

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Calendrier musical

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Quant à ses drames, ils ne me semblent pas constituer un réel progrès sur le drame très allemand, mais si admirablement construit et fourni en matériaux si superbement musicaux, qu'avait établi Richard Wagner. »

*Edouard Risler :*

« Je suis heureux de l'occasion que vous me donnez d'apporter mon hommage d'admiration à R. Strauss, le maître incontestable de la musique moderne allemande.

Il me paraît impossible d'être sensible à la musique et de ne pas subir l'ascendant de cette forte personnalité, de ne pas s'incliner devant cette souveraine maîtrise de l'orchestre, de ne pas s'émouvoir au charme, à la puissance, à la flamme de tant de pages inspirées.

L'œuvre de R. Strauss proclame qu'aucune limite n'est assignée à la musique pour exprimer la vie dans toute sa préimité et impose cette conception avec la plus impétueuse audace. »



**CALENDRIER MUSICAL**

- 17 Nov. Bâle. 3<sup>e</sup> c. ab. Ed. Fischer, pianiste.
- 18 » Genève. 7<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).  
Lucerne. 1<sup>er</sup> c. ab. Hirt et Denzler.  
Zurich. 4<sup>e</sup> e. ab. P. Bender, baryton.
- 20 » Lausanne. 7<sup>e</sup> c. sym. Mlle Breitmayer.
- 21 » Genève. C. Rehbold et B. Brandia.  
» Quatuor Heermann, I.  
Zurich. Musique de chambre, II.  
St-Gall. 3<sup>e</sup> c. ab. Max Pauer.
- 22 » Lausanne. 3<sup>e</sup> ab. B., L. Capet.  
Genève. c. Risler, IV.
- 23 » » 2<sup>e</sup> c. ab. F. Lamond.  
Lausanne. c. Risler, IV.
- 24 » Zurich. Sängerv. Harmonie.
- 25 » Genève. VIII<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).
- 27 » Lausanne. 8<sup>e</sup> c. symph. Mlle Rosat.  
Genève. c. Mlle Chossat.
- 29 » » c. Risler, V.  
Lausanne. Rédemption et IX<sup>e</sup> symph.
- 1 déc. » » »
- Bâle. IV<sup>e</sup> c. ab. M. et B. Harrison.  
St-Gall, Frohsinn, c. Wagner.
- 2 » Lausanne. Quatuor de Genève (Pollak).
- 3 » Bâle. Trio Kellert.



<b>Mme Monard-Falcy</b> — Soprano —	Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.	NEUCHATEL
<b>Nouvel Institut de Musique</b> Dir.: Alb. Heineck.	
Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE
<b>Henny Ochsenbein</b> Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.	
Bella Vista R. de Lausanne, 80	LAUSANNE FRIBOURG
<b>F.-M. Ostroga</b> Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.	
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b> Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepont. Fugue.	
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch - Duvanel</b> Cantatrice.	
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.	
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mlle Sophie Pasche</b> — Soprano —	
Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>Mlle Petitpierre-Chavannes</b> Professeur de chant.	
Av. du Léman, 18	LAUSANNE
<b>E. de Ribaupierre</b> Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.	
Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Rœsgen-Liodet</b> Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b> ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	p. GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b> — Contralto —	
Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.	
Valentin, 43	LAUSANNE
<b>Albert Schmid</b> — Basse chantante —	
Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten.	
	NEUCHATEL