

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 3

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

séduisante à voir. On loue beaucoup l'architecte, M. Littmann, pour la disposition des places d'amphitéâtre et de balcon dans l'intérieur de la salle. On vante aussi particulièrement le foyer public du premier étage. L'acoustique a été déclarée excellente à la suite de plusieurs essais. Les statues intérieures, d'après lesquelles on peut juger de la signification que s'attribue le théâtre, sont celles de Goethe, Schiller, Shakespeare, Beethoven, Mozart et Wagner.

⑥ **Vienne.** Le « Quatuor Fitzner » donnera cet hiver, en huit séances, la série complète des quatuors pour instruments à archet de J. Haydn. La salle est dès ce jour entièrement louée !

⑦ **A lire, ce portrait de Massenet** accompagnant une de ses œuvres, par M. Jean d'Udine : « Il arrive joyeux, empressé, un peu farce même ; s'assoit au piano ; prélude à peine et tout de suite il est sous l'empire du son. Comédie, auto-suggestion ou psychologie spéciale ?... en tout cas la transformation est surprenante. L'enivrement d'une phrase mélodieuse, d'un accord exquis, d'une note glisse en lui, l'envahit, l'annihile ; il se trempe dans les effluves de sa musique avec des souplesses, des secousses, des élégances et des fureurs d'otarie se faufilant dans les vagues qu'elle soulève ; non point qu'il trépigne à la manière de certains pianistes ; le corps ondule à peine, tout se passe aux environs des oreilles, dans le masque, et nulle critique ne saurait mieux définir que ces joues pâles, que cette figure hypnotisée, le caractère purement physique d'un art fait tout entier de sonores délices. »

⑧ **La Gioconda**, de G. d'Annunzio, va être mise en musique par M. Camille Erlanger.

⑨ **Un démenti...** de M. Toselli : pas de réconciliation, affirme-t-il, et par conséquent, pas de *Méchante Françoise*, l'opérette dont nous avions annoncé la représentation prochaine !

⑩ **Six cents orgues** ont été données, dit-on, jusqu'à ce jour à autant d'églises américaines, par le fameux milliardaire, M. Andrew Carnegie.



**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur  
de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du  
Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

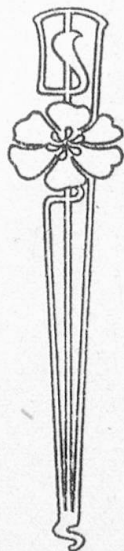
**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHÂTEL

# L'Harmonium-Orgue

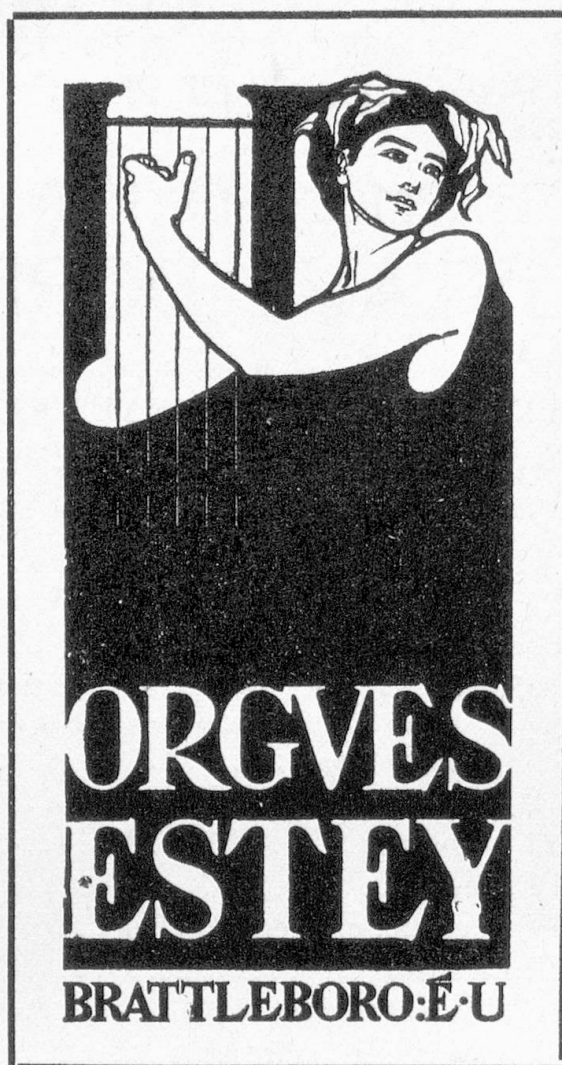
 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

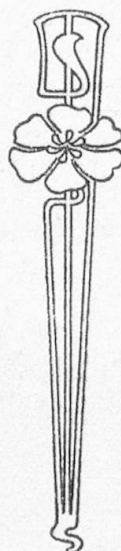
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES

POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR  
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR

RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet .....	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps» .....	1.50
2294	II L'Amant valeureux .....	1.50
2295	III L'Absente .....	1.—
2296	IV Rœseli .....	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle? .....	1.50
2298	VI La Brune .....	1.50
2299	VII L'Amant trompé .....	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse .....	1.—
2301	IX La Bergerette .....	1.—
2302	X La Triste complainte .....	1.25

ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S. A.  
LAUSANNE, NEUCHÂTEL, VEVEY et PARIS  
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE



# Martin Frey

## Esquisses de route

*pour le piano*

*Pièces instructives et récréatives pour la jeunesse*

*(Op. 23)*

**Prix : 2 Mark**

~~~~~

**S**ix pièces, à la fois instructives et récréatives, excitant l'imagination et favorisant le développement de l'intelligence musicale. Aucune formule vieillie dans ces pièces dont l'allure libre respire la fraîcheur et la gaieté. Et chacune d'elles illustre à merveille la donnée poétique qui lui sert de titre. Nous voici partis, loin des villes, en pleine nature, la chanson sur les lèvres (I). Là-haut, sur la montagne, résonne le chant du pâtre qui répond aux appels du cor (II). Les elfes dansent leurs rondes sur la prairie, au clair de lune (III) et, dans les entrailles de la terre, les nains s'agitent, vont et viennent de leur petit pas léger (IV). C'est ensuite une « Musette variée » que joue la boîte à musique de l'auberge (V). Pour finir, la danse au village : une valse superbe et doublée d'un canon. Tout cela, de vraie musique intime, sans nulle fadeur ni fausse sentimentalité, et dans laquelle le pédagogue en quête d'œuvres nouvelles trouvera de bonne musique, riche d'enseignements de tous genres et d'un charme réel pour la jeunesse.

**Edition populaire Breitkopf & Härtel, Leipzig**

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1912



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.  
SAINT-GALL : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & C<sup>ie</sup>.

**B. Schott's Söhne, Mayence**

*Demandez à l'examen à votre marchand de musique :*

# Alfred MOFFAT

## Sonates de chambre

POUR  
Violon et Piano, à M. 2.—

- 
- |                   |                    |                  |             |                             |
|-------------------|--------------------|------------------|-------------|-----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. | <b>Tartini</b>     | . . .            | (1692—1770) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 2.                | <b>Geminiani</b>   | . . .            | (1680—1762) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 3.                | <b>Tessarini</b>   | . . .            | (1690—1762) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 4.                | <b>Haendel</b>     | . . .            | (1685—1759) | Sonate en <i>fa</i> maj.    |
| 5.                | <b>Leclair</b>     | . . .            | (1697—1764) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 6.                | <b>Veracini</b>    | . . .            | (1685—1750) | Sonate en <i>si</i> min.    |
| 7.                | <b>Mascitti</b>    | (env. 1690—1750) |             | Sonate en <i>mi</i> min.    |
| 8.                | <b>Corelli</b>     | . . .            | (1653—1713) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 9.                | <b>De Giardini</b> | . . .            | (1716—1796) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 10.               | <b>Vivaldi</b>     | (env. 1670—1743) |             | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 11.               | <b>Senaillié</b>   | . . .            | (1687—1730) | Sonate en <i>la</i> maj.    |
| 12.               | <b>Albinoni</b>    | . . .            | (1674—1745) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 13.               | <b>Veracini</b>    | . . .            | (1685—1750) | Sonate en <i>la</i> min.    |
| 14.               | <b>Francoeur</b>   | . . .            | (1698—1787) | Sonate en <i>ré</i> min.    |
| 15.               | <b>Nardini</b>     | . . .            | (1722—1793) | Sonate en <i>sol</i> maj.   |
| 16.               | <b>Sammartini</b>  | (env. 1700—1740) |             | Sonate en <i>la</i> min.    |
| 17.               | <b>Telemann</b>    | . . .            | (1681—1767) | Sonate en <i>mi</i> maj.    |
| 18.               | <b>Locatelli</b>   | . . .            | (1693—1764) | Sonate en <i>si</i> b. maj. |
| 19.               | <b>Porpora</b>     | . . .            | (1686—1766) | Sonate en <i>ré</i> maj.    |
| 20.               | <b>dall-Abaco</b>  | . . .            |             | Sonate en <i>si</i> min.    |
- 

Une série de sonates, inédites jusqu'à ce jour, de maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Alfred Moffat les publie et les réalise d'après les éditions originales, avec basse chiffrée, qu'il a trouvées au « British Museum » et dans  
diverses bibliothèques de l'Italie.



# Edition FÖETISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître :

## ———— Piano à deux mains ————

- 2264 Brailloï, C., op. 5 N° 2. Valse en *mi* maj. . Fr. 1.75  
2287 \*Rachmaninoff, op. 3 N° 2. Prélude en *do* min. » 1.50  
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas . . . . . » 2.50  
2286 \*Tschaïkowsky, P., op. 37 N° 6. Barcarolle » 1.50  
2285 \* — op. 37 N° 10. Chant d'automne » 1.50

\*Edition spéciale pour l'enseignement.

## ———— Chant et piano ————

- 2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.  
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons Fr. 1.35  
2210 Guilloid, G., Jéricho . . . . . » 1.70  
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,  
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons » 1.50  
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu » 1.—  
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial . . . . . » 1.50  
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin . . . . . » 2.50  
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant » 1.75  
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance » 1.75

## ———— Chœur à trois voix égales ————

- 2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu  
Partition Fr. 0.25

En vente dans tous les magasins de musique



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos ; son maniement est des plus simples.

XXXVIII

## PHONOLA-PIANO PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA=PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

FÖETISCH FRÈRES (S. A.) à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS



# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

== MÄNNEDORF, près Zurich ==

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano**

---

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

**FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne**

Même maison à Neuchâtel et Vevey

---

## **Atelier de Lutherie Artistique**

dirigé par M. Edouard Foëtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

---

**ARCHETS - ÉTUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

---

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

---

# Vieux Airs Italiens

## ≡ ISORI-ALBUM ≡

avec le texte italien original.

Traduction allemande par le Prof. Richard BATKA,  
professeur à l'Académie I. et R. de musique, etc., à Vienne.

Ed.-Un., N° 3630, vol. I . . . . . net Fr. 4.—

### Table des matières du 1<sup>er</sup> volume :

1. Jacopo Peri. Inno al Sole (Euridice): *Gioite al canto mio.*
2. Claudio Monteverdi. Recitative. Lamento Arianna (Arianna): *O Teseo!*
3. Fasolo . . . Canzone: *Lungi lungi è amor da me.*
4. Legrenzi . . Arietta: *Che fiero costume d'aligero nume.*
5. F. Gasparini. Arietta: *Caro laccio, dolce nodo.*
6. M. A. Lotti . Canzone: *Pur dicesti, o bocca.*
7. A. Caldara . Arietta: *Sebben, crudele mi fai languir.*
8. G. B. Pergolesi. Aria: *Tre giorni son che Nina.*
9. Jomelli . . . Arietta (La Calandrina): *Chi Vuol comprar la bella calandrina.*
10. Sarti . . . . Aria (Giulio Sabino): *Lungi dal caro bene vivere non poss'io.*
11. Paisiello . . Arietta (La Molinara): *Nel cor più non mi sento.*
12. G. Giordani. Canzone: *Caro mio ben, credimi almen.*

### — Volume II en préparation. —

IDA ISORI, l'interprète célèbre du *Bel Canto*, offre dans ce recueil d'airs et de chansons, une série des plus purs joyaux de l'ancien art vocal italien.

Tous les chanteurs et toutes les cantatrices salueront avec joie l'apparition de ce volume, renfermant les pièces que la remarquable artiste a chantées avec le plus grand succès dans ses tournées de concerts. Ils apprécieront à la fois la beauté incomparable des œuvres et le profit que l'on peut tirer de leur étude.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à

∴ Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ∴

6, Quai du Mont-Blanc, 6

NOUVEL

## Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.

— Piano. Harmonie —

Composit. Improvis. Expression.

Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice —

Profess. de chant

Rue de l'Hôpital, 4

BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-

celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-

bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.

Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —

Alto. Mezzo-sopr.

La Vegnetta

MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.

