

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Reynaldo Hahn : *La Fête chez Thérèse* (ballet) (27). — Verdi : *Aïda* et *Rigoletto* (27). — Saint-Saëns : *Samson et Dalila* et *Javotte* (ballet) (26). — Richard Strauss : *Salomé* (20). — Léo Delibes : *Coppélia* (ballet) (17). — Berlioz : *La Damnation de Faust* (15). — Reyer : *Sigurd* et *Salammbô* (7). — A. Savard : *La Forêt* (7). — Ch.-M. Widor : *La Korrigane* (ballet) (5). — Paul Vidal : *La Maladetta* (ballet) (5). — Meyerbeer : *Les Huguenots* (5). — Massenet : *Thaïs* (4). — Gluck : *Armide* (3). — Henry Février : *Monna Vanna* (2). — Rossini : *Guillaume Tell* (1). — A. Wormser : *L'Etoile* (ballet) (1). — Georges Hüe : *Le Miracle* (1).

....

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Berne, **Carl Munzinger**, qui avait été pendant de longues années et jusqu'en 1909 le *spiritus rector* de la vie musicale dans la ville fédérale, et dont nous ne verrons plus, hélas ! la personnalité sympathique dans nos festivals de musique, ni dans les réunions de l'A. M. S. au comité de laquelle il avait siégé jusqu'à l'an dernier. C. Munzinger était né à Balsthal (Soleure) le 23 septembre 1842 et avait fait ses études à Bâle et à Leipzig. Musicien conservateur, si l'on veut, mais à l'esprit largement ouvert, Munzinger exerça sur tous les milieux où son activité se manifesta une influence excellente et durable.

— A Bruxelles, **Imbart de la Tour**, ténor d'opéra, puis professeur de chant (Paris, Bruxelles), dont on se rappelle le passage au Théâtre de Genève, de 1891 à 1893.

....

CALENDRIER MUSICAL

Lausanne. C. d'orgue les lundis et jeudis de 10³/₄ à 11³/₄ h. et le samedi de 5 à 6 h.

Neuchâtel. Concert d'orgue Quinche ; soliste : M^{me} Gilliard-Burnand, soprano.

Zurich. 26 sept. 1^{er} c. d'A. Marteau, violon.

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

◇ ◇

Inventeur du



**Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.**

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

Musique de Chambre

moderne

Violon et piano

Mk.

- Andreas, V. Op. 4 Sonate (ré maj.) n. 5.—
 Barns, E. Sonate N° 4 (sol min.) n. 5.—
 Bowen, York. Suite (ré min.) n. 5.—
 Esposito, M. Op. 32, Sonate (sol maj.) n. 4.—
 Goldmark, G. Op. 11, Suite (mi maj.) n. 5.—
 Jensen, G. Op. 3, Suite (ré maj.) n. 4.—
 — Op. 25, Suite N° 3 (la min.) n. 2.50
 Moór, E. Op. 21, 2^{me} sonate n. 4.—
 Reger, Max. Op. 1, Sonate (ré min.) n. 5.—
 — Op. 3, 2^{me} Sonate (ré maj.) n. 5.—
 Scott, Cyril. Op. 59, Sonate n. 5.—
 Sinding, Chr. Op. 96, Sonate (sol min.) n. 5.—
 Stojowski, S. Op. 13, Sonate (sol maj.) n. 3.—
 Strauss, O. Op. 33, Sonate (la min.) n. 4.—

Alto et piano.

- Bowen, York. Sonate (ut min.) n. 5.—

Violoncelle et piano.

- Dobánni, E. von. Op. 8, Sonate (si b. maj.) n. 5.—
 Montrichard, A. de. Sonate (ré min.) n. 5.—
 Reger, Max. Op. 5, Sonate (fa min.) n. 5.—
 Scharwenka, X. Op. 46, Sonate (sol min.) n. 4.—
 Stojowski, S. Op. 18, Sonate (la min.) n. 3.—
 Tovey, D.-Fr. Op. 4, Sonate (fa maj.) n. 5.—

Trio pour piano, violon, violoncelle.

- Andreas, V. Op. 1, Trio (fa min.) n. 6.—
 Bastard, W. Op. 3, Trio (sol min.) n. 6.—
 Caetani, R. Op. 5, Trio (ré maj.) n. 5.—
 Foote, A. Op. 5, Trio (ut min.) n. 5.—
 Reger, Max. Op. 2, Trio (si min.) n. 5.—
 Rübner, C. Op. 9, Trio (sol min.) n. 5.—
 Tovey D.-Fr. Op. 1, Trio (si min.) n. 6.—
 — Op. 8, Trio (ut min.) n. 4.—
 Wüllner, Fr. Op. 9, Trio (ré maj.) n. 5.—

Trio pour piano, clarinette et cor.

Mk.

- Tovey, D.-Fr. Op. 8 Trio (ut min.) n. 4.—

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.

- Hummel, F. Op. 19, Quatuor n. 6.—

Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle.

- Caetani, R. Op. 1, Quatuor (ré maj.)
 Partition n. 2.—
 Parties n. 6.—
 — Op. 12, Quatuor (fa min.)
 Partition n. 2.—
 Parties n. 6.—
 Rimsky-Korsakow, N. Op. 12, 1^{er} Quatuor (fa majeur)
 Partition n. 2.—
 Parties n. 6.—
 Sgambati, G. Op. 17, Quatuor (ut dièse min.)
 Partition n. 2.—
 Parties n. 6.—

Quintettes pour piano, 2 violons, alto, violoncelle.

- Caetani, R. Op. 4, Quintette (fa dièse min.) n. 6.—
 Sgambati, G. Op. 4, 1^{er} Quintette (fa min.) n. 12.—
 — Op. 5, 2^{me} Quintette (si b. maj.) n. 15.—
 Widor, Ch.-M. Op. 68, Quintette (ré maj.) n. 8.—

Sextuor.

- Kohler, B. Sextuor (la b. maj.) pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.
 Partition n. 2.—
 Parties n. 6.—

Septuor.

- Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle n. 12.—

Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique.

B. Schott's Söhne - Mayence

Tous les lundis et jeudis, de 10 ³/₄ h. à 11 ³/₄ h. du matin

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de
Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 6.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

On peut encore se procurer quelques exemplaires complets de la

IV^{me} année de la Vie Musicale

au prix de fr. 10.— Numéros détachés et pour autant qu'ils ne sont pas épuisés, fr. 1.—

S'adresser **sans retard** à la Direction, Morges près Lausanne.

Budapest

Académie royale hongroise de Musique

Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia

ooo

== Cours de perfectionnement artistique ==

Violon : M. le prof. Eug. von HUBAY

Violoncelle : M. le prof. David POPPER

Piano : M. le prof. Arpad SZENDY

— Ouverture des cours le 15 septembre 1911 —

Pour tous renseignements et pour les inscriptions, s'adresser à la Direction :

BUDAPEST, VI, Liszt Ferencz-Tér. 12 SZ.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Autrefois et Aujourd'hui

(Aus alter und neuer Zeit)

(Past and Present)

Recueil de morceaux choisis pour le violon

avec accompagnement de piano

arrangés et pourvus de doigtés et de coups d'archet par

Richard Hofmann

Numéros

1. *Händel, G. F.*, Sarabande.
2. *Bach, Joh. Seb.*, Gavotte de la 6^{me} Suite anglaise.
3. *Beethoven, L. van*, Bagatelle (N^o 1 de l'Op. 33).
4. *Mozart, W. A.*, Alla turca (de la Sonate en la maj.).
5. *Boccherini, Luigi*, Menuet en la maj.
6. *Mozart, W. A.*, « Wenn du fein fromm bist » (« Don Juan »).
7. *Ditters von Dittersdorf*, De l'Allegro du 3^{me} mouvement du Quatuor d'archets en ré maj.
8. *Haydn, Joseph*, « Nun beut die Flur das frische Grün » (de la « Création »).
9. *Beethoven, L. van*, Marche turque des « Ruines d'Athènes ».
10. *Mozart, W. A.*, Menuet du Quatuor en ré min.
11. *Schubert, Franz*, Entr'Acte de « Rosemonde ».
12. *Dussek, J.-L.*, Rondo (de la Sonatine en sol maj. Op. 20 N^o 1).
13. *Grétry, M.*, Chœur des Gardes des « Deux Avars ».

Numéros

14. *Méhul, E. N.*, Romance de l'opéra « Joseph ».
15. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Barcarole vénitienne, en sol min. des « Romances sans paroles ».
16. *Beethoven, L. van*, Adagio de la Scène « Ah ! perfido ».
17. *Rode, J. P.*, 2^{me} mouvement du Concerto en mi maj.
18. *Schubert, Franz*, « Ich höre ein Bächlein rauschen », de « La Belle-Meunière ».
19. *Kuhlau, Fr.*, Rondo (de la Sonatine Op. 88 N^o 2).
20. *Fesca, A.*, Au Printemps.
21. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Con moto N^o 13 des « Romances sans paroles ».
22. *Kreutzer, Konradin*, Romance « Ein Schütz bin ich » (de l'opéra « Das Nachtlager von Granada »).
23. *Schumann, Rob.*, Marche d'anniversaire de l'Op. 85.
24. *Strauss, Joh. (l'aîné)*, Sorgenbrecher-Walzer.
25. *Crusell, H. B.*, Andante pastorale (du Concerto de Clarinette en fa min.).

ooo **Prix : chaque numéro 1 Mark** ooo

« Cette série de morceaux de violon, comprenant actuellement 25 numéros, constitue un recueil intéressant et précieux de musique intime. Richard Hofmann est connu et apprécié tant comme pédagogue que comme musicien, et sa très grande expérience s'est affirmée ici aussi bien dans le choix des œuvres que dans leur arrangement en vue d'un but déterminé. Händel, Bach, Boccherini et Joh. Strauss l'aîné, Beethoven, Mozart, Dussek, Haydn, Méhul, Schubert, Mendelssohn, Fesca, Kreutzer ont fourni les premiers de gracieux airs de danse, les seconds des mouvements de sonate, les derniers enfin des mélodies vocales que R. Hofmann a transcrits pour violon et piano avec un sens artistique très affiné. Si bien que sous cette forme nouvelle ces œuvres deviennent tout à la fois des morceaux d'étude et de récréation. »
(Musikalisches Wochenblatt)

LEIPZIG J. RIETER-BIEDERMANN, ÉDITEUR

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 —
GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant les Phonolas et les Rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertir, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(Signé) : ED. RISLER

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants **Foetisch Frères (S. A.)**

Catalogues à disposition — Abonnement aux Rouleaux

Auditions à volonté.


Mucio Clementi

Gradus ad Parnassum

Revu et pourvu de doigtés, de signes de phrasé, d'annotations et d'adjonctions par

Bruno Mugellini

— 3 volumes à Mark 3 —

ETTE édition renferme l'œuvre entière, sous une forme qui satisfait toutes les exigences qu'au point de vue de la pratique actuelle du piano on est en droit d'avoir, lorsqu'il s'agit d'une œuvre vraiment monumentale. M. Mugellini n'a pas touché au texte original de Clementi ou, s'il lui est arrivé de modifier quoi que ce soit dans un but pédagogique ou esthétique, l'hypothèse est toujours nettement différenciée de la forme originale. C'est avec un soin constant que Mugellini note le doigté ; et il ne se borne pas à reproduire la version originale, mais fait appel, dans les passages critiques, au doigté de Tausig et, de plus, en imagine souvent un nouveau qui, dans la plupart des cas, est encore préférable aux deux précédents. Les exigences de la technique moderne ont suggéré l'idée d'accompagner la forme originale de quelques études d'une ou de plusieurs variantes, destinées à inciter au travail et à développer le mécanisme de l'exécutant, pour la main gauche surtout. La question des ornements est traitée avec un soin tout particulier et, même lorsqu'il ne croira pas devoir suivre à la lettre les indications de l'éditeur, pour l'exécution de certains trilles par ex., l'élève se trouvera engagé à chercher les raisons de ces indications et à reviser parfois ses propres idées.

(Breslauer Zeitung.)

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig

■ ■ ■ DRESDE - HELLERAU ■ ■ ■

===== INSTITUT =====

JAQUES-DALCROZE

COURS NORMAUX pour l'obtention du diplôme de maître de **gymnastique rythmique** et **de solfège** (méthode Jaques-Dalcroze). :::::

COURS de THÉÂTRE à l'usage des chanteurs d'opéra. ::::::::::::::::::::::::::::::

===== **Objets d'étude** =====

Gymnastique rythmique, solfège (développement du sens auditif), harmonie, improvisation, direction de chœurs et d'orchestre, plastique, anatomie. ::::::::::::::::::::::::::::::

:: Ouverture le 15 Octobre ::

Les cours ont lieu dans un grand bâtiment situé au centre de la ville — jardin de Hellerau, à 25 minutes de Dresde. 12 salles d'étude, grande salle de spectacle, locaux de gymnastique et de sport en plein air. Installation complète de douches et de bains de soleil, ventilation, etc., etc. Pension-famille, petites maisons, _____ jardin. _____

COURS D'AMATEURS (préparation à la musique). ::::::::::::::::::::::::::::::

Leçons de piano, de chant, de violon et de langues. ::::::::::::::::::::::::::::::

===== S'adresser pour tous renseignements à la =====

Bildungsanstalt für Musik und Rhythmus

:::::::::: 15, DRESDEN - HELLERAU ::::::::::

Les Œuvres de Gustave Mahler

DANS L'ÉDITION UNIVERSELLE

I. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

Symphonie I en Ré majeur.

U. E. N° 947	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	Fr.	12.—
» 946	Partition, format de poche (16°)	»	8.10

Symphonie II en Do mineur.

U. E. N° 949	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	»	12.—
» 2937	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (H. Behn)	»	8.10
» 948	Partition, format de poche (16°)	»	8.10
» 2938	Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano	»	1.35

Symphonie III en Ré mineur.

U. E. N° 951	Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss)	»	12.—
» 950	Partition, format de poche (16°)	»	8.10
» 2943	Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano	»	1.60

Symphonie IV en Sol majeur.

U. E. N° 2946	Solo de sopr. : « Wir geniessen die himmlischen Freuden » ch. et p. »	»	2.50
» 953	Réduction pour piano à 4 mains (J.V. v. Wöss)	»	12.—
» 952	Partition, format de poche (16°)	»	8.10

Symphonie VI en La mineur.

U. E. N° 2775	Réduction pour piano à 4 mains (Zemlinsky)	»	16.20
» 2774	Petite partition	»	8.10

Symphonie VII.

U. E. N° 2984	Réduction pour piano à 4 mains (Casella)	»	16.20
» 2985	Petite partition	»	8.10

Symphonie VIII.

U. E. N° 2660	Réduction pour piano et chant (J. V. v. Wöss)	»	16.20
» 3390	Réduction pour piano à 4 mains (Neufeld)	»	16.20
» 3000	Petite partition	»	13.50

Das klagende Lied.

U. E. N° 1694	Réduction pour piano et chant	»	8.10
---------------	-------------------------------------	---	------

II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

A. Mélodies de "Des Knaben Wunderhorn",

U. E. N° 1691/92	Edition pour une voix avec acc. de piano, 2 vol. à	Fr.	4.—
Table : 1. Der Schildwache Nachtlid. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfol- gen im Turne. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sun gen drei Engel (de la 3 ^{me} Symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la 2 ^{me} Symphonie).			

B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

U. E. N° 1690	Edition pour une voix grave avec accompagnement de piano... »	»	4.—
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.			

C. Kindertotenlieder.

U. E. N° 2776	Edition pour une voix avec accompagnement de piano	»	5.35
Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mutterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.			

D. Mélodies diverses.

Edition pour une voix avec accompagnement de piano

U. E. N° 2777	Blicke mir nicht in die Lieder	»	1.60
» 2778	Ich atmet' einen linden Duft	»	1.60
» 2779/80	Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élevée, v. moy. à	»	2.—
» 2781/81a	M'aimes-tu belle ? voix élevée, voix moyenne à	»	1.60
» 2782/82a	Revelge, voix élevée, voix moyenne à	»	2.70
» 2783	Der Tamboursg'sell	»	2.50
» 2997/97a	Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à	»	2.—

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S. A., VIENNE-LEIPZIG

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Foëtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

FCETISCH FRÈRES (S.A.) Lausanne

SUCCURSALES à NEUCHÂTEL et VEVEY

COLLECTION DE PLUS DE

500 portraits

des

Grands Maîtres de la Musique

(Anciens et Modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en

Cartes postales artistiques

Chaque carte, 20 cent. — 20 cartes assorties à 15 cent.

De l'avis de chacun, ces portraits sont de petits chefs-d'œuvre.

La liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et
franco sur demande.

ÉDITION FÆTISCH

Vient de paraître :

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

(Ich will den Herren loben allezeit)

Gloire au Très-Haut

Texte français de J. Bovet

Réalisation de la Basse chiffrée de L. Julien Rousseau,
pour chant à une voix avec accompagnement de piano ou harmo-
nium (ou orgue).

2 tonalités. — Prix, fr. 1.70

En vente dans tous les magasins de musique.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**
FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

XXX

Rotschy Frères GENÈVE

22, Corratèrie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.


Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

===== MÄNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

===== Bienne - Madretschi =====

— *Grand choix de Pianos modernes* —

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

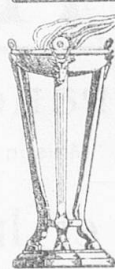
1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



GEGRÜNDET 1845



**RÖNISCH
PIANOS**

1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADÉMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG DIRECTION FRIBOURG
Mme J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
 VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
 CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout
en
vente.



Essayez
et
comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
 GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BÆSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.

Lausanne. — Imp. A. Petter, Madeleine, 9.

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne
et à Vevey des célèbres marques

BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale
marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS