**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 6 (1912-1913)

Heft: 1

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

niserait l'exportation de la musique vocale japonaise et de certains instruments de musique, en même temps que des compositions écrites pour ces instruments.

- © L'éditeur Ernst Eulenburg, à Leipzig, offre à nos lecteurs le catalogue très intéressant de ses dernières publications. Nous y trouvons, entre autres, dans les petites partitions si pratiques pour l'étude (format de poche) : les 9 symphonies d'Ant. Bruckner, du Dvorak, du Fr. Liszt (Danse macabre, pour piano et orchestre), du R. Wagner (La cène des Apôtres, Une ouverture pour Faust), etc.; puis, par ailleurs, deux nouveaux concertos de violon, de H. Sitt (op. 111, ré mineur) et de L. von der Pals (op. 10, si min.), une sonate pour alto (ou clarinette) et piano de H. Pogge, etc.
- @ Le portefeuille de Massenet était encore débordant de musique nouvelle attendant son tour, au moment où l'a terrassé le mal implacable qui le minait depuis deux ans. Les déclarations de son diteur et ami, Henri Heugel, sont formelles à cet égard. Panurge, Amadis et Cléopâtre, trois drames ou comédies lyriques, sont non seulement prêts, mais gravés aussi bien pour l'orchestre que pour la réduction au piano. Il a en outre recueilli de la bouche du maître cet « aveu » que deux suites d'orchestre mêlées de chant et de déclamation sont prêtes : une suite théâtrale en quatre numéros et une suite parnassienne en

On cite, enfin, un poème mélodique à quatre voix, La Vision de Loti! sur des paroles de M. Edouard Noël, dont la partition, gravée par l'éditeur Heugel, n'a pas encore été publiée. Ce poème mélodique, qu'il tenait à diriger luimême, devait être exécuté pour la première fois, au mois de juin dernier, à l'Athénée. A ce moment la maladie l'étreignait déjà et cette audition fut remise au mois de mars suivant. Cette partition qu'il affectionnait, qui est peutêtre une des dernières pages qu'il ait écrites, qui est du reste ravissante, il ne la conduira pas, comme il l'avait tant souhaité!

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 Lausanne

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista Lausanne R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoint. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

chant. - Elève de Léopold Ketten.

Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

M<sup>lle</sup> Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 Genève

M<sup>11e</sup> Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.

Av. du Léman, 18 Lausanne

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. Genève

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten. Valentin, 43 — LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.

Ecole Léopold Ketten.

NEUCHATEL

#### Mme Ph.-V. COLIN

= Professeur de piano

♦ ♦ ♦ NEUCHATEL ♦ ♦ ♦

0 0

Inventeur du



Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique S'adresser pour tous renseignements à ::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

#### nouvel ==== Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps. On donne aussi des leçons particulières. Edm. Snell Prof. à l'Ecole art de mus.

— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. Morges

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.

oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 Genève

Lennart de Zweygberg

Minusio (Tessin)

Violoncelle.

## Conservatoire de Lausanne

INSTITUT DE MUSIQUE

L'ouverture du 1<sup>er</sup> semestre 1912/13 aura lieu le *Lundi 16 septembre*.

Les inscriptions des anciens et des nouveaux élèves, ainsi que les examens d'admission auront lieu du Lundi 9 au Samedi 14 Septembre inclusivement, de 9 heures à midi.

Les anciens élèves sont tenus à se faire réinscrire.

----

La finance est payable au moment de l'inscription.

Le Directeur:

J. Nicati.

#### Orchestre Symphonique de Lausanne

#### Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction: C. EHRENBERG

#### Série A.

- » 1 Novembre
- 3.
- 4. » 6 Décembre5. » 20 Décembre
- 6. » 24 Janvier 1913 | 6. » 31 Janvier
- » 7 Février 7.
- 8. » 28 Février

#### Série B.

- 1. Vendr. 18 Octobre 1912 | 1. Vendr. 25 Octobre 1912
  - » 8 Novembre
  - » 15 Novembre 3. » 22 Novembre
    - 4. » 13 Décembre
    - 5. » 17 Janvier 1913

      - 7. » 21 Février
      - 8. » 14 Mars

#### MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction: C. EHRENBERG

Ier CONCERT

9 Octobre 1912

SOLISTE:

Mlle Maggy BREITTMAYER

VIOLONISTE DE GENÈVE

2me CONCERT

16 Octobre 1912

SOLISTE:

M. HENRY JOUBERT

PIANISTE DE PARIS

## L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour : 385.000 instruments.



Entendez et comparez.



Vente
à ce jour:
385.000
instruments.



Entendez et comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS PLAYER - PIANOS

## Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

#### DIX AIRS POPULAIRES

POUR CHANT ET PIANO

#### HARMONISÉS PAR GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR

#### RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied)	
	Leitmotif de la partition de «La Nuit des	
	Quatre-Temps»	1.50
2294	II L'Amant valeureux	1.50
2295	III L'Absente	1.—
2296	IV Rœseli	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle?	1.50
2298	VI La Brune	1.50
2299	VII L'Amant trompé	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse	1.—
2301	IX La Bergerette	1.—
2302	X La Triste complainte	1.25

ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S. A. LAUSANNE, NEUCHATEL, VEVEY et PARIS EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

#### B. Schott's Söhne, Mayence

Demandez à l'examen à votre marchand de musique:

## Alfred MOFFAT Sonates de chambre

POUR

Violon et Piano à M. 2.-

Vo	1.	Tartini	(1692 - 1770)	Sonate	en	la maj.
	2.	Geminiani .				
	3.	Tessarini	(1690 - 1762)	Sonate	en	sol maj.
	4.	Haendel	(1685 - 1759)	Sonate	en	fa maj.
	5.	Leclair	(1697 - 1764)	Sonate	en	la maj.
		Veracini				
	7.	Mascitti (env	. 1690—1750)	Sonate	en	mi min.
	8.	Corelli				ré min.
	9.	De Giardini.				
		Vivaldi (env				
		Senaillié				
	12.	Albinoni				
	13.	Veracini		Sonate	en	la min.
	14.	Francoeur .		Sonate	en	ré min.
		Nardini	(1722 - 1793)			
		Sammartini (en				
		Telemann .				
		Locatelli				
		Porpora	(1686 - 1766)	Sonate	en	ré maj.
	20.	dall-Abaco .		Sonate	en	si min.

Une série de sonates, inédites jusqu'à ce jour, de maîtres des XVIIe et XVIIIe siècles. Alfred Moffat les publie et les réalise d'après les éditions originales, avec basse chiffrée, qu'il a trouvées au « British Museum » et dans diverses bibliothèques de l'Italie.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

## Carl Rönisch

B DRESDE - N. B

1845



Production totale jusqu'à ce jour: 50.000 instruments





1912



Production annuelle: plus de 2000 pianos.



#### Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20: M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40: M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12: MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10: MM. Hug & Cie.

SAINT-GALL: MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28: MM. Hug & Cie.

## Felix Weingartner

#### Mélodies choisies

pour chant et piano.

Op. 22 Douze poèmes (Gottfr. Keller - Mme Camille Chevillard)

#### Cahier I Mk. 3.-

- 1. «Ne repousse pas mon tendre cœur».
- 2. «Les lys que berce doucement la brise».
- 3. «Ni spectres ni fées».
- 4. «Toute ma science».

醫

國際

國

133

题

题

E.

5

44

Cal

耀

NA.

翻

腏

图

- 5. « Plus loin que dans les cieux la blanche lune ».
- 6. Barcarolle « Déjà la nuit ».

#### Cahier II Mk. 3.-

四

圖

1

3

D 個

O

1

RF)

2:

腏

疆

- La chanson du coquin «Bien misérable est le coquin».
- 8. Nuit d'hiver « Pas un bruit sur la terre endormie ».
- 9. Echo «Vois du soir l'étoile brille ».
- 10. Double image «En mon âme».
- « Aux yeux méchants du monde ».
- Parmi les étoiles « Tourne-toi petite étoile ».

#### SÉPARÉES:

- op. 22 No 2. «Les lys que berce doucement». Mk. 1.—
- op. 22 Nº 6. Barcarolle « Déjà la nuit ». Mk. 1.—
- op. 22 No 9. Echo «Vois du soir l'étoile brille». Mk. 1.—
- op. 22 Nº 12. Parmi les étoiles «Tourne-toi petite étoile». Mk. 1.—
- op. 28 No 12. « O reste enfant ». Mk. 1.—
- op. 41 No 3. Le printemps « Printemps ton ruban s'envole ».

  Mk. 1.—



1000

ELIX WEINGARTNER se montre dans ses « Mélodies » partisan conscient et absolument convaincu de la suprématie de la partie vocale, qu'il traite d'une manière toujours conforme aux exigences de la voix. Simplicité, ou du moins absence de toute complication inutile ou intentionnelle, telle est la devise que l'auteur aurait pu placer en tête de ses œuvres vocales. De plus, l'accompagnement de piano, si caractéristique qu'il soit souvent, ne présente que bien rarement des difficultés d'ordre pianistique; un grand nombre de « Mélodies » étonnent même au premier abord par la facilité de la partie de piano. Enfin, et ce n'est point là qualité négligeable, le choix des textes témoigne d'un goût très sûr et très affiné.

Edition BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig

# La Nuit des Quatre-Temps

## LÉGENDE EN IV ACTES DE RENÉ MORAX

## MUSIQUE DE GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a	
	cappella, partition	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en	
	IV actes, texte sans musique	2.—

#### ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S.A.

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE



#### EDITION FŒTISCH

VIENT DE PARAITRE:

## Robert, au Musée de Neuchâtel.) $\diamond$

(Inspirée du Triptyque de Paul

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

> Texte de Charles MECKENSTOCK Musique de Joseph LAUBER

> > op. 40.

Partition chant et piano.

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

#### Quelques Collections complètes

DE

## La Vie Musicale

Années I à V

restent encore à la disposition des amateurs, au prix de fr. 10. - par année (20 numéros).

Adresser les demandes à la Direction

La première exécution, au cours de la Semaine musicale de Vienne le 26 Juin 1912, a produit une impression profonde et remporté un succès considérable

Vient de paraître:

# Gustave Mahler IX \*\* Symphonie

(Dernière œuvre de MAHLER)

Ed. Un. N° 3397 Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss) Fr. 16.20

Pour paraître dans le cours de l'été:

Ed. Un. Nº 3398 Partition format de poche

Lire les nombreuses critiques extrêmement élogieuses

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

Tous les lundis et jeudis, à 5 heures du soir

#### CONCERTS D'ORGUE

donnés par

#### M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.—; Abonnements de 12 entrées, Fr. 9.—

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)



#### Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1911-1912 aura lieu le lundi 16 septembre.

Les inscriptions des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à la Direction du lundi 2 au samedi 7 septembre inclusivement, de 9 heures à midi.

Les examens d'admission, arriérés et de promotion auront lieu les lundi 9 et mardi 10 septembre.

#### Cours et Professeurs:

Solfège: MM. Kling et Koch, Mmes Karlen, Kunz, Metzger, Pilet et Terroux.

Théorie: Mme Delaye-Fuchs.

Solfège Jaques-Dalcroze: Mmes Kunz et Malan.

Improvisation: M. Joseph Lauber et Mile Malan.

Harmonie: MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs.

 ${\it Contrepoint, Fugue, Composition:} \ \, {\it MM. Otto Barblan \ et \ Ernest \ Bloch.} \ \, {\it Transposition:} \\ {\it M. Otto Barblan.}$ 

Histoire de la musique: M. Paychère. Histoire de la musique à cordes; M. Pahnke. Histoire des formes et styles musicaux: M. Joseph Lauber. Esthétique musicale: M. E. Bloch. Instrumentation: M. Joseph Lauber.

Chant: MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Frœlich, Alfonso Dami. Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard.

Lecture à vue vocale: M. Dami. M<sup>mes</sup> Poulin-Wisard, Brachard, Cougnard et Gaillard. Diction lyrique et ensemble vocal: M. Ketten.

Piano: M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Aubert, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Hartmann, Jaubert, Carey, Hoehn, Wilmot, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Schützlé, Bulliat et Vatter.

Lecture à vue piano: M. Otto Wend.

Violon: MM. Hugo Heermann, Pahnke, Eugène Reymond, Alexy, Berthoud, Miles Dorsival, Maggy Breittmayer.

Violoncelle: MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang.

Orgue: M. Barblan. Harpe: M<sup>IIE</sup> X. Flûte: M. Drillon. Clarinette et Basson: M. Hoogstoel. Hautbois et Cor anglais: M. Rouge. Trompette-Cornet: M. Pieyre. Cor: M. Kling. Classe d'orchestre: M. X. Cours de direction d'orchestre: M. Bern. Stavenhagen.

Quatuor: MM. Hugo Heermann et Eugène Reymond. Accompagnement: MM. Reymond, Closset, Miche.

Cours de gymnastique rythmique (méthode Jaques-Dalcroze): M<sup>11e</sup> Anna Morand. Déclamation et lecture: M<sup>11e</sup> Lavater et M. Brunet.

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à

LA DIRECTION.



#### Manufacture de Grandes Orgues

TI	1.	K	U	H	N
					-

#### = MÆNNEDORF, près Zurich ===

— Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

#### CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

### Un Piano

bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

- TÉLÉPHONE 25-71 -

LAUSANNE

Galeries du Commerce

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

#### FŒTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

#### ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

= Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments =

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

= Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

#### CONSERVATOIRE

#### DE LAUSANNE

#### Institut de Musique

1861-1912

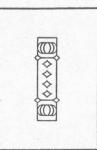


- Classes Normales. • Classes de virtuosité.

  Classes secondaires et
- primaires. O O O O O

### Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. MICATI, Directeur













#### MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

DD Médaille de Bronze DD Genève 1896

#### B. TSCHAI

= 4 - GRAND-PRÉ - 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS Construction soignée - Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fustorie, 2me étage

Maison de confiance, fondée en 1825

#### SAUTIER & JÆGER, Succs

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich. Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod. Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges - Accords - Transports par Automobile

## FŒTISCH FRERES (S.

Editeurs de musique

PARIS

LAUSANNE

28, Rue de Bondy, 28

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale :: Musique profane et religieuse pour toutes circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION



### MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

Ancienne Maison Otto Kirchhoff

-RUE DE LAUSANNE, 29 🐧 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. - Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères .- Vente .- Échange .- Location.

> Organisation de concerts. - Bureau de location du Théâtre. Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



## Fabrique de Pianos

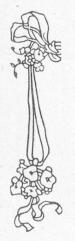
Nidau - Bienne

#### Grand choix de Pianos modernes

Ouvrages en vente à l'Ecole Ortophonique de Paris

Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908

Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-



Etablissement de Broderies artistiques

## Canton de

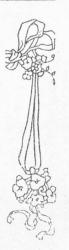
Maison de 1er ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

Soies de première qualité .x.

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés Albums, projets avec devis, etc., sur demande



REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

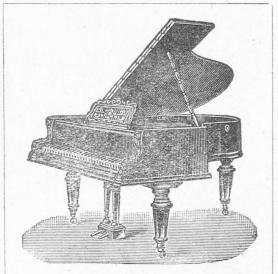
- Un an, 7 fr. - Le numéro, 60 cent.

GENEVE, imprimerie KUNDIG,

et chez les principaux libraires.

## FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1er ordre et de confiance Lausanne, Vevey, Reuchâtel



#### Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques DECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDNAYER. STEINWEG. ERARD, etc de la BERDUX pour notre succurate de la Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

## VE A. GZAPEK

## PIANOS

#### !! LAUSANNE !!

5, AVENUE DU THÉATRE, 5 19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

FONDÉE

CONFIANCE

EN 1883

BERDUX

PLEYEL

**BLUTHNER** 

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

De

### PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VYE A. GZAPEK