

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 6 (1912-1913)  
**Heft:** 1

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

niserait l'exportation de la musique vocale japonaise et de certains instruments de musique, en même temps que des compositions écrites pour ces instruments.

② **L'éditeur Ernst Eulenburg**, à Leipzig, offre à nos lecteurs le catalogue très intéressant de ses dernières publications. Nous y trouvons, entre autres, dans les petites partitions si pratiques pour l'étude (format de poche) : les 9 symphonies d'Ant. Bruckner, du Dvorak, du Fr. Liszt (*Danse macabre*, pour piano et orchestre), du R. Wagner (*La cène des Apôtres*, *Une ouverture pour Faust*), etc.; puis, par ailleurs, deux nouveaux concertos de violon, de H. Sitt (op. 111, ré mineur) et de L. von der Pals (op. 10, si min.), une sonate pour alto (ou clarinette) et piano de H. Pogge, etc.

② **Le portefeuille de Massenet** était encore débordant de musique nouvelle attendant son tour, au moment où l'a terrassé le mal implacable qui le minait depuis deux ans. Les déclarations de son diteur et ami, Henri Heugel, sont formelles à cet égard. *Panurge*, *Amadis* et *Cléopâtre*, trois drames ou comédies lyriques, sont non seulement prêts, mais gravés aussi bien pour l'orchestre que pour la réduction au piano. Il a en outre recueilli de la bouche du maître cet « aveu » que deux suites d'orchestre mêlées de chant et de déclamation sont prêtes : une suite théâtrale en quatre numéros et une suite parnassienne en cinq.

On cite, enfin, un poème mélodique à quatre voix, *La Vision de Loti!* sur des paroles de M. Edouard Noël, dont la partition, gravée par l'éditeur Heugel, n'a pas encore été publiée. Ce poème mélodique, qu'il tenait à diriger lui-même, devait être exécuté pour la première fois, au mois de juin dernier, à l'Athénée. A ce moment la maladie l'étreignait déjà et cette audition fut remise au mois de mars suivant. Cette partition qu'il affectionnait, qui est peut-être une des dernières pages qu'il ait écrites, qui est du reste ravissante, il ne la conduira pas, comme il l'avait tant souhaité !



**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepont. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mme Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

## Mme Ph.-V. COLIN

— Professeur de piano —

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.

— Piano. Harmonie —

Composit. Improvis. Expression.

Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M<sup>me</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice —

Profess. de chant

Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-

celle. M<sup>les</sup> E. de Gerza-

bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.

Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M<sup>me</sup> Olga Vittel — Contralto. —

Alto. Mezzo-sopr.

La Veggetta

MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.

Concerts et

oratorios (alto).

Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

## Conservatoire de Lausanne

### INSTITUT DE MUSIQUE

L'ouverture du 1<sup>er</sup> semestre 1912/13 aura lieu  
le *Lundi 16 septembre*.

*Les inscriptions* des anciens et des nouveaux  
élèves, ainsi que les examens d'admission auront  
lieu du *Lundi 9 au Samedi 14 Septembre* inclu-  
sivement, de 9 heures à midi.

—•—

Les anciens élèves sont tenus à se faire réinscrire.

La finance est payable au moment de l'inscription.

Le Directeur :

J. Nicati.

# Orchestre Symphonique de Lausanne

## Concerts d'Abonnement

SAISON 1912—1913

Direction: C. EHRENBURG

### Série A.

1. Vendr. 18 Octobre 1912
2. » 1 Novembre
3. » 15 Novembre
4. » 6 Décembre
5. » 20 Décembre
6. » 24 Janvier 1913
7. » 7 Février
8. » 28 Février

### Série B.

1. Vendr. 25 Octobre 1912
2. » 8 Novembre
3. » 22 Novembre
4. » 13 Décembre
5. » 17 Janvier 1913
6. » 31 Janvier
7. » 21 Février
8. » 14 Mars

## MAISON DU PEUPLE

## Concerts Symphoniques

tous les Mercredis

Direction: C. EHRENBURG

### 1<sup>er</sup> CONCERT

9 Octobre 1912

SOLISTE:

M<sup>lle</sup> Maggy BREITTMAYER

VIOLONISTE DE GENÈVE

### 2<sup>me</sup> CONCERT

16 Octobre 1912

SOLISTE:

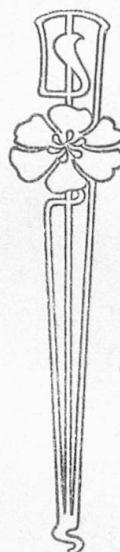
M. HENRY JOUBERT

PIANISTE DE PARIS

# L'Harmonium- Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

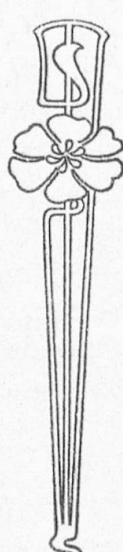
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente  
à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES  
POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR  
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR  
RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet .....	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps» .....	1.50
2294	II L'Amant valeureux .....	1.50
2295	III L'Absente .....	1.—
2296	IV Rœsli .....	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle? .....	1.50
2298	VI La Brune .....	1.50
2299	VII L'Amant trompé .....	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse .....	1.—
2301	IX La Bergerette .....	1.—
2302	X La Triste complainte .....	1.25

ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S. A.  
LAUSANNE, NEUCHATEL, VEVEY et PARIS  
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

B. Schott's Söhne, Mayence

Demandez à l'examen à votre marchand de musique :

# Alfred MOFFAT

## Sonates de chambre

POUR  
Violon et Piano à M. 2.—

---

Nº 1.	<b>Tartini</b>	1692—1770	Sonate en <i>la</i> maj.
2.	<b>Geminiani</b>	1680—1762	Sonate en <i>ré</i> min.
3.	<b>Tessarini</b>	1690—1762	Sonate en <i>sol</i> maj.
4.	<b>Haendel</b>	1685—1759	Sonate en <i>fa</i> maj.
5.	<b>Leclair</b>	1697—1764	Sonate en <i>la</i> maj.
6.	<b>Veracini</b>	1685—1750	Sonate en <i>si</i> min.
7.	<b>Mascitti</b>	(env. 1690—1750)	Sonate en <i>mi</i> min.
8.	<b>Corelli</b>	1653—1713	Sonate en <i>ré</i> min.
9.	<b>De Giardini</b>	1716—1796	Sonate en <i>sol</i> maj.
10.	<b>Vivaldi</b>	(env. 1670—1743)	Sonate en <i>ré</i> min.
11.	<b>Senaillé</b>	1687—1730	Sonate en <i>la</i> maj.
12.	<b>Albinoni</b>	1674—1745	Sonate en <i>ré</i> min.
13.	<b>Veracini</b>	1685—1750	Sonate en <i>la</i> min.
14.	<b>Francoeur</b>	1698—1787	Sonate en <i>ré</i> min.
15.	<b>Nardini</b>	1722—1793	Sonate en <i>sol</i> maj.
16.	<b>Sammartini</b>	(env. 1700—1740)	Sonate en <i>la</i> min.
17.	<b>Telemann</b>	1681—1767	Sonate en <i>mi</i> maj.
18.	<b>Locatelli</b>	1693—1764	Sonate en <i>si</i> b. maj.
19.	<b>Porpora</b>	1686—1766	Sonate en <i>ré</i> maj.
20.	<b>dall-Abaco</b>		Sonate en <i>si</i> min.

---

Une série de sonates, inédites jusqu'à ce jour, de maîtres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Alfred Moffat les publie et les réalise d'après les éditions originales, avec basse chiffrée, qu'il a trouvées au « British Museum » et dans diverses bibliothèques de l'Italie.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1912



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.

## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# Felix Weingartner

## Mélodies choisies

pour chant et piano.

Op. 22 Douze poèmes (Gottfr. Keller - Mme Camille Chevillard)

### Cahier I Mk. 3.—

1. « Ne repousse pas mon tendre cœur ».
2. « Les lys que berce doucement la brise ».
3. « Ni spectres ni fées ».
4. « Toute ma science ».
5. « Plus loin que dans les cieux la blanche lune ».
6. Barcarolle « Déjà la nuit ».

### Cahier II Mk. 3.—

7. La chanson du coquin « Bien misérable est le coquin ».
8. Nuit d'hiver « Pas un bruit sur la terre endormie ».
9. Echo « Vois du soir l'étoile brille ».
10. Double image « En mon âme ».
11. « Aux yeux méchants du monde ».
12. Parmi les étoiles « Tourne-toi petite étoile ».

### SÉPARÉES :

- op. 22 № 2. « Les lys que berce doucement ». Mk. 1.—  
op. 22 № 6. Barcarolle « Déjà la nuit ». Mk. 1.—  
op. 22 № 9. Echo « Vois du soir l'étoile brille ». Mk. 1.—

- op. 22 № 12. Parmi les étoiles « Tourne-toi petite étoile ». Mk. 1.—  
op. 28 № 12. « O reste enfant ». Mk. 1.—  
op. 41 № 3. Le printemps « Printemps ton ruban s'envole ». Mk. 1.—



ELIX WEINGARTNER se montre dans ses « Mélodies » partisan conscient et absolument convaincu de la suprématie de la partie vocale, qu'il traite d'une manière toujours conforme aux exigences de la voix. Simplicité, ou du moins absence de toute complication inutile ou intentionnelle, telle est la devise que l'auteur aurait pu placer en tête de ses œuvres vocales. De plus, l'accompagnement de piano, si caractéristique qu'il soit souvent, ne présente que bien rarement des difficultés d'ordre pianistique ; un grand nombre de « Mélodies » étonnent même au premier abord par la facilité de la partie de piano. Enfin, et ce n'est point là qualité négligeable, le choix des textes témoigne d'un goût très sûr et très affiné.

**Edition BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig**

# La Nuit des Quatre-Temps

LÉGENDE EN IV ACTES DE

RENÉ MORAX

MUSIQUE DE

## GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano . . . . .	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul . . . . .	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano . . . . .	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a cappella, partition . . . . .	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte sans musique . . . . .	2.—

ÉDITION FŒTISCH FRÈRES, S.A.

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE



◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ EDITION FÉTISCH ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

VIENT DE PARAITRE :

# ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano . . . . . Fr. 6.—



EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

## Quelques Collections complètes

DE

# La Vie Musicale

Années I à V

restent encore à la disposition des amateurs,  
au prix de fr. 10.— par année (20 numéros).

Adresser les demandes à la Direction

La première exécution,  
au cours de la Semaine musicale de Vienne  
le 26 Juin 1912, a produit une impression  
profonde et remporté un succès considérable

---

*Vient de paraître:*

# Gustave Mahler

## IX<sup>me</sup> Symphonie

(Dernière œuvre de MAHLER)

Ed. Un. N° 3397 Réduction pour piano  
à 4 mains (J. V. v. Wöss) Fr. 16.20

Pour paraître dans le cours de l'été:

Ed. Un. N° 3398 Partition format de poche

Lire les nombreuses critiques extrêmement élogieuses

En vente dans tous les magasins de musique

**ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG**

Agence de Concerts Fœtisch **Cathédrale de Lausanne — Saison 1912 —**

Tous les lundis et jeudis, à 5 heures du soir

## == CONCERTS D'ORGUE ==

donnés par

**M. A. HARNISCH**

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

*Auditions extraordinaires sur demande*

**Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 9.—**

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)



## Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1911-1912 aura lieu le *lundi 16 septembre*.

Les *inscriptions* des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à la Direction du *lundi 2 au samedi 7 septembre inclusivement*, de 9 heures à midi.

Les *examens d'admission, arrérés et de promotion* auront lieu les *lundi 9 et mardi 10 septembre*.

### Cours et Professeurs :

*Solfège*: MM. Kling et Koch, Mmes Karlen, Kunz, Metzger, Pilet et Terroux.

*Théorie*: Mme Delaye-Fuchs.

*Solfège Jaques-Dalcroze*: Mmes Kunz et Malan.

*Improvisation*: M. Joseph Lauber et Mlle Malan.

*Harmonie*: MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs.

*Contrepoint, Fugue, Composition*: MM. Otto Barblan et Ernest Bloch. *Transposition*: M. Otto Barblan.

*Histoire de la musique*: M. Paychère. *Histoire de la musique à cordes*: M. Pahnke.

*Histoire des formes et styles musicaux*: M. Joseph Lauber. *Esthétique musicale*: M. E. Bloch.

*Instrumentation*: M. Joseph Lauber.

*Chant*: MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Frœlich, Alfonso Dami. Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard.

*Lecture à vue vocale*: M. Dami. Mmes Poulin-Wisard, Brachard, Cougnard et Gaillard.

*Diction lyrique et ensemble vocal*: M. Ketten.

*Piano*: M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Aubert, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Hartmann, Jaubert, Carey, Hoehn, Wilmot, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Schützlé, Bulliat et Vatter.

*Lecture à vue piano*: M. Otto Wend.

*Violon*: MM. Hugo Heermann, Pahnke, Eugène Reymond, Alexy, Berthoud, Mmes Dorival, Maggy Breittmayer.

*Violoncelle*: MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang.

*Orgue*: M. Barblan. *Harpe*: Mlle X. *Flûte*: M. Drillon. *Clarinette et Basson*: M. Hoogstoel. *Hautbois et Cor anglais*: M. Rouge. *Trompette-Cornet*: M. Pieyre. *Cor*: M. Kling. *Classe d'orchestre*: M. X. *Cours de direction d'orchestre*: M. Bern. Stavenhagen.

*Quatuor*: MM. Hugo Heermann et Eugène Reymond. *Accompagnement*: MM. Reymond, Closset, Miche.

*Cours de gymnastique rythmique (méthode Jaques-Dalcroze)*: Mlle Anna Morand. *Déclamation et lecture*: Mlle Lavater et M. Brunet.

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à

**LA DIRECTION.**



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

# **Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

# **FÖETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne**

Même maison à Neuchâtel et Vevey

# **Atelier de Lutherie Artistique**

dirigé par M. Edouard Föetisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

**Mandolines, Guitares**

dans tous les genres et qualités.

**ARCHETS - ÉTUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

**Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments**

**VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS**

**Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.**

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

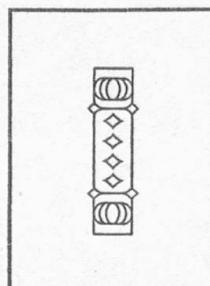
1861-1912



- Classes Normales. ◊ ◊
- ◊ Classes de virtuosité.
- Classes secondaires et
- primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■ Médaille de Bronze ■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## **FETISCH FRÈRES (S.A)**

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes  
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

1781

**Pianos**

HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853

1912

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**  
**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

**Rordorf & C<sup>ie</sup>**



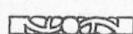
**STÆFA** sur le

Lac de Zurich



**Fabrique de Pianos**

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Fabrique de Pianos

## WOHLFAHRT & SCHWARZ

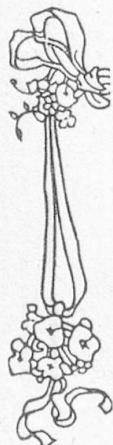
==== Nidau - Bienne =====

### *Grand choix de Pianos modernes*

#### Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée .....	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wy**l Canton de  
St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

## Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

**→ défiant toute concurrence ←**

## ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

VENTE

ACCORD

ÉCHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE  
CONFiance  
FONDÉE  
EN 1883

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK