

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dans les divers théâtres. La construction de ces théâtres sera la même dans toutes les villes : la façade, simple et sobre, portera, comme seule différence, le nom de la ville où aura été édifié chaque théâtre.

⑥ **Le Bureau de Concerts Emile Gutmann**, Berlin-Munich, a publié, pour la saison 1912-1913, son *Konzert-Taschenbuch*, dont c'est maintenant la cinquième année. Le contenu de ce calendrier très pratique pour tous ceux qui s'occupent de concerts, de près ou de loin, est très riche et attrayant. En plus d'un petit guide à travers la littérature musicale, par le Dr R. Louis, d'une liste de dates de naissance des compositeurs et des chefs d'orchestre contemporains, on y trouve en effet, des contributions précieuses de Hermann Bahr, Arnold Schönberg, Dr L. Schmidt, Dr W. Niemann.



CALENDRIER MUSICAL

- 16 oct. Genève. Récital Thalberg (piano).
Lausanne. C. sym. Joubert »
- 18 » Zurich. Récital Thalberg »
Genève. L. Zwegberg, E. de Gerzabek
Lausanne. 1^{re} C. ab. A, M^{me} Noordewier
- 19 » » Zwegberg-E. de Gerzabek
Genève. Osc. Gustavson, L. Frölich.
- 20 » Bâle. 1^{re} C. ab., M^{me} Noordewier (sop.)
- 21 » Vevey. E. de Gerzabek, Zwegberg.
Bâle. Quatuor Sevcik.
Genève. Madeleine, III^e C. Otto Wend.
- 22 » Lausanne. Conc. Gilliard, de Crousaz.
Zurich. 2^e C. ab., M^{me} Gertrud Fœrstel.
Neuchâtel. Concert Sommer (violon).
- 23 » Lausanne. D. Hermann, M^{me} Zipelius
Genève. M. Breittmayer, W. Bastard.
- 24 » St-Gall. 1^{re} C. ab., M^{me} Noordewier (s.).
Lausanne. Récital Litvinne.
- 25 » Bâle. Récital Thalberg.
» 1^{re} C. ab. B, Œuvres de Moor.
- 26 » Genève. T. Lambrino, pianiste.
- 28 » Genève. Madeleine, IV, C. Otto Wend.
- 29 » Lausanne. Concert Davis (baryton).
Berne. Récital Thalberg.
- 30 » Lausanne. 4^e C. s., Mlle J. Darier (s.).
- 1 nov. » 2^e C. ab. A, Pollak (violon).
Genève. Ed. Risler, I.
- 2 » Lausanne. Ed. Risler, I.



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève
du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du
Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à

::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.

— Piano. Harmonie —

Composit. Improvis. Expression.

Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —

Profess. de chant

Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-

celle. M^{lles} E. de Gerza-

bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.

Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —

Alto. Mezzo-sopr.

La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.

Concerts et

oratorios (alto).

Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

GENÈVE

Vendredi 18 Octobre

LAUSANNE

Samedi 19 Octobre

VEVEY

Lundi 21 Octobre

Eise de GERZABEK

PIANISTE

Lennart de ZWEYBERG

VIOLONCELLISTE

PROGRAMMES :

Genève et Lausanne: *L. v. Beethoven*, Sonate op. 5, II; *R. Schumann*, Cinq pièces dans le style populaire; *J. Brahms*, Sonate op. 99, en *fa* majeur.

Vevey: *L. v. Beethoven*, Sonate op. 5, II; *L. v. Beethoven*, Sonate op. 102, I; *J. Brahms*, Sonate op. 99, en *fa* majeur.

— Location: Genève, J. Montfort. — Lausanne et Vevey, Magasin Fœtisch Frères. —

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1912



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES

POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR

RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps»	1.50
2294	II L'Amant valeureux	1.50
2295	III L'Absente	1.—
2296	IV Roeseli	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle?	1.50
2298	VI La Brune	1.50
2299	VII L'Amant trompé	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse	1.—
2301	IX La Bergerette	1.—
2302	X La Triste complainte	1.25

ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S. A.
LAUSANNE, NEUCHÂTEL, VEVEY et PARIS
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Martin Frey

Esquisses de route

pour le piano

Pièces instructives et récréatives pour la jeunesse

(Op. 23)

Prix: 2 Mark

~~~~~

**S**ix pièces, à la fois instructives et récréatives, excitant l'imagination et favorisant le développement de l'intelligence musicale. Aucune formule vieillie dans ces pièces dont l'allure libre respire la fraîcheur et la gaieté. Et chacune d'elles illustre à merveille la donnée poétique qui lui sert de titre. Nous voici partis, loin des villes, en pleine nature, la chanson sur les lèvres (I). Là-haut, sur la montagne, résonne le chant du pâtre qui répond aux appels du cor (II). Les elfes dansent leurs rondes sur la prairie, au clair de lune (III) et, dans les entrailles de la terre, les nains s'agitent, vont et viennent de leur petit pas léger (IV). C'est ensuite une « Musette variée » que joue la boîte à musique de l'auberge (V). Pour finir, la danse au village : une valse superbe et doublée d'un canon. Tout cela, de vraie musique intime, sans nulle fadeur ni fausse sentimentalité, et dans laquelle le pédagogue en quête d'œuvres nouvelles trouvera de bonne musique, riche d'enseignements de tous genres et d'un charme réel pour la jeunesse.

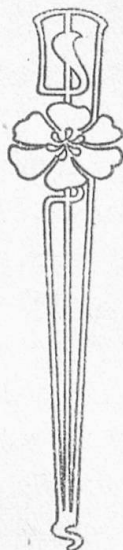
**Edition populaire Breitkopf & Härtel, Leipzig**

# L'Harmonium- Orgue

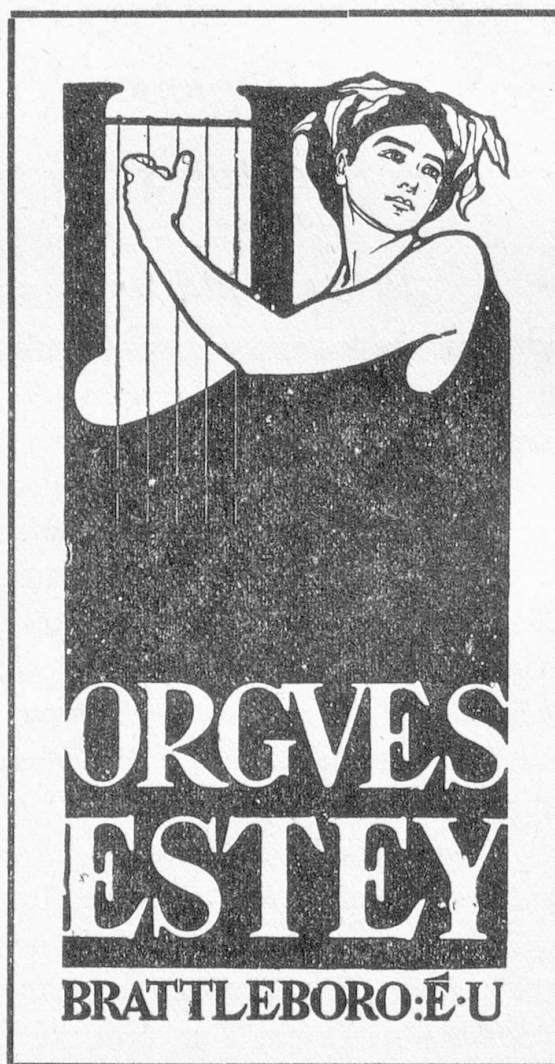
 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

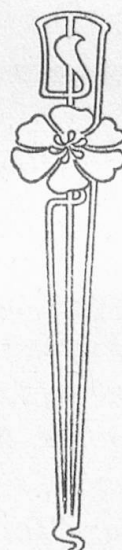
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS



B. Schott's Söhne, Mayence

*Demandez à l'examen à votre marchand de musique :*

# Alfred MOFFAT

## Sonates de chambre

POUR  
Violon et Piano, à M. 2.—

- |                   |                  |             |                             |
|-------------------|------------------|-------------|-----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. | Tartini . . .    | (1692—1770) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 2.                | Geminiani . .    | (1680—1762) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 3.                | Tessarini . .    | (1690—1762) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 4.                | Haendel . . .    | (1685—1759) | Sonate en <i>fa</i> maj.    |
| 5.                | Leclair . . .    | (1697—1764) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 6.                | Veracini . . .   | (1685—1750) | Sonate en <i>si</i> min.    |
| 7.                | Mascitti (env.   | 1690—1750)  | Sonate en <i>mi</i> min.    |
| 8.                | Corelli . . .    | (1653—1713) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 9.                | De Giardini .    | (1716—1796) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 10.               | Vivaldi (env.    | 1670—1743)  | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 11.               | Senaillié . .    | (1687—1730) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 12.               | Albinoni . .     | (1674—1745) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 13.               | Veracini . .     | (1685—1750) | Sonate en <i>la</i> min.    |
| 14.               | Francoeur . .    | (1698—1787) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 15.               | Nardini . . .    | (1722—1793) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 16.               | Sammartini (env. | 1700—1740)  | Sonate en <i>la</i> min.    |
| 17.               | Telemann . .     | (1681—1767) | Sonate en <i>mi</i> maj.    |
| 18.               | Locatelli . .    | (1693—1764) | Sonate en <i>si</i> b. maj. |
| 19.               | Porpora . . .    | (1686—1766) | Sonate en <i>ré</i> maj.    |
| 20.               | dall-Abaco . .   |             | Sonate en <i>si</i> min.    |

Une série de sonates, inédites jusqu'à ce jour, de maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Alfred Moffat les publie et les réalise d'après les éditions originales, avec basse chiffrée, qu'il a trouvées au « British Museum » et dans diverses bibliothèques de l'Italie.

# Edition FÆTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître :

## ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Braïloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
 2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
 2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
 2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
 2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

## ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
 (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
 2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
 2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
 qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
 2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
 2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
 2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
 2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
 2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

## ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
 Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

LIV

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA=PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVAY  
 — NEUCHÂTEL —

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS

# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano**

---

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce

15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

**FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne**

Même maison à Neuchâtel et Vevey

---

## **Atelier de Lutherie Artistique**

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

---

**ARCHETS - ÉTUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

---

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

---

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

---



# Vieux Airs Italiens

## ≡ ISORI-ALBUM ≡

avec le texte italien original.

Traduction allemande par le Prof. Richard BATKA,  
professeur à l'Académie I. et R. de musique, etc., à Vienne.

Ed.-Un., N° 3630, vol. I . . . . . net Fr. 4.—

### Table des matières du 1<sup>er</sup> volume :

1. Jacopo Peri. Inno al Sole (Euridice): *Gioite al canto mio.*
2. Claudio Monteverdi. Recitative. Lamento Arianna (Arianna): *O Teseo !*
3. Pasolo . . . Canzone : *Lungi lungi è amor da me.*
4. Legrenzi . . Arietta : *Che fiero costume d'aligero nume.*
5. F. Gasparini. Arietta : *Caro laccio, dolce nodo.*
6. M. A. Lotti . Canzone : *Pur dicesti, o bocca.*
7. A. Caldara . Arietta : *Sebben, crudele mi fai languir.*
8. G.B. Pergolesi. Aria : *Tre giorni son che Nina.*
9. Jomelli . . . Arietta (La Calandrina): *Chi Vuol comprar la bella calandrina.*
10. Sarti . . . . Aria (Giulio Sabino): *Lungi dal caro bene vivere non poss'io.*
11. Paisiello . . Arietta (La Molinara) : *Nel cor più non mi sento.*
12. G. Giordani. Canzone : *Caro mio ben, credimi almen.*

— Volume II en préparation. —

IDA ISORI, l'interprète célèbre du *Bel Canto*, offre dans ce recueil d'airs et de chansons, une série des plus purs joyaux de l'ancien art vocal italien.

Tous les chanteurs et toutes les cantatrices salueront avec joie l'apparition de ce volume, renfermant les pièces que la remarquable artiste a chantées avec le plus grand succès dans ses tournées de concerts. Ils apprécieront à la fois la beauté incomparable des œuvres et le profit que l'on peut tirer de leur étude.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

### Concert extraordinaire

23 Octobre 1912

SOLISTES :

M. DANIEL HERMANN  
Mme MADELEINE ZIPELIUS  
VIOLONISTES

Solistes de la Société Bach de Paris

### 4<sup>me</sup> CONCERT

30 Octobre 1912

SOLISTE :

Mlle LILY DARIER

CANTATRICE

# Cinq Concerts

donnés par

□ Monsieur Marcian THALBERG □

pianiste, de Paris

avec le gracieux concours de

Madame Natalie THALBERG

soprano, de Zurich

I. — *Mercredi 16 Octobre 1912*  
Genève, Salle du Conservatoire

II. — *Vendredi 18 Octobre 1912*  
Zurich, Petite salle de la Tonhalle

III. — *Vendredi 25 Octobre 1912*  
Bâle, nouvelle salle du Casino

IV. — *Mardi 29 Octobre 1912*  
Berne, petite salle du Casino

V. — *Jeudi 31 Octobre 1912*  
Lausanne, Salle du Conservatoire

---

## MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE

---

Mardi 29 Octobre, à 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> heures du soir

# RÉCITAL

donné par  
**M. D. S. DAVIS**  
BASSE CHANTANTE DISTINGUÉE

avec le précieux concours de Mme La Baronne M. DE MASSENBACH de MUNICH  
PIANISTE ACCOMPAGNATRICE

Prix des places : 4, 3 et 2 Francs

En vente au Magasin de musique FœTISCH, Rue de Bourg, et le soir du concert à l'entrée.

---

Ecole des Sciences de l'Education  
— Institut J.-J. Rousseau —  
GENÈVE

**POSE et RÉÉDUCATION  
DE LA VOIX**

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet**

donnera les **Mardis, Jeudis et Samedis** de Novembre, de 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> heures à 6 heures, un

**— COURS THÉORIQUE ET PRATIQUE —**

La voix droite. Altérations de la voix. Sa rééducation. Exercices de dégagement, d'articulation d'émission, de respiration. La méthode naturelle : méthode de l'unité.

Première leçon : le Mardi 5 Novembre.

Prix des 12 leçons : **40 francs.**

Renseignements et programmes à l'Ecole : **5, PLACE DE LA TACONNERIE**



# Kursaal de Montreux

Concerts symphoniques sous la direction de M. ERNEST ANSERMET

Les Jeudis, à 3 heures après midi

## PROGRAMMES D'OCTOBRE

- 10 Octobre :** 1. Symphonie III (Eroïca), Beethoven. — 2. Carnaval romain, Berlioz. — 3. Suite pastorale, Chabrier. — 4. Siegfried's Rheinfahrt, Wagner.
- 17 Octobre :** **M<sup>me</sup> Jeanne Raunay**, cantatrice. FESTIVAL DUPARC. 1. Choral en sol majeur, Prélude et Fugue en *mi* mineur, Bach-Duparc. — 2. L'Invitation au voyage, La Vie antérieure, chant et orchestre. — 3. Lenore, poème symphonique. — 4. Ländler, pour orchestre. — 5. Chanson triste, Au pays où l'on fait la guerre, chant et orchestre. — 6. Aux étoiles, pour orchestre. — 7. Le Manoir de Rosemonde, Phydilé, chant et orchestre.
- 24 Octobre :** 1. Symphonie XIII (sol maj.), Haydn. — 2. Prélude des Maîtres-Chanteurs, Wagner. — 3. Prélude à l'Après-midi d'un faune, Debussy. — 4. Marche et Danses du Prince Igor, Borodine.
- 31 Octobre :** **M. E. Risler**, pianiste. 1. Symphonie en *ré*, Ch.-Ph.-Em. Bach. — 2. Concerto en *mi*, J.-S. Bach. — 3. Ouverture de Tannhäuser, Wagner. — 4. Concerto en sol majeur, Beethoven.

Lausanne MAISON DU PEUPLE  
Mardi 22 octobre 1912  
à 8 1/4 heures du soir

## RÉCITAL

**M<sup>me</sup> A. Gilliard-Burnand**

CANTATRICE

**M<sup>lle</sup> J. de Crousaz**

PIANISTE

Au programme : *Beethoven, Rameau, Chopin, Borodine, Rimsky-Korsakow, Debussy, Ganz, Blanchet, Chausson, Duparc, Saint-Saëns.*

Prix des places: fr. 3, 2 et 1. - Loc. Mag. Fœtisch

Lausanne Salle du Conservatoire  
Les Mardis 5, 12, 19 nov.  
- à 5 heures du soir -

Sous les auspices de la  
Direction du Conservatoire :

## 3 Conférences

avec démonstrations et exécutions  
d'œuvres musicales par

**M. DÉSIRÉ PAQUE**

COMPOSITEUR

avec le bienveillant concours de

**M<sup>lle</sup> Mary-Cressy Clavel**, violoniste.

- Sujet : La musique rationnelle. -

## MISE AU CONCOURS.

Ensuite de démission honorable du titulaire,  
**La société de chant L'ORPHÉON**, à Neuchâtel,  
met au concours la place de **Directeur**.

Cette société est classée en 3<sup>me</sup> catégorie au fédéral.

Prière d'adresser les offres de services, jusqu'au 25 courant, avec pièces à l'appui, au président, **M. FRITZ HOFFMANN**, Coulon 12, qui fournira éventuellement les renseignements voulus.

## Séances d'Ensemble Vocal

**M. et M<sup>me</sup> Georges Brice**, Professeurs de chant, à Lausanne, organiseront chez eux, 3, Avenue du Simplon, à partir du 1<sup>er</sup> Novembre prochain, des Séances hebdomadaires d'Ensemble vocal en vue de l'étude et de l'exécution dans un cadre intime de duos, trios, quatuors, etc., tirés d'œuvres classiques et modernes très intéressantes, et peu connues encore, de diverses Ecoles.

La première Séance commencera le jeudi, 7 Novembre, à 3 heures, les suivantes auront lieu le jeudi de chaque semaine à la même heure.

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



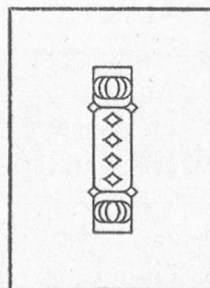
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



1735

La famille Schiedmayer construits des instruments depuis 177 années

## Pianos

• HARMONIUMS D'ART •  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
 Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
 2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.  
 Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
 Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

### FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 \ TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

---



## STÆFA

sur le  
Lac de Zurich



---

## Fabrique de Pianos

---

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
 les villes importantes de la Suisse.



# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~

Grand choix de Pianos modernes

M^{me} Cléricky du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Ortophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{le}, à Wyl Canton de
St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

·X· Soies de première qualité ·X·

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825.

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, JACOB, SCHIEDMAYER, STEINWEG, BRAND, etc.** et de la **DEUX** pour notre succur-
sal à Vevey des célèbres marques **marque** sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix
déflant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**