

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 5

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Mlle Lydia Barblan**, dont nous avons annoncé en son temps la nomination comme professeur de chant au Conservatoire de Fribourg en Bris., professe en outre, dès ce jour, à l'Ecole de musique de Bâle. Son succès s'affirme du reste de plus en plus, tant au concert que dans l'oratorio.

② **Mme M.-L. Debogis**, notre grande cantatrice romande, a reçu du grand-duc à l'occasion du Festival de musique française de Schwerin, la médaille d'or pour les sciences et les arts.

② **M. Oscar Gustavson**, le distingué violoniste danois, a décidé de se fixer à Genève, où il a déjà donné un concert avec un franc succès. Il continuera d'ailleurs ses leçons à Lausanne où il est engagé comme soliste au Concert symphonique du mercredi 25 mars 1913.

② **Mlle Elsa Homburger**, l'excellent soprano que l'on entendra en Suisse au cours de la saison prochaine, à Neuchâtel (*Paulus*), à St-Gall (*Passion selon St-Mathieu*), à Morges (le 5 novembre), chantera prochainement à Anvers, dans un grand Festival Beethoven, à Cologne dans la *Croisade des enfants de Pierné*, sous la direction de F. Steinbach, etc.

② **M. Béla Nagy**, l'excellent violoniste et musicien, dont l'âge semble avoir mûri le talent, sans éteindre la flamme vive d'enthousiasme pour l'art, s'est fait remarquer dernièrement, dans un des concerts d'orgue de la cathédrale de Berne. Programme superbe: Haydn, Sonate; Bruch, 1^{er} mouvement du concerto en *ré* min.; J.-S. Bach, Chaconne et Prélude en *mi* min., le tout accompagné avec une réelle maîtrise par M. Handschin.

② **M. Edouard Risler** commence aujourd'hui à Genève, demain à Lausanne la série ces *huit soirs* consacrés à l'interprétation du *Clavecin bien tempéré* de J.-S. Bach, des 10 dernières sonates de Beethoven et d'œuvres de Schubert, Schumann, Chopin, Berlioz, Liszt, Franck, Fauré, Saint-Saëns, Dukas, Granados. Le grand pianiste répétera ces mêmes

soirées, au cours de l'hiver, à Lyon, à Madrid et à Paris.

② **Bâle**. M. Gottfried Staub, l'excellent pianiste et musicien, prépare 8 séances de piano au cours desquelles il exécutera 34 sonates de Haydn et 19 de Mozart. On se rappelle qu'il avait donné précédemment avec succès la série complète de Beethoven.

② **Berne**. M. Handschin, qui avait été élu organiste de la Cathédrale et dont les concerts ont été si hautement appréciés, a refusé d'entrer définitivement en fonctions. Il est remplacé à son tour par M. Ernst Graf que l'on a entendu à Lausanne, l'an dernier, dans un concert de la Cathédrale, et qui y avait fait une impression excellente.

② **Genève**. Le Comité du « Conservatoire de musique » vient de charger M. Ernest Bloch d'entreprendre, sous une forme familière et essentiellement pratique, une série de conférences consacrées à l'étude d'œuvres musicales. Ces « *Causeries du mercredi* », à 5 h. du soir, commenceront le 6 novembre dans la grande salle du Conservatoire. M. Ernest Bloch y traitera de questions esthétiques d'ordre général et de problèmes suscités par la musique moderne et contemporaine. Afin d'en rendre les exemples plus frappants, le jeune professeur s'inspirera des programmes des Concerts d'abonnement, dont il analysera les œuvres les œuvres les plus marquantes: Beethoven, *Symphonie d'Éléna*; R. Strauss, *Till Eulenspiegel* et *Don Quichotte*; A. Bruckner, *IX^e symphonie*; Cl. Debussy, *Le Martyre de St-Sébastien*; Ravel, *Ma Mère l'Oye*; G. Mahler, *IV^e et IX^e symphonies*.

Un autre cours de M. Ern. Bloch, les lundis à 5 h. dès le 11 novembre, sera consacré à l'analyse d'œuvres instrumentales et vocales de J.-S. Bach, — probablement d'après la méthode de son maître, Iwan Knorr.

② **Genève**. Mme M. Johannot et M. Jean Charron annoncent une série de six séances au cours desquelles ils joueront *vingt et une sonates* pour piano et violoncelle. C'est là une entreprise courageuse.

© **Genève.** M. Rob. Pollak a donné le nom de « Quatuor de Genève » à l'association de musique de chambre dont nous avons déjà annoncé la fondation et pour laquelle il s'est assuré le concours de Mlle M. Breittmayer, de M. Merrick Hildebrandt et de M. F. Delgrange. Le premier concert aura lieu le 7 novembre, avec le concours de M. Maurice Dumesnil, le très remarquable pianiste que l'on sait.

Nous apprenons d'autre part que M. Rob. Pollak a fondé un « Orchestre d'amateurs » dont on attend beaucoup.

© **Lausanne.** Nous rappelons et recommandons à tous les amis de l'art du chant les « Séances d'ensemble vocal » que M. et Mme Georges Brice, professeurs de chant, organisent chez eux à partir du jeudi 7 novembre, de 3 à 4 1/2 h. après midi. Ces séances hebdomadaires seront consacrées à l'étude et à l'exécution, dans un cadre intime, de duos, quatuors, etc. tirés d'œuvres classiques et modernes intéressantes et peu connues.

© **Lausanne.** Nous attirons d'ores et déjà l'attention de nos lecteurs sur l'annonce des grands concerts que le « Chœur mixte du Conservatoire » donnera avec le concours du « Chœur d'hommes », le 29 novembre et 1^{er} décembre prochains. Au programme : *IX^e symphonie* de Beethoven, *Rédemption* de Franck.

© **La musique dans les Universités de la Suisse.** Les cours suivants seront faits, pendant le semestre d'hiver 1912-1913 :

Bâle. Prof. Dr K. Nef, Les symphonies de Beethoven, 1 h. ; Exercices sur l'histoire de la Suite pour le piano, 2 h. — **Berne.** Vacat. — **Fribourg.** Prof. o. Dr P. Wagner, L'opéra aux XVII^e et XVIII^e s., 2 h. ; Les éléments du plain-chant, 2 h. ; Exercices, 2 h. ; — **Neuchâtel.** W. Schmid, Beethoven, II^e partie, 2 h. — **Zurich.** Dr E. Bernoulli, Le lied et la musique de chambre instrumentale du moyen-âge au XVII^e s., 1 h. Prof. Dr E. Radecke, Rob. Schumann, 1 h.

© **L'art dans le culte.** Dans leur dernier « colloque », les pasteurs romands ont consacré toute une séance à l'art dans le culte de l'église protestante. M. le pasteur A. Wyrsch (Nyon) a plaidé avec autant de chaleur que de talent une cause qui nous est chère entre beaucoup, celle de l'art à l'église, et il a parlé « des pein-

tures murales, de l'architecture, des mosaïques, des vitraux, comme de moyens propres, avec la musique, à développer l'adoration dans le culte ». C'est parfait, et nous nous réjouissons qu'une telle voix s'élève du sein même de l'église. Mais encore faut-il que l'art ne pénètre dans le lieu saint que sous ses formes les plus pures, les plus parfaites, et que la liturgie elle-même soit une œuvre de beauté en même temps que de vérité. Et nous en sommes loin, hélas ! avec nos cultes sans nulle homogénéité, avec la mesquine et enfantine ornementation florale de tels de nos temples aux jours de fête, avec les musiques qui, pour être « simples et faciles à comprendre » (comme s'il s'agissait de « comprendre » !), se font du goût le plus douteux, avec surtout notre psautier romand dont le dilettantisme grossier est le pire des obstacles aux progrès de la musique dans l'église.



ÉTRANGER

© **M. Willy Burmester**, le célèbre violoniste virtuose dont on connaît les éditions remarquables de pièces anciennes pour le violon, vient de publier pour la première fois (Ed. Ernst Eulenburg, Leipzig) trois pièces originales : *Rêverie*, *Valse en style ancien* et *Menuet en style ancien*, qu'il jouera un peu partout cet hiver.

© **M. Gustave Ferrari**, notre compatriote, qui était, depuis plusieurs années, l'accompagnateur très remarqué de Mme Yvette Guilbert, vient d'entrer comme directeur musical français à la « School of Opéra comique » fondée à Londres par Miss Florence von Etlinger. La première séance qu'il y a dirigée, le 24 octobre, a remporté un succès très grand et très mérité. Le programme comprenait toute une série d'œuvres vocales de G. Ferrari lui-même, mélodies et chœurs pour voix de femmes (*L'Almanach aux images*, etc.) et des chansons populaires chantées en costumes du temps. En novembre, l' « Ecole d'opéra-comique » donnera le *Devin du village* avec orchestre, sous la direction de G. Ferrari.

© **M. Marcel Laoureux**, le jeune pianiste que nous avons présenté l'an dernier à nos lecteurs, est le professeur de piano de L. A. R. le duc de Brabant et le comte de Flandres. Les qualités mul-

tiples de son jeu s'imposent de plus en plus et l'un des meilleurs critiques de son pays a pu dire avec raison : « Il a une certaine manière grande et vivante d'interpréter la musique qui n'appartient qu'aux natures douées. Pas de fausses délicatesses, ni de mignardises, ni d'appréts. Le morceau qu'il joue coule de ses doigts franchement, comme de source. De là, une vigueur du rythme et une intensité de la mélodie qui entraînent et charment tour à tour. »

© **M. Felix Weingartner**, le célèbre chef d'orchestre, vient de publier une brochure intitulée: *Aventures d'un kapellmeister royal à Berlin*. Il y raconte les différends qu'il a eus avec l'intendance générale des théâtres de la cour et les déboires que lui ont valus ses fonctions à Berlin. L'administration des Théâtres royaux n'en sort pas plus reluisante qu'il ne faut, — et lui, l'incomparable interprète de Beethoven, triomphe à Fürstenwalde, à 50 kilomètres de la capitale, où des trains spéciaux organisés par M. Emile Gutmann, amènent la foule enthousiaste. C'est la vraie victoire de l'art sur la bureaucratie.

© **Berlin**. M. Marix Lœwensohn organise pour la seconde année, sous le nom de « Lœwensohn-Konzerte » une série de 12 séances de musique de chambre consacrées à des œuvres nouvelles ou très peu connues. Ces auditions, toutes sur invitation, sont données avec le concours du quatuor van Laar, David Hait, G. Kutschka et M. Lœwensohn, des pianistes L. Kreutzer, Max Trapp, etc. Aux programmes, les noms suivants : Hans Kœssler, Fr. Gernsheim, Max Reger, P. Hertel, H. Leichtentritt, Fr. Klose, A. Willner, P. Scheinpflug, E. Thilo, A. Schönberg, M. Trapp, pour l'Allemagne ; J. Jongen, D. Pâque, L. Delcroix, pour la Belgique ; Glière, Winkler, Zolotarew, Gnessin, Akimenko, pour la Russie ; Antalffy, L. Weiner, Radnai, pour la Hongrie ; Grovez, Widor, Roussel, Dupin, pour la France ; Casella pour l'Italie ; Georges Enesco, pour la Roumanie.

© **Bruxelles**. Le « Conservatoire royal » a enfin inauguré et confié à notre distingué confrère M. Ernest Closson, un cours d'histoire de la musique et qui mieux est de « culture générale ». « J'ai l'ambition (a dit M. E. Closson à ses élèves) — je

LEÇONS ET CONCERTS

- Emmanuel Barblan** — Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE
- Lydia Barblan** — — Soprano — — Concerts et Oratorios. Hardstrasse 68 BALE
- M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de Marteau. Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE
- Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano — Les Arolles — Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE
- Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE
- Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE
- J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE
- Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts. Rue de Bourg, 29 LAUSANNE Route-Neuve, 5 FRIBOURG
- Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE
- M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon LAUSANNE
- Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

dirai la prétention — de vous engager à réfléchir, à vous inquiéter des choses, à lire, à apprendre par vous-même, à éviter, en un mot, de pratiquer votre art comme un métier manuel... »

② **Francfort s. M.** Une démonstration contre la critique a eu lieu au commencement d'un des derniers concerts de la « Société du Musée », démonstration absolument injustifiée et dont le ridicule n'échappera à aucun de nos lecteurs : Au moment où M. W. Mengelberg parut pour diriger l'orchestre, sept personnes se détachèrent de l'assistance, se groupèrent près de lui et l'une d'elles, prenant la parole au nom des autres, dit en substance au chef d'orchestre hollandais « qu'il ne devait se préoccuper en aucune façon des critiques personnelles injustes qui lui étaient adressées par la *Frankfurter Zeitung*, et ne point se laisser détourner par elles de la voie qu'il avait suivie jusqu'alors ». M. Mengelberg tendit la main à l'orateur qui se retira aussitôt avec sa troupe ! Le programme renfermait une notice où l'on s'élève contre les critiques de M. Paul Bekker, l'éminent musicien qui signe dans la *Frankfurter Zeitung*. — A la suite de ces incidents, le grand journal a renvoyé la carte d'entrée aux concerts qui lui avait été attribuée. Point de critique, — c'est la pire des critiques, celle qui tue, comme aussi parfois le ridicule.

③ **Leipzig** a célébré, à la fin de septembre dernier, le 700^e anniversaire de la fondation de l'Ecole St-Thomas. Il y eut entre autres un concert donné par le chœur de l'Eglise St-Thomas et dont le programme ne comprenait que des œuvres de cantors de la dite église : C. Rhau, S. Calvisius, J.-H. Schein, Joh. Schelle, Joh. Kuhnau, J.-S. Bach, J.-Fr. Doles, A.-E. Muller, J.-C. Schicht, Chr.-Th. Weinlig, M. Hauptmann, E.-F. Richter, W. Rust et G. Schreck.

④ **Londres.** La « Société philharmonique » célébrera le 6 novembre, par un grand banquet, le centenaire de sa fondation. Le lendemain, elle donnera le premier concert de la saison 1912-1913 au cours de laquelle plusieurs œuvres nouvelles de compositeurs anglais seront interprétées pour la première fois. Ce seront, entre autres, des pièces orchestrales de Walford Davies, Charles Macpherson, Sir Hubert Parry, Norman O'Neill, etc.

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé — Prof. de chant —
Elève de Demest (Brux^{llles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten. Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — Contralto. —
Rép. franc., all., ital. Professeur de chant à Bruxelles. Dipl. du Collège musical belge. Elève de H. Lefébure. Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

© **Marseille.** La série des concerts de l'« Association artistique » a commencé le dimanche 20 octobre, sous la direction de M. Fr. de Lacerda. Ce dernier, à qui nous adressons nos meilleurs souvenirs et tous nos vœux pour son activité nouvelle, dispose d'un orchestre excellent et d'un groupe choral de 70 chanteurs. Une longue série de premières auditions pour Marseille orne les programmes, où tous les pays et toutes les écoles sont représentés avec un bel éclectisme. Solistes : M. L. Frölich, baryton ; Mme M. Long, MM. A. Cortot et R. Vinès, pianistes ; M. J. Boucherit, violoniste ; M. Fern. Pollain, violoncelliste ; M. Ch. Tournemire, organiste, etc.

© **Paris.** M. Albert Carré annonce à l'Opéra-Comique, pour cet hiver, une reprise des *Armaillis*, de Gustave Doret, mais en trois actes. Selon l'idée primitive des auteurs, l'ouvrage comportera en effet un acte nouveau, qui s'intercalera entre les deux actes connus. Il se passera à l'intérieur du chalet, autour du foyer où Kœbi, après la scène saisissante qui termine le premier acte, vient rejoindre ses compagnons, les bergers. L'œuvre prend ainsi une unité et un équilibre parfaits. La scène des bergers autour de l'âtre donnera à M. Albert Carré l'occasion d'une mise en scène pittoresque et bien caractéristique. Et l'ouvrage de G. Doret partira pour une nouvelle série de succès.

© **Paris.** On écrit au « Ménestrel » sous les initiales R. E. : « Les séances musicales du Salon d'Automne aux destinées desquelles préside, avec un talent sûr, souple et sage, M. Parent, sont, pour l'auditeur, un véritable salmis de compositions détestables, nulles, intéressantes et très belles. C'est pourquoi, lors d'un dernier concert, les *Contrastes cubistes* ou, mieux, fumistes, de M. Th. Szanto — oh ! « ces contrembales, ces accords mouillés et cette morbidesse neurasthénique ! » — voisiaient avec la sonate de M. Marcel Labey, pièce aux développements logiques, adroits, bien que parfois scholastiques, et dont la facture mélodique est toujours soignée, sinon originale ; il convient de signaler particulièrement le scherzo où alternent des mesures à 12/8, 15/8, 9/8 et qui se denteille en légers et gracieux contrepoints. C'est le même bizarre éclectisme qui faisait figurer sur le même programme

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes^r. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

d'insignifiantes mélodies de M. Herscher et l'ardent, le passionné *Poème pour quatuor et piano*, de M. Gabriel Dupont, magnifique inspiration mise au service d'une maîtrise experte. Les rafales de la vie hurlent, dans la première partie de ce *Poème*, leur voix de douleur ; puis ce sont les éclaircies et les nuages gris de l'andante et voici que les longs rais d'or du finale apaisent et égaien comme la nature ensoleillée après l'orage. »

© Paris. Dans une dernière séance de l'Académie des beaux-arts, lecture a été donnée des lettres par lesquelles MM. André Messager, G. Pierné, Ch. Lefebvre, H. Maréchal, G. Hüe, E. Pessard et G. Charpentier posent leur candidature au fauteuil laissé vacant par la mort de Massenet. Mon Dieu ! que tout cela est enfantin, et comme on comprend bien la rectification mi-sérieuse, mi-ironique que M. Vincent d'Indy a adressée à un journal qui l'avait mentionné au nombre des candidats :

« Je ne suis pas et ne serai pas candidat, pour bien des raisons inutiles à exposer ici, mais dont la principale est qu'avec une vie aussi occupée que celle que je mène il me serait tout à fait impossible de trouver le temps, non seulement d'assister aux séances de l'Institut, si par hasard j'y étais admis, mais même celui de faire les visites réglementaires. Et puis, il y a tant de musiciens auxquels cette distinction ferait infiniment plus de plaisir qu'à moi !... »

Au dernier moment, nous apprenons que M. G. Charpentier, l'auteur de *Louise*, est élu. « C'est la révolution qui entre à l'Institut », doit avoir dit M. C. Saint-Saëns.

© Paris. MM. A. Durand et fils, les électiques éditeurs de la Place de la Madeleine, feront donner les 19 et 26 février, 5 et 12 mars 1913, quatre séances de musique instrumentale française moderne. Au programme nous notons les premières auditions d'une *Suite pour piano* de Louis Aubert, et de *Trois pré-ludes* (II^e livre) de Cl. Debussy. La musique pour piano et instruments à vent, trop souvent négligée, y est très largement représentée.

© Rome. M. Gabriele d'Annunzio, qui vit assez retiré à Arcachon depuis un certain temps, s'est décidé à rentrer en Italie et à retourner à Rome. Il y prendra

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste Banque d'Etat Fribourg Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

la parole, au théâtre Costanzi, pour la célébration du centenaire de Verdi. On lui prépare, disent les journaux italiens, un accueil grandiose et affectueux.

② **La « fièvre » italienne.** Mascagni n'a pas moins de trois opéras en préparation, en dehors de *Parisina* qu'il vient de terminer, d'après un livret de G. d'Annunzio : *La rose de Chypre*, *Cléopâtre* et ?? dont l'action se passera au pied du Vésuve. Puccini, retour d'Espagne, écrit *Gaieté de cœur*. Leoncavallo, qui vient d'achever *la Forêt murmureante*, compose un acte intitulé *Prométhée*. A. Franchetti, un drame persan intitulé *Macboulé*. U. Giordano, une *Madame Sans-Gêne*. Enfin, Arrigo Boïto continue à... finir son opéra *Néro*, que quarante ans de célébrité avant terme semblent empêcher de voir le jour.

③ **La maison B. Schott's Söhne** annonce, une édition nouvelle, à bon marché, des principales œuvres de Richard Wagner, en réductions pour piano et chant et pour piano seul. Pour le tiers du prix actuel, on pourra désormais se procurer, en des volumes d'un luxe de bon aloi, les *Maîtres-Chanteurs*, *Parsifal* et chacune des parties de l'*Anneau du Nibelung*.

CALENDRIER MUSICAL

- 1 Nov. Genève. Récital Risler I.
 2 " Lausanne. 2^e c. ab. A. Pollak (violon).
 " Récital Risler I.
 " Genève. Concert Flesch (violon).
 3 " Bâle. 2^e c. ab. Mme Mysz-Gmeiner
 " Genève. Concert Barblan.
 4 " Lausanne. Récital Aubert (piano).
 " Genève. Concert Wend.
 5 " Genève. Récital Barbier (piano).
 " Lausanne. Récital Dumesnil.
 " Récital Sommer-Rouilly.
 " Berne. 2^e c. ab. Marteau (violon).
 6 " Lausanne. C. symph. Mme Chossat (piano).
 7 " St-Gall. 2^e c. ab. Marteau (violon).
 " Genève. Concert Quatuor Pollak.
 " Neuchâtel. 1^{er} c. ab. Cortot (piano).
 8 " Lausanne. 2^e ab. B. Cortot (piano).
 " Genève. Récital Risler II.
 9 " 1^{er} c. ab. Rehbold, Mme Leffler.
 " Lausanne. Récital Risler II.
 11 " Genève. Concert Thibaud (violon).
 " La Ch.-de-Fonds. Double quintette, Paris.
 12 " Bâle. Musique de chambre.
 " Lausanne. Récital Thibaud.
 13 " " C. symph. Willia (soprano).
 15 " " 3^e c. ab. A. Rehbold (piano).
 16 " Genève. 1^{er} Récital Risler III.
 " Lausanne. "



- Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio
 Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
 Concert, 4 NEUCHATEL
- Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.
 Toutes les branches de la musique.
 Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE
- Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
 Bella Vista LAUSANNE
 R. de Lausanne, 80 FРИBOURG
- F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
 Rue de Candolle, 30 GENÈVE
- L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.
 Harm. Contrepoin. Fugue.
 Avenue du Mail, 28 GENÈVE
- Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.
 Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
 Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL
- Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.
 Ecole Debogis-Bohy.
 Rue Muzy, 14 GENÈVE
- Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.
 Av. du Léman, 18 LAUSANNE
- E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
 Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
 Mon chez Nous CLARENS
- Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE
- Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
 S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE
- Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
 Valentin, 43 LAUSANNE
- Albert Schmid** — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
 Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL