

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quant à ses drames, ils ne me semblent pas constituer un réel progrès sur le drame très allemand, mais si admirablement construit et fourni en matériaux si superbement musicaux, qu'avait établi Richard Wagner. »

Edouard Risler :

« Je suis heureux de l'occasion que vous me donnez d'apporter mon hommage d'admiration à R. Strauss, le maître incontestable de la musique moderne allemande.

Il me paraît impossible d'être sensible à la musique et de ne pas subir l'ascendant de cette forte personnalité, de ne pas s'incliner devant cette souveraine maîtrise de l'orchestre, de ne pas s'émouvoir au charme, à la puissance, à la flamme de tant de pages inspirées.

L'œuvre de R. Strauss proclame qu'aucune limite n'est assignée à la musique pour exprimer la vie dans toute sa plénitude et impose cette conception avec la plus impétueuse audace. »

CALENDRIER MUSICAL

- | | |
|---------|--|
| 17 Nov. | Bâle. 3 ^e c. ab. Ed. Fischer, pianiste. |
| 18 » | Genève. 7 ^e c. Wend (Madeleine).
Lucerne. 1 ^{re} c. ab. Hirt et Denzler.
Zurich. 4 ^e c. ab. P. Bender, baryton. |
| 20 » | Lausanne. 7 ^e c. sym. Mlle Breittmayer. |
| 21 » | Genève. C. Reibold et B. Brandia.
» Quatuor Heermann, I.
Zurich. Musique de chambre, II.
St-Gall. 3 ^e c. ab. Max Pauer. |
| 22 » | Lausanne. 3 ^e ab. B., L. Capet.
Genève. c. Risler, IV. |
| 23 » | » 2 ^e c. ab. F. Lamond.
Lausanne. c. Risler, IV. |
| 24 » | Zurich. Sängerv. Harmonie. |
| 25 » | Genève. VIII ^e c. Wend (Madeleine). |
| 27 » | Lausanne. 8. c. symph. Mlle Rosat.
Genève. c. Mlle Chossat. |
| 29 » | » c. Risler, V.
Lausanne. Rédemption et IX ^e symph. |
| 1 déc. | » » »
Bâle. IV ^e c. ab. M. et B. Harrison.
St-Gall. Frohsinn, c. Wagner. |
| 2 » | Lausanne. Quatuor de Genève (Pollak). |
| 3 » | Bâle. Trio Kellert. |



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

Salle du Conservatoire

Lundi 2 Décembre 1912

— à 8¹/₄ heures —

CONCERT

DONNÉ PAR LE

QUATUOR DE GENÈVE

M. Robert POLLAK, premier violon

M^{lle} Maggy BREITTMAYER, 2^{me} violon

M. Merrick HILDEBRANDT, alto

M. Félix DELGRANGE, violoncelle

avec le concours de M. Em. Moor

PRIX DES PLACES: Réservées, Fr. 3.—. Entrée, Fr. 2.—.

Moitié prix pour les élèves du Conservatoire.

LOCATION AU MAGASIN FËTISCH.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
===== et Autriche-Hongrie =====

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1912



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C^o - Lausanne - Paris - Leipzig

Viennent de paraître en morceaux détachés :

E. Jaques-Dalcroze

Scènes et rondes

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,
distribution de prix, soirées, concerts,
~~~~~ kermesses, etc. ~~~~~*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

| Nos  |                            | Nos  |                                    |
|------|----------------------------|------|------------------------------------|
| 819  | Les petits volants         | 1266 | Le vieux fauteuil                  |
| 1252 | La petite linotte          | 1267 | Les deux leçons de danse           |
| 1253 | Les grands-papas           | 1268 | La fée aux cheveux d'or            |
| 1254 | La brave ménagère          | 1269 | Celles qui passent                 |
| 1255 | Le jeu de la Marguerite    | 1270 | Le coupon de laine                 |
| 1256 | Hector fait la potte       |      | Partition chant et piano, fr. 1.50 |
| 1257 | Histoire d'Arthur          |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |
| 1258 | La méchante Anna           | 1490 | La petite muette                   |
| 1259 | Les deux commères          | 1491 | Tique-toque                        |
| 1260 | Quand je serai grande      | 1492 | La jolie poupée                    |
| 1261 | Les fillettes blanches     | 1493 | Jolis bras blancs                  |
| 1262 | Les statues                | 1494 | Les petites filles de pierre       |
| 1263 | Ce qu'on fait avec la main | 1495 | L'Ondine                           |
| 1264 | Le marchand de statues     |      | Partition chant et piano, fr. 2.—  |
| 1265 | Les braves petites jambes  |      | Partition chant seul, fr. 0.25     |

Se trouvent dans tous les magasins

# Désiré Pâque

Op. 36. CHANTS INTIMES, Suite poétique  
pour piano . . . . . cpl. M. 3.—

1. Agitation. 2. Apaisement. 3. Sourire d'enfant. 4. Deuil.  
5. Amour. 6. Epilogue.

Op. 48. SIEBEN LIEDER. — SEPT MÉLODIES.  
cpl. M. 4.—

1. Tagesanbruch — Le Matin. 2. Wandern... träumen...  
lieben... — Errer... rêver... aimer... 3. Stille Freuden —  
Joie calme. 4. Hoffnung — Espérance. 5. Liebesahnung —  
Inquiétude. 6. Der Abend — Le Soir. 7. Stelldichein —  
Amour Nocturne.

Op. 49. IMPROMPTU, pour piano . . . . . M. 2.—

Op. 56. HUIT MORCEAUX pour piano cpl. M. 3.—

1. Conte tendre. 2. Ciel gris! 3. Improvisation. 4. Voix des  
Cloches. 5. Vieille Chanson joyeuse. 6. Berceuse. 7. Variations.  
8. Courte Rêverie.

Op. 59. SIX MORCEAUX pour piano . . . . . cpl. M. 3.—

1. Arabesque. 2. Romance. 3. Menuetto. 4. Barcarolle.  
5. Scherzo. 6. Valse brève.

Op. 68, 69, 70. TROIS SONATES pour piano à M. 3.—

## Op. 41. REQUIEM

Pour voix solo, chœurs mixtes, orchestre  
et grand orgue

Partition . . . . . M. 8.— n.

Parties d'Orchestre . . . . . M. 20.—

(Viol. I, II, Alto, Violoncelle, Basse) . . . . . à M. 1.—

Partition pour Chant et Piano (par l'auteur) . . . . . M. 6.— n.

Parties de chœur (soprano, alto, ténor, basse à 1 M.) . . . . . M. 4.—

(Partie pour le petit chœur à 30 Pf.)

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN

TAUENTZIENSTRASSE 73

# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

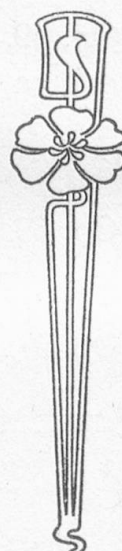
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS



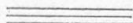


:: ÉDITION POPULAIRE ::  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

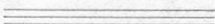


CONRAD KÜHNER

# RECUEIL D'ÉTUDES POUR LE PIANO

Collection modèle d'études de tous styles, arrangées en vue de l'enseignement, par ordre strictement progressif, du degré élémentaire inférieur à Chopin, Henselt et Liszt. 12 cahiers à Mk. 2.—, brochés, ou Mk. 3.50, reliés. Les douze cahiers en deux volumes reliés demi-chagrin, à Mk. 15.—. 

Cah. 1. Degré élémentaire inférieur. — 2. Degré élémentaire supérieur. — 3/4. Degré moyen inférieur I/II. — 5/6. Degré moyen supérieur I/II. — 7/9. Degré supérieur I/III. — 10/12. Degré préparatoire à la virtuosité I/III. : : : : : :

L'ouvrage de Conrad Kühner, actuellement très répandu dans le monde des pianistes, réunit tout ce qui, dans les recueils d'études les meilleurs et les plus connus, doit être considéré comme indispensable à un enseignement profitable du piano. La progression logique et très bien graduée d'une étude facile à une autre plus difficile n'y est jamais interrompue, et toutes les disciplines de la technique des mains et des doigts y sont traitées avec un soin égal. En un mot, cet ouvrage est le produit d'une expérience pédagogique considérable et d'une très grande connaissance de la littérature en question. De telles qualités se recommandent d'elles-mêmes à l'attention générale et ne peuvent certainement porter que de bons fruits. Enfin, la valeur de l'ouvrage est encore augmentée par le soin que son auteur a apporté aux indications de doigté, de phrasé, de nuances de tous genres. 



# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître :

## ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
 2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
 2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
 2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

## ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
 (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
 2210 Guillod, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
 qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

## ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
 Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

LXXXVI

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
 — NEUCHÂTEL —

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

# Vieux Airs Italiens

## ≡ ISORI-ALBUM ≡

avec le texte italien original.

Traduction allemande par le Prof. Richard BATKA,  
professeur à l'Académie I. et R. de musique, etc., à Vienne.

Ed.-Un., N° 3630, vol. I . . . . . net Fr. 4.—

### Table des matières du 1<sup>er</sup> volume :

1. Jacopo Peri . Inno al Sole (Euridice): *Gioite al canto mio.*
2. Claudio Monteverdi. Recitative. Lamento Arianna (Arianna): *O Teseo !*
3. Fasolo . . . Canzone : *Lungi lungi è amor da me.*
4. Legrenzi . . Arietta : *Che fiero costume d'aligero nume.*
5. F. Gasparini. Arietta : *Caro laccio, dolce nodo.*
6. M. A. Lotti . Canzone : *Pur dicesti, o bocca.*
7. A. Caldara . Arietta : *Sebben, crudele mi fai languir.*
8. G.B. Pergolesi. Aria : *Tre giorni son che Nina.*
9. Jomelli . . . Arietta (La Calandrina): *Chi Vuol comprar la bella calandrina.*
10. Sarti . . . . Aria (Giulio Sabino): *Lungi dal caro bene vivere non poss'io.*
11. Paisiello . . Arietta (La Molinara) : *Nel cor più non mi sento.*
12. G. Giordani. Canzone : *Caro mio ben, credimi almen.*

### — Volume II en préparation. —

IDA ISORI, l'interprète célèbre du *Bel Canto*, offre dans ce recueil d'airs et de chansons, une série des plus purs joyaux de l'ancien art vocal italien.

Tous les chanteurs et toutes les cantatrices salueront avec joie l'apparition de ce volume, renfermant les pièces que la remarquable artiste a chantées avec le plus grand succès dans ses tournées de concerts. Ils apprécieront à la fois la beauté incomparable des œuvres et le profit que l'on peut tirer de leur étude.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Album pour la Jeunesse

===== Maîtres modernes =====

POUR PIANO A DEUX MAINS

Publication artistique de luxe

Mk. 3.— broché

Mk. 4.— relié



Un cadeau précieux  
pour notre jeunesse



Collection unique de chefs-d'œuvre  
de bonne musique, moderne, facile  
et de moyenne difficulté, et en partie  
===== inédite jusqu'à ce jour =====

AUTEURS :

*Reger, Humperdinck, Moszkowski, X.  
Scharwenka, Kahn, Ph. Scharwenka,  
Schytte, Meyer-Olbersleben, Hugo Wolf,  
Richard Gabriel, v. Wilm, Woyrsch,  
Bohm, Hans Hermann, Max Pauer*

En plus de 60 pages, cet Album d'élite offre un  
choix de nouveautés d'une richesse inappréciable

B. SCHOTT'S SÖHNE :: MAYENCE - LEIPZIG



# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : **C. EHRENBERG**

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : **C. EHRENBERG**

### 7<sup>me</sup> CONCERT

20 Novembre 1912

SOLISTE :

Mlle M. BREITTMAYER

VIOLONISTE

### 8<sup>me</sup> CONCERT

27 Novembre 1912

SOLISTE :

Mlle ROSAT

PIANISTE



# CONCERT TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE

DONNÉ PAR LE

## Chœur mixte du Conservatoire

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DU

### CHŒUR D'HOMMES DE LAUSANNE

== 1<sup>ère</sup> AUDITION ==

VENDREDI 29 novembre 1912,  
à 8 heures du soir

== 2<sup>me</sup> AUDITION ==

DIMANCHE 1 décembre 1912,  
à 3 heures après-midi

SOLISTES : M<sup>me</sup> EMMY TROYON-BLAESI, SOPRANO

M<sup>lle</sup> MARIE AUBERT, ALTO

M. CHARLES TROYON, TÉNOR

M. JEAN REDER, BASSE

M. AUGUSTE ANDRÉ, RÉCITANT

ORCHESTRE : ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAUSANNE RENFORCÉ.  
300 EXÉCUTANTS.

#### PROGRAMME

1. *L. van BEETHOVEN*, IX<sup>me</sup> SYMPHONIE, op. 125, en *ré* mineur avec chœur final.

DIRECTION : M. Carl EHRENBURG.

2. *César FRANK*, REDEMPTION, poème symphonie, pour soli, récitant, chœur et orchestre.

DIRECTION : M. Charles TROYON.

□ PRIX DES PLACES : Numérotées, Fr. 5.—, 4.—, 3.— ; Non numérotées, Fr. 2.— □

Répétition Générale : Jeudi 28 novembre 1912, à 8 heures du soir (Entrée Fr. 2.—)

Billets en vente au Magasin FÆTISCH et une heure avant chaque audition  
au Kiosque des Fleurs CHAVAN.

Les portes s'ouvriront une demi-heure avant chaque audition. — Livret-programme illustré : 30 ct.

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

## FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

### PIANOS

droits et à queue

ooo

### HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

:: :: :: ABONNEMENTS A LA MUSIQUE :: :: ::

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



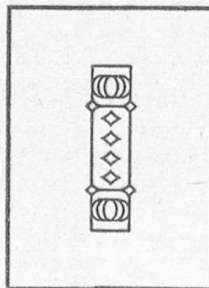
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano**

---

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce

15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

**FÖETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne**

Même maison à Neuchâtel et Vevey

---

# Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

**ARCHETS - ÉTUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

---



1735

1781

La famille Schiedmayer construits des instruments depuis 177 années

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique : Aitbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

1912

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Vonder Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



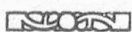
**STÆFA** sur le

Lac de Zurich



**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.



# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Clérick du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{le}, à Wyl Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés □ Albums, projets avec devis, etc., sur demande

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
==== circonstances. =====

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



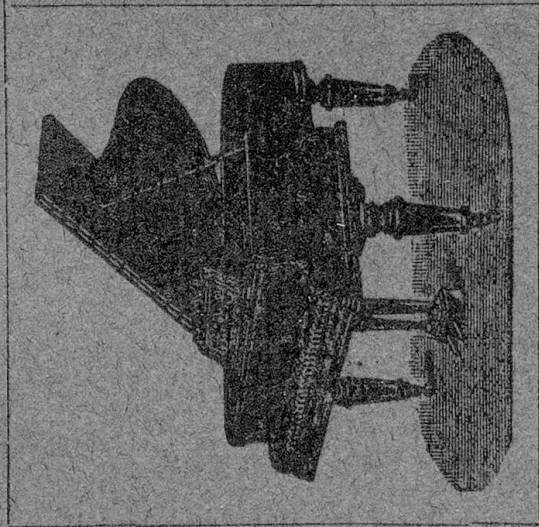
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



∴ **Rendez-vous compte** ∴

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou

ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, UHIG, SCHIMMEL, ERARD, etc** pour noire succur-
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS