

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 6

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Quant à ses drames, ils ne me semblent pas constituer un réel progrès sur le drame très allemand, mais si admirablement construit et fourni en matériaux si superbement musicaux, qu'avait établi Richard Wagner. »

*Edouard Risler :*

« Je suis heureux de l'occasion que vous me donnez d'apporter mon hommage d'admiration à R. Strauss, le maître incontestable de la musique moderne allemande.

Il me paraît impossible d'être sensible à la musique et de ne pas subir l'ascendant de cette forte personnalité, de ne pas s'incliner devant cette souveraine maîtrise de l'orchestre, de ne pas s'émouvoir au charme, à la puissance, à la flamme de tant de pages inspirées.

L'œuvre de R. Strauss proclame qu'aucune limite n'est assignée à la musique pour exprimer la vie dans toute sa préimité et impose cette conception avec la plus impétueuse audace. »



## CALENDRIER MUSICAL

- 17 Nov. Bâle. 3<sup>e</sup> c. ab. Ed. Fischer, pianiste.
- 18 » Genève. 7<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).  
Lucerne. 1<sup>er</sup> c. ab. Hirt et Denzler.  
Zurich. 4<sup>e</sup> e. ab. P. Bender, baryton.
- 20 » Lausanne. 7<sup>e</sup> c. sym. Mlle Breitmayer.
- 21 » Genève. C. Rehbold et B. Brandia.  
» Quatuor Heermann, I.  
Zurich. Musique de chambre, II.  
St-Gall. 3<sup>e</sup> c. ab. Max Pauer.
- 22 » Lausanne. 3<sup>e</sup> ab. B., L. Capet.  
Genève. c. Risler, IV.
- 23 » » 2<sup>e</sup> c. ab. F. Lamond.  
Lausanne. c. Risler, IV.
- 24 » Zurich. Sängerv. Harmonie.
- 25 » Genève. VIII<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).
- 27 » Lausanne. 8<sup>e</sup> c. symph. Mlle Rosat.  
Genève. c. Mlle Chossat.
- 29 » » c. Risler, V.  
Lausanne. Rédemption et IX<sup>e</sup> symph.
- 1 déc. » » »
- Bâle. IV<sup>e</sup> c. ab. M. et B. Harrison.  
St-Gall, Frohsinn, c. Wagner.
- 2 » Lausanne. Quatuor de Genève (Pollak).
- 3 » Bâle. Trio Kellert.



<b>Mme Monard-Falcy</b> — Soprano —	Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.	NEUCHATEL
<b>Nouvel Institut de Musique</b> Dir.: Alb. Heineck.	
Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE
<b>Henny Ochsenbein</b> Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.	
Bella Vista R. de Lausanne, 80	LAUSANNE FRIBOURG
<b>F.-M. Ostroga</b> Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.	
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b> Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepont. Fugue.	
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch - Duvanel</b> Cantatrice.	
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.	
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mlle Sophie Pasche</b> — Soprano —	Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>Mlle Petitpierre-Chavannes</b> Professeur de chant.	
Av. du Léman, 18	LAUSANNE
<b>E. de Ribaupierre</b> Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.	
Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Rœsgen-Liodet</b> Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b> ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.	
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	p. GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b> — Contralto —	Lauréate du
Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.	
Valentin, 43	LAUSANNE
<b>Albert Schmid</b> — Basse chantante —	Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.	NEUCHATEL

## Mme Ph.-V. COLIN

— Professeur de piano —

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

Mlle Jeanne Soutter — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle.  
M'les E. de Gerzabek, M.-C. Glavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Veggetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## Salle du Conservatoire

Lundi 2 Décembre 1912

— à 8 $\frac{1}{4}$  heures —

### CONCERT

DONNÉ PAR LE

## QUATUOR DE GENÈVE

M. Robert POLLAK, premier violon

Mme Maggy BREITTMAYER, 2<sup>me</sup> violon

M. Merrick HILDEBRANDT, alto

M. Félix DELGRANGE, violoncelle

avec le concours de M. Em. Moor

PRIX DES PLACES: Réservées, Fr. 3.—. Entrée, Fr. 2.—.

Moitié prix pour les élèves du Conservatoire.

LOCATION AU MAGASIN FÖETISCH.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1912



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



*Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Édition JOBIN & C° - Lausanne - Paris - Leipzig

*Viennent de paraître en morceaux détachés :*

# E. Jaques - Dalcroze

## *Scènes et rondes*

*Pour fêtes de familles, fêtes scolaires,  
distribution de prix, soirées, concerts,  
kermesses, etc.*

A 1 et 2 voix ou pour chœur avec accompagnement de piano.

N°s		N°s	
819	Les petits volants	1266	Le vieux fauteuil
1252	La petite linotte	1267	Les deux leçons de danse
1253	Les grands-papas	1268	La fée aux cheveux d'or
1254	La brave ménagère	1269	Celles qui passent
1255	Le jeu de la Marguerite	1270	Le coupon de laine
1256	Hector fait la potte		Partition chant et piano, fr. 1.50
1257	Histoire d'Arthur		Partition chant seul, fr. 0.25
1258	La méchante Anna	1490	La petite muette
1259	Les deux commères	1491	Tique-toque
1260	Quand je serai grande	1492	La jolie poupée
1261	Les fillettes blanches	1493	Jolis bras blancs
1262	Les statues	1494	Les petites filles de pierre
1263	Ce qu'on fait avec la main	1495	L'Ondine
1264	Le marchand de statues		Partition chant et piano, fr. 2.—
1265	Les braves petites jambes		Partition chant seul, fr. 0.25

**Se trouvent dans tous les magasins**

# Désiré Pâque

Op. 36. CHANTS INTIMES, Suite poétique pour piano . . . . . cpl. M. 3.—

1. Agitation. 2. Apaisement. 3. Sourire d'enfant. 4. Deuil.  
5. Amour. 6. Epilogue.

Op. 48. SIEBEN LIEDER. — SEPT MÉLODIES. cpl. M. 4.—

1. Tagesanbruch — Le Matin. 2. Wandern... träumen... lieben... — Errer... rêver... aimer... 3. Stille Freuden — Joie calme. 4. Hoffnung — Espérance. 5. Liebesahnung — Inquiétude. 6. Der Abend — Le Soir. 7. Stelldichein — Amour Nocturne.

Op. 49. IMPROMPTU, pour piano . . . . . M. 2.—

Op. 56. HUIT MORCEAUX pour piano cpl. M. 3.—

1. Conte tendre. 2. Ciel gris! 3. Improvisation. 4. Voix des Cloches. 5. Vieille Chanson joyeuse. 6. Berceuse. 7. Variations. 8. Courte Rêverie.

Op. 59. SIX MORCEAUX pour piano . . . . . cpl. M. 3.—

1. Arabesque. 2. Romance. 3. Menuetto. 4. Barcarolle. 5. Scherzo. 6. Valse brève.

Op. 68, 69, 70. TROIS SONATES pour piano à M. 3.—

## Op. 41. REQUIEM

Pour voix solo, chœurs mixtes, orchestre et grand orgue

Partition . . . . . M. 8.— n.

Parties d'Orchestre . . . . . M. 20.—

(Viol. I, II, Alto, Violoncelle, Basse) . . . . . à M. 1.—

Partition pour Chant et Piano (par l'auteur) . . . . . M. 6.— n.

Parties de chœur (soprano, alto, ténor, basse à 1 M.) . . . . M. 4.—

(Partie pour le petit chœur à 30 Pf.)

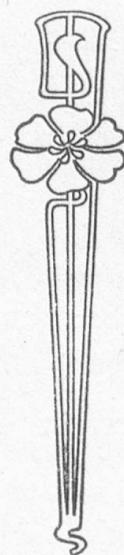
N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN

TAUENTZIENSTRASSE 73

# L'Harmonium-orgue ESTEY

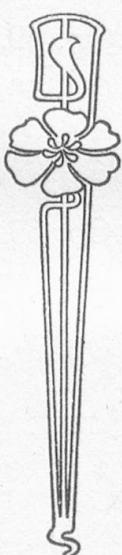
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

CONRAD KÜHNER

# RECUEIL D'ÉTUDES POUR LE PIANO

Collection modèle d'études de tous styles, arrangées en vue de l'enseignement, par ordre strictement progressif, du degré élémentaire inférieur à Chopin, Henselt et Liszt. 12 cahiers à Mk. 2.—, brochés, ou Mk. 3.50, reliés. Les douze cahiers en deux volumes reliés demi-chagrin, à Mk. 15.—.

Cah. 1. Degré élémentaire inférieur. — 2. Degré élémentaire supérieur. — 3/4. Degré moyen inférieur I/II. — 5/6. Degré moyen supérieur I/II. — 7/9. Degré supérieur I/III. — 10/12. Degré préparatoire à la virtuosité I/III. : : : : : :

L'ouvrage de Conrad Kühner, actuellement très répandu dans le monde des pianistes, réunit tout ce qui, dans les recueils d'études les meilleurs et les plus connus, doit être considéré comme indispensable à un enseignement profitable du piano. La progression logique et très bien graduée d'une étude facile à une autre plus difficile n'y est jamais interrompue, et toutes les disciplines de la technique des mains et des doigts y sont traitées avec un soin égal. En un mot, cet ouvrage est le produit d'une expérience pédagogique considérable et d'une très grande connaissance de la littérature en question. De telles qualités se recommandent d'elles-mêmes à l'attention générale et ne peuvent certainement porter que de bons fruits. Enfin, la valeur de l'ouvrage est encore augmentée par le soin que son auteur a apporté aux indications de doigté, de phrasé, de nuances de tous genres.

# Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

## Vient de paraître :

### — Piano à deux mains —

- |  |          |
|--|----------|
| 2264 Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. .     | Fr. 1.75 |
| 2287 *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50     |
| 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . .                | » 2.50   |
| 2286 *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle »           | 1.50     |
| 2285 * — op. 37 № 10. Chant d'automne »                    | 1.50     |

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

### — Chant et piano —

- |  |          |
|--|----------|
| 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.<br>(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons | Fr. 1.35 |
| 2210 Guillod, G., Jéricho . . . . .  | » 1.70   |
| 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,<br>qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons   | » 1.50   |
| 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  | » 1.—    |
| 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . .   | » 1.50   |
| 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . .  | » 2.50   |
| 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant   | » 1.75   |
| 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance   | » 1.75   |

### — Chœur à trois voix égales —

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | Partition Fr. 0.25 |
|---|--------------------|

En vente dans tous les magasins de musique



## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA-PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHATEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

# Vieux Airs Italiens

## = ISORI-ALBUM =

avec le texte italien original.

Traduction allemande par le Prof. Richard BATKA,  
professeur à l'Académie I. et R. de musique, etc., à Vienne.

Ed.-Un., N° 3630, vol. I . . . . net Fr. 4.—

### Table des matières du 1<sup>er</sup> volume :

1. Jacopo Peri. Inno al Sole (Euridice): *Gioite al canto mio.*
2. Claudio Monteverdi. Recitative. Lamento Arianna (Arianna): *O Teseo!*
3. Fasolo . . . Canzone : *Lungi lungi è amor da me.*
4. Legrenzi . . Arietta : *Che fiero costume d'aligero nome.*
5. F. Gasparini. Arietta : *Caro laccio, dolce nodo.*
6. M. A. Lotti . Canzone : *Pur d'esti, o bocca.*
7. A. Caldara . Arietta : *Sebben, crudele mi fai languir.*
8. G.B.Pergolesi. Aria : *Tre giorni son che Nina.*
9. Jomelli . . . Arietta (La Calandrina): *Chi Vuol comprar la bella calandrina.*
10. Sarti . . . Aria (Giulio Sabino): *Lungi dal caro bene vivere non poss'io.*
11. Paisiello . . Arietta (La Molinara): *Nel cor più non mi sento.*
12. G. Giordani. Canzone : *Caro mio ben, credimi almen.*

### — Volume II en préparation. —

IDA ISORI, l'interprète célèbre du *Bel Canto*, offre dans ce recueil d'airs et de chansons, une série des plus purs joyaux de l'ancien art vocal italien.

Tous les chanteurs et toutes les cantatrices salueront avec joie l'apparition de ce volume, renfermant les pièces que la remarquable artiste a chantées avec le plus grand succès dans ses tournées de concerts. Ils apprécieront à la fois la beauté incomparable des œuvres et le profit que l'on peut tirer de leur étude.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Album pour la Jeunesse

— Maîtres modernes —

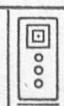
POUR PIANO A DEUX MAINS

Publication artistique de luxe

Mk. 3.— broché                  Mk. 4.— relié



Un cadeau précieux  
pour notre jeunesse



Collection unique de chefs-d'œuvre  
de bonne musique, moderne, facile  
et de moyenne difficulté, et en partie  
— inédite jusqu'à ce jour —

AUTEURS :

*Reger, Humperdinck, Moszkowski, X.  
Scharwenka, Kahn, Ph. Scharwenka,  
Schytte, Meyer-Olbersleben, Hugo Wolf,  
Richard Gabriel, v. Wilm, Woysch,  
Bohm, Hans Hermann, Max Pauer*

En plus de 60 pages, cet Album d'élite offre un  
choix de nouveautés d'une richesse inappréhensible

B. SCHOTT'S SÖHNE :: MAYENCE - LEIPZIG

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

### Concerts Symphoniques tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

#### 7<sup>me</sup> CONCERT

20 Novembre 1912

SOLISTE :

M<sup>lle</sup> M. BREITTMAYER

VIOLONISTE

#### 8<sup>me</sup> CONCERT

27 Novembre 1912

SOLISTE :

M<sup>lle</sup> ROSAT

PIANISTE

# CONCERT *TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS, LAUSANNE*

DONNÉ PAR LE

## Chœur mixte du Conservatoire

AVEC LE BIENVEILLANT CONCOURS DU

### CHŒUR D'HOMMES DE LAUSANNE

#### — 1ère AUDITION —

VENDREDI 29 novembre 1912,  
à 8 heures du soir

SOLISTES : M<sup>me</sup> EMMY TROYON-BLAESI, SOPRANO  
M<sup>me</sup> MARIE AUBERT, ALTO  
M. CHARLES TROYON, TÉNOR  
M. JEAN REDER, BASSE  
M. AUGUSTE ANDRÉ, RÉCITANT

ORCHESTRE : ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAUSANNE RENFORCÉ.  
300 EXÉCUTANTS.

#### — 2me AUDITION —

DIMANCHE 1 décembre 1912,  
à 3 heures après-midi

#### — PROGRAMME —

1. *L. van BEETHOVEN*, IX<sup>me</sup> SYMPHONIE, op. 125, en ré mineur avec chœur final.

DIRECTION : M. Carl EHRENBERG.

2. *César FRANK*, REDEMPTION, poème symphonie, pour soli, récitant, chœur et orchestre.

DIRECTION : M. Charles TROYON.

□ PRIX DES PLACES : Numérotées, Fr. 5.—, 4.—, 3.— ; Non numérotées, Fr. 2.— □

Répétition Générale : Jeudi 28 novembre 1912, à 8 heures du soir (Entrée Fr. 2.—)

Billets en vente au Magasin FŒTISCH et une heure avant chaque audition  
au Kiosque des Fleurs CHAVAN.

Les portes s'ouvriront une demi-heure avant chaque audition. — Livret-programme illustré : 30 ct.

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

# FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ☺ NEUCHATEL ☺ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

## PIANOS

droits et à queue

ooo

## HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON  
MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

⋮ ⋮ ⋮ ABONNEMENTS A LA MUSIQUE ⋮ ⋮ ⋮

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1912



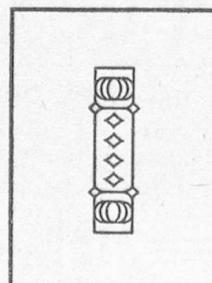
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

### *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les  
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galeries du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

**FÖETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne**

Même maison à Neuchâtel et Vevey

**Atelier de Lutherie Artistique**

dirigé par M. Edouard Föetisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

=====  
**Mandolines, Guitares**

dans tous les genres et qualités.

**ARCHETS - ÉTIUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

1735

1781

La famille Schiedmayer construits des instruments depuis 177 années  
**Pianos**  
 • HARMONIUMS D'ART •  
 „Scheola“ et „Dominator“

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

1912

*16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur*

## MAGASIN DE MUSIQUE L.VonderWeid

Fribourg

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE  
 N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
 Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

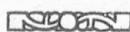


STÆFA sur le  
 Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
 les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

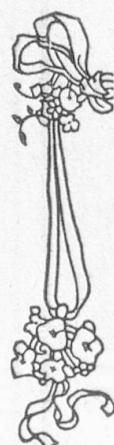
Médaille d'or et Diplôme

## *Grand choix de Pianos modernes*

### Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) ..... 1910



Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
**DRAPEAUX BRODÉS** pour SOCIÉTÉS

-x- Soies de première qualité -x-

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or

Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■

Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRE — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FETISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE  
CONFIANCE  
FONDÉE  
EN 1883



## PIANOLAS-METROSTYLE

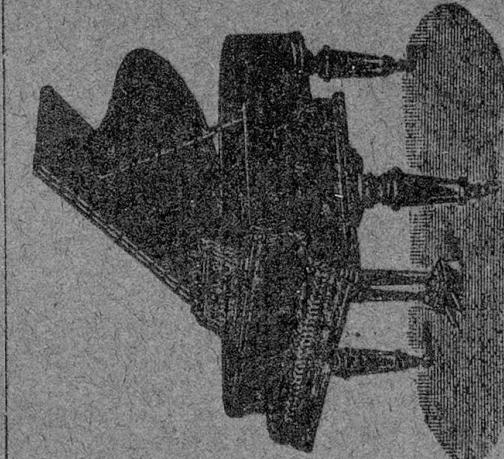
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FETTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



## Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et en consultant NOS PRIX que la Maison vend le meilleur marché ses

## Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre



Représentation exclusive à Lausanne REGESTEN, BLUTNER, STEINWAY & SONS, HAGH, SCHÖNWATER, STEINVEG, ERARD, etc et de la HARMONIA pour notre succursale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS