

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

⑥ **Fr. Klose** qui, comme à l'ordinaire, a passé l'été dans son délicieux chalet, à Thoune, y a achevé un *Festgesang Neros* pour ténor solo, chœur mixte, orchestre et orgue. La partition en paraîtra prochainement chez Hugo Kuntz (Carlsruhe) et la première exécution en sera donnée à la fin de ce mois, à Munich, par le « Lehrergesangverein ».

⑥ **Mme Marie Panthès**, l'excellent professeur du Conservatoire de Genève, a tout lieu de se réjouir du succès de ses élèves, *Mlle Brachard* et *M. Johnny Aubert*, récemment entendus à Lausanne et ailleurs et qui n'ont pas eu d'autre maître. *Mlle Madeleine Chossat* elle aussi, dont on a apprécié les qualités éminentes de pianiste, a passé plusieurs années dans les classes de Mme Panthès.

⑥ **Mlle Marie Vullièmoz**, la jeune cantatrice dont nous avons eu déjà plusieurs fois l'occasion d'apprécier le talent, quitte le théâtre pour rentrer au pays. Elle se voudra désormais au concert et à l'enseignement, et chantera tout d'abord au Concert symphonique du 4 décembre prochain, à Lausanne.

⑥ **Fribourg**. Depuis près d'une année, les orgues fameuses de Mooser ont cessé de retentir sous les voûtes de la vénérable collégiale de St-Nicolas. On travaillait avec une sage lenteur à leur réfection et à leur agrandissement. L'expertise officielle de l'instrument de 90 jeux (le plus grand de la Suisse), qui semble devoir faire honneur à la maison Henri Wolf chargée de ce travail considérable, se fera le jeudi 21 novembre. MM. Otto Barblan, Carl Locher et J.-C.-E. Stehle ont été choisis comme experts. Il y aura, le soir, grand concert d'inauguration, avec le concours des experts eux-mêmes, de M. Rod. Hegetschweiler, violoniste, d'un chœur et d'un orchestre alternativement sous la direction des compositeurs : M. Haas, organiste de St-Nicolas (*Psaume CXX*) et M. J.-G.-E. Stehle (*Lumen de cælo*). Notre rédacteur à Fribourg ne manquera pas de nous entretenir de ce concert et du nouvel instrument lui-même.

⑥ **Genève**. M. Hugo Heermann s'est enfin de compte décidé à reconstituer l'ancien « Quatuor », avec le concours de MM. Eugène Reymond, Woldemar Pahnke et Adolphe Rehberg. Les quatre artistes donneront, à Genève et à Lausanne, une série de concerts avec le concours de MM. B. Stavenhagen et Willy Rehberg, pianistes. MM. Heermann et Stavenhagen n'en feront pas moins entendre, ainsi que nous l'avons dit, la série complète des sonates pour piano et violon, de Beethoven.

⑥ **Interlaken**. On annonce pour la saison prochaine une reconstitution complète de l'Orchestre du Kursaal (52 musiciens), sous la direction du nouveau chef d'orchestre, M. Hermann Schedel.

⑥ **Lausanne**. Le « Trio Cæcilia » (Mmes E. de Gerzabek, M.-C. Clavel et D. Dunsford) donnera son premier concert le 16 décembre, avec le concours de M. Henri Gerber, violoniste. Au programme : Rameau, *Concert en trio*; Désiré Pâque, *Trio op 46* (manuscrit); Chausson, *Quatuor p. piano et archets*.

⑥ **Neuchâtel**. On annonce que, « ensuite de circonstances imprévues, la reprise des séances de musique de chambre est renvoyée à une date qui ne peut être arrêtée maintenant » et que l'on espère en pouvoir fixer prochainement le programme qui doit subir un remaniement complet.

⑥ **Payerne**. Dans un bel élan de solidarité, les cinq sociétés de musique de la ville ont organisé un concert au profit de la mission romande de la Croix-Rouge aux Balkans. Le succès en a été d'autant plus grand qu'on s'était assuré le concours de Mlle Marie Vullièmoz, l'excellente cantatrice maintenant revenue au pays.

⑥ **St-Gall**. On célèbre aujourd'hui même le 50<sup>me</sup> anniversaire de naissance de M. Gustave Baldamus, qui est très apprécié comme maître de piano et de chant à l'Ecole cantonale et qui dirige plusieurs associations chorales de la ville et des environs.

⑥ **Zurich.** M. le prof. Dr Willibald Nagel (Darmstadt), un de nos compatriotes, a fait récemment devant un petit auditoire professionnels une conférence du plus haut intérêt sur « Richard Wagner et le romantisme ».

⑥ **Zurich.** On a inauguré, le 3 novembre, le nouvel orgue du Fraumünster. Il suffit d'en lire la description dans le dernier numéro de la « Schweizerische Musikzeitung » pour se rendre compte qu'avec ses 65 jeux sonnants l'instrument est un des plus beaux qui se puissent imaginer. On s'est efforcé, par la disposition, de réunir les avantages de l'orgue allemand et de l'orgue français. Notre confrère, M. E. Isler, qui est lui-même un organiste de très grand talent, affirme sans réticence que c'est là un *chef-d'œuvre* de la maison Théodore Kuhn, à Männedorf. Celle-ci a vraiment mis tout en œuvre, pour donner, avec la collaboration de son harmonisateur M. O. Steiner, un instrument parfait de tous points. On se représente aisément la joie avec laquelle M. Joh. Luz, le remarquable organiste du Fraumünster, a inauguré l'orgue dont il avait constamment surveillé la construction.

⑥ Une « fleur » que nous cueillons au passage, dans une prétendue « Histoire de la musique » paraissant en tête d'une petite feuille romande : « L'horizon musical se bornait principalement aux services religieux ; ce fut dans son giron que l'histoire de notre art, durant le moyen âge, prit son réel développement ». Et il y en a de pareilles, ou de pires, toutes les dix lignes.

### ÉTRANGER

⑥ **M. Gualtiero Petrucci**, le remarquable musicographe italien, est autorisé par le conseil académique à donner cette année, à l'Université de Rome, une série de leçons sur le théâtre de Richard Wagner.

⑥ **Mme Cécile Valnor**, notre compatriote établie à Cologne, ne doit pas regretter d'avoir quitté le théâtre pour le concert : elle chantait, il y a quelques semaines à Berlin une série d'airs de Händel et de Mozart, des mélodies de Schubert, C. Franck, G. Doret, Cl. Debussy et Conrad Ramrath (Cologne), était appelée le 10 novembre à Bucarest,

## LEÇONS ET CONCERTS

<b>Emmanuel Barblan</b> - Basse-baryton. -	Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C	LAUSANNE
<b>Lydia Barblan</b> — — Soprano — —	Concerts et Oratorios. Hardstrasse 68	BALE
<b>M. Paul Benner</b> Professeur de chant et d'harmonie. —	Rue Louis Favre, 4	NEUCHATEL
<b>Eugène Berthoud</b> Violoniste. Ancien élève de Marteau.	Av. d'Ouchy, 27	LAUSANNE
<b>Mme Besançon-Nicolet</b> Prof. de piano	- Les Arolles -	
	Ch. des Fleurettes, 14	LAUSANNE
<b>Mme Eline Biarga</b> — Cantatrice. —	Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. Aven. de la Grenade, 4	GENÈVE
<b>Mlle H. Biaudet</b> Prof. au Conservat.	Violon et accompag. Rue du Midi, 14	LAUSANNE
<b>J. Bischoff</b> Professeur de musique	Piano-Composition —	
	Ch. des Fleurettes, 5	LAUSANNE
<b>Emile Bonny</b> Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.	Rue de Bourg, 29 Route-Neuve, 5	LAUSANNE FRIBOURG
<b>Mlle Gabrielle Bosset</b> Pianiste. Dipl. royal de Munich. Leçons de piano.	du Conservat. Belles-Roches, 7	LAUSANNE
<b>Maggy Breittmayer</b> — Violoniste —	Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16	GENÈVE
<b>M. et Mme Georges Brice</b> Chant. Pose de la voix.	Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon	LAUSANNE
<b>Mme Am. Bulliat</b> Piano — Ecole	Villoing-Rubinstein.	
	Rue du Manège, 1	GENÈVE

à l'occasion du 60<sup>me</sup> anniversaire de fondation de la « Liedertafel », et chante prochainement à Leipzig (avec la « Singakademie » et le « Mænnerchor »). D'heureux débuts auxquels nous souhaitons une suite non moins brillante.

② **Berlin.** La maison Steinway and Sons a installé dans son nouvel immeuble, un certain nombre de « studios » qu'elle loue aux artistes ou aux professeurs de musique. L'idée est excellente, les salles confortables, — mais la Bergmannstrasse 102 bien éloignée du centre de la vie musicale !

③ **Berlin** risque bien de devenir à son tour, après Munich, Vienne, etc., la ville des *festivals*. Voici que la direction de concerts Hermann Wolff annonce pour les 21-28 avril 1913, un « Festival Bach-Beethoven-Brahms », sous la direction de MM. Siegfried Ochs et Arth. Nikisch et avec, entre autres, le concours d'Eugène d'Albert.

④ **Birmingham.** La IV<sup>e</sup> symphonie, en la min., de Jean Sibelius, a été exécutée pour la première fois en Angleterre, sous la direction de l'auteur et avec un succès considérable.

⑤ **Bruxelles.** Le « Guide musical » — et qui ne l'approuverait — propose que la place de directeur du Conservatoire royal soit offerte à Eugène Ysaye. Mais celui-ci l'accepterait-il ? On en peut douter. Et les candidats qui paraissent avoir le plus de chance sont, à ce qu'il semble, MM. Léon Dubois et Paul Gilson.

⑥ **Dresden.** Les travaux de transformation de la scène, à l'Opéra royal, n'étant pas encore complètement achevés, la première des *Chaînes d'amour* d'Eug. d'Albert, qui devait avoir lieu le 15 octobre, est remise à janvier 1913.

⑦ **Iéna.** La prochaine fête de l' « Association générale allemande de musique » aura lieu à la fin de mai 1913, à Iéna.

⑧ **Mannheim.** Le sextuor de Théodore Streicher, la première œuvre de musique de chambre qui ait une partie de *vio-lotta*, vient d'être exécuté pour la première fois en Allemagne.

⑨ **Paris.** M. Paul Dukas a donné sa démission de professeur de la classe d'orchestre au Conservatoire. Une inscription est ouverte pour repouvoir la place vacante.

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp<sup>n</sup>.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —  
Transposition. Orchestration. Copie.  
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. —  
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. —  
— Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>lles</sup>) et de M<sup>e</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl.  
de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. téleg.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Julia Demont** — Contralto. —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

② **Paris.** Le nouveau Théâtre lyrique des Champs-Elysées, qui doit ouvrir au printemps prochain par une représentation de *Benvenuto Cellini*, de Berlioz, aura la primeur de la *Pénélope* de G. Fauré et René Fauchois. Cette dernière œuvre passera vers le 20 avril, aussitôt après sa création qui, comme nous l'avons annoncé, est réservée à l'Opéra de Monte-Carlo.

② **Paris.** La « Société Bach » annonce pour la saison 1912-1913 des exécutions de la *Passion selon St-Jean*, de la *Passion selon St-Matthieu*, des cantates *Eole apaisé* et de la *Réformation*, puis un concert de musique de chambre avec le concours de M. I. Paderewski. — La « Société Haendel », le *Messie*, l'*Antienne du couronnement*, le *Te Deum de Dettingen*, des airs et des œuvres diverses de J.-Ad. Hasse, Ph.-Em. Bach, H. Schütz, J.-M. Leclair, Graupner, Carissimi.

② **Rome.** Le concours ouvert par la ville pour la composition d'opéras qu'elle s'engage à faire représenter au Théâtre Costanzi a amené l'envoi de 70 partitions. Le jury (MM. Falchi, Montefiore et Vitale) n'a encore jugé que les ouvrages de moindres dimensions (un ou deux actes) et en a choisi deux destinés à être représentés : *Arabesca*, de Domenico Monleone, et *l'Eguale Fortuna*, de Vincenzo Tommasini. Il passera prochainement à l'examen des 41 autres partitions, en trois ou quatre actes.

② **Vienne.** Le nouveau concerto de violon de Félix Weingartner a remporté le 28 octobre dernier, sous l'archet de Fritz Kreisler, un succès extraordinaire.

② **Aux orphéonistes.** Au cours d'un article sur la société des « Orphéonistes » d'Arras, M. A. Dandelot écrit, dans le « Monde musical » :

« Depuis 1908... la Société a décidé de ne plus prendre part aux concours. Nous ne pouvons que la féliciter de cette décision qui devrait être suivie par toutes les Sociétés chorales ou instrumentales. Elle s'est consacrée uniquement à une vie locale et régionale intensive... »

Nous livrons ces lignes aux méditations de tous les amateurs irréfléchis de concours dits « internationaux ».

② En quoi consiste l'importance de Richard Strauss, dans l'évolution de la musique depuis Liszt et Wagner? Telle, la question que l'*« All. Musik-Zeitung »*

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profesr. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> Harmonie, etc. — 1<sup>o</sup> Le Château. . . . . BEX 2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser: Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

de Berlin a adressée à un certain nombre de critiques et de musiciens. Les réponses ont paru dans le très beau numéro que notre confrère a consacré récemment à l'auteur d'*Ariane à Naxos*. En voici une ou deux.

Le Dr Hans Huber :

« Nous sommes certainement tous d'accord au sujet de Strauss, en ce qui concerne le symphoniste. Il a développé jusqu'au plus haut degré de perfection la symphonie telle que Berlioz (un point sur lequel, à mon sens, on insiste beaucoup trop peu) et Liszt l'ont voulue. Le crescendo qui va de la Symphonie italienne à la « Domestica » n'a de pendant que dans l'évolution du génie de Beethoven. Cette dernière (la « Domestica ») servira de modèle à la symphonie de l'avenir et, même au point de vue théorique, enseignera aux jeunes musiciens les lois d'une parfaite architecture musicale. »

Je suis d'un autre avis, par contre, en ce qui concerne les œuvres scéniques. Autant les symphonies et les poèmes symphoniques doivent, à ce qu'il me semble, être rattachés à Berlioz, — je rappellerai seulement les formes italiennes des motifs dans les thèmes lyriques, telles que je les trouve seulement « au sens philologique » dans les œuvres du maître français, — autant il faut faire abstraction de Wagner, lorsqu'il s'agit des opéras de Strauss. Celui-ci abandonne le sol allemand (je fais exception du « Feu de la St-Jean ») et se place sur le domaine international. Il en va alors pour moi à l'égard de l'auteur, comme lors de mes voyages en Italie à l'endroit des hôtels ! Je fuis toutes les maisons internationales (hôtels allemands, suisses ou français) et je descends dans les vrais alberghi italiani, où je me sens bien et où je suis bien accueilli ! »

Vincent d'Indy :

« Je ne sais comment répondre à votre enquête au sujet des œuvres de Richard Strauss, car rien n'est plus difficile que de juger un contemporain et surtout d'augurer quelle pourra être, dans l'avenir, sa part d'influence sur le développement de la musique.

Richard Strauss me semble, en son art, procéder surtout de Berlioz, il en a les qualités littéraires, comme aussi les défauts musicaux, au moins dans ses poèmes symphoniques.

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Quant à ses drames, ils ne me semblent pas constituer un réel progrès sur le drame très allemand, mais si admirablement construit et fourni en matériaux si superbement musicaux, qu'avait établi Richard Wagner. »

*Edouard Risler :*

« Je suis heureux de l'occasion que vous me donnez d'apporter mon hommage d'admiration à R. Strauss, le maître incontestable de la musique moderne allemande.

Il me paraît impossible d'être sensible à la musique et de ne pas subir l'ascendant de cette forte personnalité, de ne pas s'incliner devant cette souveraine maîtrise de l'orchestre, de ne pas s'émouvoir au charme, à la puissance, à la flamme de tant de pages inspirées.

L'œuvre de R. Strauss proclame qu'aucune limite n'est assignée à la musique pour exprimer la vie dans toute sa préimité et impose cette conception avec la plus impétueuse audace. »



**CALENDRIER MUSICAL**

- 17 Nov. Bâle. 3<sup>e</sup> c. ab. Ed. Fischer, pianiste.
- 18 » Genève. 7<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).  
Lucerne. 1<sup>er</sup> c. ab. Hirt et Denzler.  
Zurich. 4<sup>e</sup> e. ab. P. Bender, baryton.
- 20 » Lausanne. 7<sup>e</sup> c. sym. Mlle Breitmayer.
- 21 » Genève. C. Rehbold et B. Brandia.  
» Quatuor Heermann, I.  
Zurich. Musique de chambre, II.  
St-Gall. 3<sup>e</sup> c. ab. Max Pauer.
- 22 » Lausanne. 3<sup>e</sup> ab. B., L. Capet.  
Genève. c. Risler, IV.
- 23 » » 2<sup>e</sup> c. ab. F. Lamond.  
Lausanne. c. Risler, IV.
- 24 » Zurich. Sängerv. Harmonie.
- 25 » Genève. VIII<sup>e</sup> c. Wend (Madeleine).
- 27 » Lausanne. 8<sup>e</sup> c. symph. Mlle Rosat.  
Genève. c. Mlle Chossat.
- 29 » » c. Risler, V.  
Lausanne. Rédemption et IX<sup>e</sup> symph.
- 1 déc. » » »
- Bâle. IV<sup>e</sup> c. ab. M. et B. Harrison.  
St-Gall, Frohsinn, c. Wagner.
- 2 » Lausanne. Quatuor de Genève (Pollak).
- 3 » Bâle. Trio Kellert.



<b>Mme Monard-Falcy</b> — Soprano —	Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.	
Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Nouvel Institut de Musique</b> Dir.: Alb. Heineck.	
Toutes les branches de la musique.	
Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE
<b>Henny Ochsenbein</b> Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.	
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 80	FРИBOURG
<b>F.-M. Ostroga</b> Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.	
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b> Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepont. Fugue.	
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch - Duvanel</b> Cantatrice.	
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.	
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mlle Sophie Pasche</b> — Soprano —	Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>Mlle Petitpierre-Chavannes</b> Professeur de chant.	
Av. du Léman, 18	LAUSANNE
<b>E. de Ribaupierre</b> Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.	
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.	
Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Rœsgen-Liodet</b> Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b> ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.	
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	p. GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b> — Contralto —	Lauréate du
Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.	
Valentin, 43	LAUSANNE
<b>Albert Schmid</b> — Basse chantante —	Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.	
	NEUCHATEL