

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 6

Register: Les grands concerts de la Saison 1912-1913

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le II^e Concert d'abonnement de la Série B n'offrit rien de nouveau (on n'en pourra dire autant des suivants !), si ce n'est le *Scherzo en si bémol majeur* de Ch. Chaix. L'œuvre du distingué professeur d'harmonie au Conservatoire de Genève aurait gagné à être remise à une date ultérieure, alors que l'orchestre, mieux assoupli, aurait pu rendre pleine justice à la spirituelle polyrythmie, au contrepoint translucide de ces pages ingénieuses. Ce fut du reste un mauvais soir, un soir de fatigue peut-être, la II^e symphonie en *ut maj.* de Rob. Schumann le prouva bien (oh ! cette « harmonie » qui parfois manque de toute harmonie), mais qui n'en a pas ? Il fallut la magie du jeu d'**Alfred Cortot** pour nous maintenir en bonne humeur, qu'il jouât le III^e concerto (*ut min.*) de Beethoven, ou le fade, l'inutile, l'ennuyeux *Andante spianato et polonaise* de Fr. Chopin.

Même ce jeu me sembla-t-il un peu étriqué.... C'est que peu de jours auparavant, j'avais entendu **Edouard Risler**, dans la première des huit séances qu'il consacre au *Clavecin bien tempéré*, aux dernières sonates de Beethoven et à quelques autres chefs-d'œuvre de la littérature musicale. De l'ensemble imposant je parlerai plus tard, mais je ne puis tarder à dire la flamme ardente, l'émotion profonde, la souveraine beauté qui se dégagèrent de l'interprétation de l'*Appassionata*. Ici, devant l'œuvre palpitante de vie, pleinement révélée, qui étreint et qui subjugue, la critique se tait. Si Beethoven avait eu les doigts de Risler, c'est *ainsi* que Beethoven aurait joué.

G. HUMBERT.



Les grands concerts de la Saison 1912-1913

Baden. a) Concerts du « Musikkollegium ».

I. 16 oct. 1912. Musique de chambre. « Quatuor Sevcik » de Prague : J. Haydn, Quatuor dit de l'« alouette »; A. Glazounow, Quatuor en la maj., op. 96; Fr. Schubert, Quatuor en ré min. (« La mort et la jeune fille »).

II. 17 nov. Musique de chambre. Le « Quatuor de la Tonhalle » de Zurich et *Mme Dr Lobstein-Wirz* (soprano); au piano : *M. C. Vogler* : A. Borodine, Quatuor en ré maj.; W.-A. Mozart, Air « Non temer amato bene » avec violon obligé et piano; R. Wagner, Lieder; E. Röntgen, Quatuor en ut min.

III. 15 déc. Musique de chambre. Le « Quatuor de la Tonhalle » de Zurich et *Mme E. von Monakow* (mezzo-soprano); au piano : *M. C. Vogler* : Haydn, Quatuor en sol maj., op. 77, I; Bach, Airs avec violon obligé et piano; Beethoven, Quatuor en ré maj., op. 18, III.

IV. 5 janv. 1913. Concert populaire. Exécutants : *M. E. Frey* (Moscou, pianiste), *Mme Fr. Fetscherin-Siegrist* (Bâle, soprano), *Mme E. Sommerhalder* (Bâle, alto) et le « Chœur d'hommes » de Baden (Dir. : *M. J. Ryffel*). Au piano : *M. C. Vogler*.

V. 19 janv. Soirée Brahms, avec le concours du « Chœur Häusermann » (Zurich). Solistes : *Mmes E. Häusermann, L. Kunz, MM. W. Rebsamen, E. Meyer* et *Fr. Stüssi*. Au piano : *M. E. Heuberger*. Dir. : *Hans Häusermann*. Chœurs de l'op. 62 et de l'op. 93 ; pièces de piano ; Nouveaux chants d'amour, op. 65.

b) Concert du « Chœur mixte » de Baden. Dir. : *M. Vogler* : *Paulus*, de F. Mendelssohn (en mai 1913).