Concerts et

oratorios (alto).

Rue Bonivard, 10

GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

Octobre 1912

DIX CONCERTS

donnés, en Suisse, par

## Les Frères Kellert

PIANO — VIOLON — VIOLONCELLE

7 octobre: Lucerne

8 octobre: Lausanne

9 octobre: La Chaux-de-Fonds

10 octobre: Zurich

11 octobre: Bâle

12 octobre: Genève

20 octobre: Fribourg

15 octobre: Vevey

16 octobre: Montreux

17 octobre: Neuchâtel

Au programme: Trios de Beethoven, Schubert, Schumann, Huber (op. 120), Andreæ (op. 14)

Soli de piano, de violon, de violoncelle

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.



# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction : C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912  
Mme A. Noordewier-Reddingius.
2. » 1 Novembre  
M. Rob. Pollak.
3. » 15 Novembre  
M. F.-H. Rehbold.
4. » 6 Décembre  
Mme L. Mysz-Gmeiner.
5. » 20 Décembre  
M. Paul Goldschmidt.
6. » 24 Janvier 1913  
M. Ilona Durigo.
7. » 7 Février  
M. Fr. von Vecsey.
8. » 28 Février  
(Orchestre renforcé).

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912  
(Concert Em. Moor).
2. » 8 Novembre  
M. Alf. Cortot.
3. » 22 Novembre  
M. L. Capet.
4. » 13 Décembre  
Mme M.-L. Debogis.
5. » 17 Janvier 1913  
M. L. Wurmser.
6. » 31 Janvier  
Mme R. Chemet.
7. » 21 Février  
(Orchestre renforcé).
8. » 14 Mars  
Mme H. Bosetti.

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction : C. EHRENBURG

### 1<sup>er</sup> CONCERT

9 Octobre 1912

Consacré à la mémoire de J. MASSENET

Solistes { M<sup>me</sup> MAUD HERLENN, soprano.  
M<sup>me</sup> LATOUCHE-HANCOCK, sopr.  
M. JULIO CHRISTEN, baryton.

### 2<sup>me</sup> CONCERT

16 Octobre 1912

SOLISTE :

M. HENRY JOUBERT

PIANISTE DE PARIS



# Cinq Concerts

donnés par

□ Monsieur Marcian THALBERG □

pianiste, de Paris

avec le gracieux concours de

Madame Natalie THALBERG

soprano, de Zurich

—○—

I. — Mercredi 16 Octobre 1912  
Genève, Salle du Conservatoire

II. — Vendredi 18 Octobre 1912  
Zurich, Petite salle de la Tonhalle

III. — Vendredi 25 Octobre 1912  
Bâle, nouvelle salle du Casino

IV. — Mardi 29 Octobre 1912  
Berne, petite salle du Casino

V. — Jeudi 31 Octobre 1912  
Lausanne, Salle du Conservatoire

---

## MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE

---

Mardi 29 Octobre, à 8 $\frac{1}{2}$  heures du soir

# RÉCITAL

donné par  
M. D. S. DAVIS

BASSE CHANTANTE DISTINGUÉE

avec le précieux concours de M<sup>me</sup> La Baronne M. DE MASSENBACH de MUNICH  
PIANISTE ACCOMPAGNATRICE

Prix des places : 4, 3 et 2 Francs

En vente au Magasin de musique FœTISCH, Rue de Bourg, et le soir du concert à l'entrée.

Ecole des Sciences de l'Education  
— Institut J.-J. Rousseau —  
GENÈVE

POSE et RÉÉDUCATION  
DE LA VOIX

M<sup>me</sup> Cléricy du Collet

donnera les Mardis, Jeudis et Samedis de Novembre, de 4 $\frac{1}{2}$  heures à 6 heures, un

== COURS THÉORIQUE ET PRATIQUE ==

La voix droite. Altérations de la voix. Sa rééducation. Exercices de dégagement, d'articulation, d'émission, de respiration. La méthode naturelle : méthode de l'unité.

Première leçon : le Mardi 5 Novembre.

Prix des 12 leçons : 40 francs.

Renseignements et programmes à l'Ecole : 5, PLACE DE LA TACONNERIE

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterio, 2<sup>me</sup> étage  
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## FÖETISCH FRÈRES (S.A)

==== Editeurs de musique =====

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
==== circonstances. =====

—+—  
CATALOGUE A DISPOSITION

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



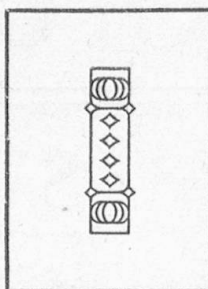
Classes Normales. ♦ ♦

♦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur





1735

La famille Schiedmayer construits des instruments depuis 177 années

1781

## Pianos

≡

HARMONIUMS D'ART

≡

„Scheola“

et „Dominator“

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

### FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

# Rordorf & C<sup>ie</sup>

---



## STÆFA

sur le

---

Lac de Zurich



---

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

≡ Représentants dans toutes ≡  
les villes importantes de la Suisse.



# Fabrique de Pianos

## WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~~

### *Grand choix de Pianos modernes*

**M<sup>me</sup> Clérey du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Ortophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)..... 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>le</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

*Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de*

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

✕ Soies de première qualité ✕

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés □ Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS et des HARMONIUMS**