

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

articles de critique musicale qui dénotaient une réelle maturité d'esprit. Leeman, on se le rappelle, avait collaboré à la *Vie Musicale* ; il écrivait aussi dans d'autres journaux. L'autre jour encore, manifestant clairement son attachement à notre revue, il nous promettait de nouveaux articles ! Et maintenant il a disparu, — il est de l'autre côté du Voile... Leeman laisse une jeune veuve qui partageait ses goûts et ses travaux. Qu'elle nous permette de lui adresser l'hommage de notre profonde sympathie dans les heures douloureuses qu'elle traverse.

G. H.

....

CALENDRIER MUSICAL

- 5 oct. Montreux. Concert symphonique.
 10 » Zurich. 2^{me} C. d'ab. Höhn, piano.
 11 » Lausanne. Quatuor belge I.
 12 » St-Gall. 1^{er} C. d'ab. Frölich, bar.
 Montreux. C.s. M^{me} Mellot-Joubert, sop.
 13 » Lausanne. 1^{er} C. d'ab. A: Pugno, piano
 14 » » Quatuor belge II.
 16 » Vevey. Quatuor belge.
 18 » Lausanne. C. Symph. Stierlin, piano.
 20 » » 1^{er} C. d'ab. C: Mlle Zepelius, p.
 Hermann, violon.
 22 » Bâle. 1^{er} C. d'ab. Busoni, piano.
 24 » Berne » M^{me} Noordewier, sop.
 25 » Lausanne. C.s. M^{me} Streit-Ceuppens, sop.
 26 » Montreux. C. s. Mlle de Stœcklin, sop.
 Boucherit, violon.
 27 » Lausanne. 1^{er} C. d'ab. B M^{me} Litvinne, sop.
 30 » Ch-de-Fonds. 1^{er} C. d'ab. Double quint.

Marguerite Zintgraff Cantatrice
 — Soprano —
 El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
 GRANGES-MARNAND

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
 MINUSIO (Tessin)

On demande

DIRECTEUR
 pour FANFARE. Traitement
 suivant entente et capacités.
 Adresser les offres avec prétentions
 à l'UNION INSTRUMENTALE, DELE-
 MONT (Suisse). H 1773 D

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélín et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Or-
 chestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de
 l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK
 LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

♦ ♦ ♦ NEUCHÂTEL ♦ ♦ ♦

♦ ♦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
 et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
 S'adresser pour tous renseignements à
 :::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre. | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre. | 6. 9 Février. |
| 3. 1 Décembre. | 7. 9 Mars. |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars. |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

1^{er} Concert d'Abonnement

Série A.

Théâtre Lumen

13 Octobre.

Soliste M. Raoul Pugno, piano, Paris.

PROGRAMME

1. IV^{me} Symphonie en Si bémol *Beethoven.*
2. Concerto en La mineur *Grieg.*
3. Djamileh (danse égyptienne) 1^{re} audition .. *Bizet.*
4. Variations symphoniques *Franck.*
5. Les Idéales *Liszt.*

1^{er} Concert Symphonique

FESTIVAL MOZART

Mercredi 18 Octobre

à la Maison du Peuple

Soliste M. H. Stierlin, pianiste.

PROGRAMME

CONCERTO en Ré mineur (Köchel 466).
Cadences de Beethoven.

- a) *Allegro.*
- b) *Romance* (allegretto con motto).
- c) *Rondo* (presto).

CONCERTO - RONDO en Ré majeur
(ininterrompu) Kl. 382. Cadences de
H. Stierlin.

Allegretto grazioso, Adagio, Allegro.

Tous les lundis et jeudis, de 10 ³/₄ h. à 11 ³/₄ h. du matin

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 6.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

Lausanne Deux concerts organisés par la Société de la MAISON du PEUPLE QUATUOR BELGE

MM. Fr. Schörg, H. Daucher, P. Miry, J. Gaillard.

1. Mercredi 11 octobre 1911, à 8 ¹/₂ h. s. : 1. Beethoven (op. 74, *mi bémol* maj.). 2. Schubert (Allegro posth. *ut* min.). 3. Beethoven (op. 132, *la* min.).
 2. Samedi 14 octobre 1911, à 8 ¹/₂ h. s. : 1. Schubert (posth., *ré* min.). 2. Boccherini (op. 33, VI, *la* maj.). 3. Beethoven (op. 59, II, *mi* min.).

Prix des places: Numérotées. fr. 2.—, Entrée, fr. 1.— Pour les membres de la M. du P., moitié prix.

Enseignement musical et plastique

Gymnastique rythmique et Solfège

Complément indispensable à l'étude d'un instrument.

MÉTHODE JAKUES-DALCROZE

Mme Charles MAYOR, prof., ouvrira de nouveaux cours pour enfants et jeunes filles, le 1er octobre. — Un cours supérieur pour adultes sera donné par M. Charles MAYOR, prof. au Conservatoire. — Renseignements et inscriptions
 ☛ 29, avenue de la Gare (à côté de l'Hôtel Jura-Simplon). ☛

:: DIRECTEUR ::

Le poste de directeur du chœur
 d'hommes,

La Concorde, de Nyon,
 est à repourvoir. Adresser offres
 et prétentions jusqu'au 5 octobre
 1911 au Président de la société,
 à Nyon.

On peut encore se procurer
 quelques exemplaires complets de la

IV^{me} année de la

:: Vie Musicale

au prix de fr. 10.— — Numéros détachés et
 pour autant qu'ils ne sont pas épuisés, fr. 1.—

S'adresser **sans retard** à la Direc-
 tion, Morges près Lausanne.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
 DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
 GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
 et chez les principaux libraires

Musique de Chambre

moderne

Violon et piano

Mk.

Andréæ, V. Op. 4 Sonate (ré maj.)	n. 5.—
Barns, E. Sonate N° 4 (sol min.)	n. 5.—
Bowen, York. Suite (ré min.)	n. 5.—
Esposito, M. Op. 32, Sonate (sol maj.)	n. 4.—
Goldmark, G. Op. 11, Suite (mi maj.)	n. 5.—
Jensen, G. Op. 3, Suite (ré maj.)	n. 4.—
— Op. 25, Suite N° 3 (la min.)	n. 2.50
Moór, E. Op. 21, 2 ^{me} sonate.	n. 4.—
Reger, Max. Op. 1, Sonate (ré min.)	n. 5.—
— Op. 3, 2 ^{me} Sonate (ré maj.)	n. 5.—
Scott, Cyril. Op. 59, Sonate	n. 5.—
Sinding, Chr. Op. 96, Sonate (sol min.)	n. 5.—
Stojowski, S. Op. 13, Sonate (sol maj.)	n. 3.—
Strauss, O. Op. 33, Sonate (la min)	n. 4.—

Alto et piano.

Bowen, York. Sonate (ut min.)	n. 5.—
-------------------------------	--------

Violoncelle et piano.

Dohnányi, E. von. Op. 8, Sonate (si b. maj.)	n. 5.—
Montrichard, A. de. Sonate (ré min.)	n. 5.—
Reger, Max. Op. 5, Sonate (fa min.)	n. 5.—
Scharwenka, X. Op. 46, Sonate (sol min.)	n. 4.—
Stojowski, S. Op. 18, Sonate (la min.)	n. 3.—
Tovey, D.-Fr. Op. 4, Sonate (fa maj.)	n. 5.—

Trios pour piano, violon, violoncelle.

Andréæ, V. Op. 1, Trio (fa min.)	n. 6.—
Bastard, W. Op. 3, Trio (sol min.)	n. 6.—
Caetani, R. Op. 5, Trio (ré maj.)	n. 5.—
Footé, A. Op. 5, Trio (ut min.)	n. 5.—
Reger, Max. Op. 2, Trio (si min.)	n. 5.—
Rübner, C. Op. 9, Trio (sol min.)	n. 5.—
Tovey D.-Fr. Op. 1, Trio (si min.)	n. 6.—
— Op. 8, Trio (ut min.)	n. 4.—
Wüllner, Fr. Op. 9, Trio (ré maj.)	n. 5.—

Trio pour piano, clarinette et cor.

Mk.

Tovey, D.-Fr. Op. 8 Trio (ut min.)	n. 4.—
------------------------------------	--------

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.

Hummel, F. Op. 19, Quatuor	n. 6.—
----------------------------	--------

Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle.

Caetani, R. Op. 1, Quatuor (ré maj.)	Partition . n. 2.—
	Parties . n. 6.—
— Op. 12, Quatuor (fa min.)	Partition . n. 2.—
	Parties . n. 6.—
Rimsky-Korsakow, N. Op. 12, 1 ^{er} Quatuor (fa majeur)	Partition . n. 2.—
	Parties . n. 6.—
Sgambati, G. Op. 17, Quatuor (ut dièse min.)	Partition . n. 2.—
	Parties . n. 6.—

Quintettes pour piano, 2 violons, alto, violoncelle.

Caetani, R. Op. 4, Quintette (fa dièse min.)	n. 6.—
Sgambati, G. Op. 4, 1 ^{er} Quintette (fa min.)	n. 12.—
— Op. 5, 2 ^{me} Quintette (si ^b maj.)	n. 15.—
Widor, Ch.-M. Op. 68, Quintette (ré maj.)	n. 8.—

Sextuor.

Kohler, B. Sextuor (la b. maj.) pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.	Partition u. 2.—
	Parties . n. 6.—

Septuor.

Steinbach, Fritz. Septuor (la maj.) pour piano, hautbois, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle	n. 12.—
--	---------

Demandez à l'examen dans tous les magasins de musique.

B. Schott's Söhne - Mayence

Conservatoire de Musique

DE ZURICH

DIVISION ARTISTIQUE

Ouverture du semestre d'hiver lundi

30 octobre 1911, au Conservatoire

Florhofgasse N° 6

L'enseignement comprend les branches suivantes :

Gymnastique rythmique et solfège [d'après la méthode Jaques-Dalcroze, théorie, composition et histoire de la musique, déclamation, chant solo et chœur, piano, orgue, harmonium, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, exercices d'ensemble et d'orchestre, jeu des partitions et direction.

Professeurs :

MM. Dr Attenhofer, directeur de musique, de Bœr, chef d'orchestre, Bosshard, Baldegger, Böttcher, Mme Dintl-Diener, MM. Ebner, Essek, Facchetti, Freund, M^{lles} Fridöri, Geiser, MM. Grosse, Häusermann, Heckel, Dr Hegar, chef d'orchestre, M^{lle} Heisterhagen, MM. Heuberger, Isler, Kempster, chef d'orchestre, M^{lle} Heisterhagen, MM. Heuberger Isler, Kempster, chef d'orchestre, Kempster, fils, Köhler, Klein, Knecht, Koller, Lochbrunner père, Lochbrunner fils, M^{lle} Lorch, M. Luz, M^{lles} Müller, Nabholz, M. Niggli, M^{lle} Oertly, Mme Ott-Tobler, MM. Pathe, Prof. Dr Radecke, Röntgen, Schreep, Smrzek, Ulmer, Walpoott, Mme Welti-Herzog, Mme Wilczek-Attenhofer et M^{lle} Wullschleger.

Les examens d'admission auront lieu à
l'Ecole même, Florhofgasse N° 6 : le
samedi 28 octobre, à 2 1/2 h. après-midi.

Prix d'inscription : fr. 200. — par semestre.

Pour les classes de Mme Welti-Herzog, supplément de fr. 50. — et prix spécial également pour les leçons de piano.

Prière de s'annoncer au plus tard jusqu'au 27 octobre, aux directeurs : M. le Dr Hegar, chef d'orchestre, et M. le Dr Attenhofer, directeur de musique, qui reçoivent chaque jour de 5 à 6 heures du soir dans le bâtiment de l'Ecole.
Demander le programme gratuit à la même adresse.

AU NOM DE LA DIRECTION :

Le président,
Prof. RUD. ESCHER.

Le secrétaire
OSCAR HONEGGER

H 4132 Z.

Edition J. Rieter-Biedermann - Leipzig.

Pour paraître dans quelques semaines :

M.-Enrico Bossi

==== Six pièces d'enfants =====

■ Op. 133 ■

N° 1. Les caresses de maman.

N° 2. A la Polka.

N° 3. Conte enfantin.

N° 4. Valse mignonne.

N° 5. Bagatelle.

N° 6. Moment joyeux.

🎵 Prix : Mk. 2.— net, complet. 🎵

Chaque numéro se vendra aussi séparément.

CHACUN sait l'art parfait que Bossi déploie aussi dans ses œuvres pour la jeunesse. Les compositions actuellement sous presse se passent de recommandation. Une chose est certaine, c'est que les

Six pièces d'enfants

seront les bienvenues pour tous les enfants qui aiment la musique et pour toutes les personnes capables de se refaire une âme enfantine.

==== Demandez à l'examen =====

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRÉ — 4
GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

 **PHONOLA** 

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant les Phonolas et les Rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertir, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(Signé): ED. RISLER

==== Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants **Foëtisch Frères (S. A.)** =====

Catalogues à disposition — Abonnement aux Rouleaux

==== Auditions à volonté. =====

METHODE JAQUES - DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

I^{re} PARTIE (2 volumes)

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1^{er} Volume :

N^o 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus[®] et de 155 photographies de Boissonnas Fr. 12.—

En complément de ce premier volume :

N^o 780. **Marches rythmiques**, chant et piano Fr. 4.—

N^o 811. Idem, chant seul Fr. 1.—

Tout en conservant le même accompagnement, la partie de chant a été transcrite pour violon, une flûte, deux flûtes et violoncelle.

2^{me} Volume :

En préparation —

Le deuxième volume des **Marches rythmiques** est *en préparation*.

En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique :

N^o 981. **La respiration et l'innervation musculaire**. Planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux Fr. 2.60

II^{me} PARTIE (1 volume)

Etude de la portée musicale.

N^o 939. **La portée**. — Etude de la notation musicale Fr. 3.—

III^{me} PARTIE (3 volumes)

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances.

1^{er} Volume :

N^o 940. La gamme mineure. Règles générales de phrasé (respiration). L'analyse. Exercices dans tous les tons. Fr. 6.—

N^o 1002. Le même. **Manuel des élèves**. Fr. 1.50

2^{me} Volume :

N^o 941. Les **dicordes**. Les **tricordes**. La gamme chromatique, etc. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé Fr. 8.—

N^o 1044. Le même. **Manuel des élèves**. Fr. 1.50

3^{me} Volume :

N^o 942. Préparation à l'étude de l'harmonie. La modulation. Mélodies mineures et modulantes Fr. 10.—

N^o Le même. **Manuel des élèves**.

En préparation —

IV^{me} PARTIE (1 volume).

N^o **Les intervalles et les accords**.

En préparation —

V^{me} PARTIE (1 volume).

N^o **L'improvisation et l'accompagnement au piano**. *En préparation*.

Pour les commandes, indiquer le numéro d'ordre

Jobin & Cie, Editeurs, Lausanne et Paris

Chez Breitkopf & Härtel, à Leipzig.

■ ■ ■ DRESDE - HELLERAU ■ ■ ■

===== INSTITUT =====

JAQUES-DALCROZE

COURS NORMAUX pour l'obtention du diplôme de maître de **gymnastique rythmique** et **de solfège** (méthode Jaques-Dalcroze). :::::

COURS de THÉÂTRE à l'usage des chanteurs d'opéra. ::::::::::::::::::::::::::::::

===== **Objets d'étude** =====

Gymnastique rythmique, solfège (développement du sens auditif), harmonie, improvisation, direction de chœurs et d'orchestre, plastique, anatomie. ::::::::::::::::::::::::::::::

:: Ouverture le 15 Octobre ::

Les cours ont lieu dans un grand bâtiment situé au centre de la ville — jardin de Hellerau, à 25 minutes de Dresde. 12 salles d'étude, grande salle de spectacle, locaux de gymnastique et de sport en plein air. Installation complète de douches et de bains de soleil, ventilation, etc., etc. Pension-famille, petites maisons, _____ jardin. _____

COURS D'AMATEURS (préparation à la musique). ::::::::::::::::::::::::::::::

Leçons de piano, de chant, de violon et de langues. ::::::::::::::::::::::::::::::

===== S'adresser pour tous renseignements à la =====

Bildungsanstalt für Musik und Rhythmus

:: :: :: :: :: 15, DRESDEN - HELLERAU :: :: :: :: ::

Les Œuvres de Gustave Mahler

DANS L'ÉDITION UNIVERSELLE

1. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

Symphonie I en Ré majeur.

U. E. N° 947	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	Fr.	12. —
» 946	Partition, format de poche (16°)	»	8.10

Symphonie II en Do mineur.

U. E. N° 949	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	»	12. —
» 2937	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (H. Behn)	»	8.10
» 948	Partition, format de poche (16°)	»	8.10
» 2938	Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano	»	1.35

Symphonie III en Ré mineur.

U. E. N° 951	Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss)	»	12. —
» 950	Partition, format de poche (16°)	»	8.10
» 2943	Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano	»	1.60

Symphonie IV en Sol majeur.

U. E. N° 2946	Solo de sopr. : « Wir geniessen die himmlischen Freuden » ch. et p. »	»	2.50
» 953	Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss)	»	12. —
» 952	Partition, format de poche (16°)	»	8.10

Symphonie VI en La mineur.

U. E. N° 2775	Réduction pour piano à 4 mains (Zemlinsky)	»	16.20
» 2774	Petite partition	»	8.10

Symphonie VII.

U. E. N° 2984	Réduction pour piano à 4 mains (Casella)	»	16.20
» 2985	Petite partition	»	8.10

Symphonie VIII.

U. E. N° 2660	Réduction pour piano et chant (J. V. v. Wöss)	»	16.20
» 3390	Réduction pour piano à 4 mains (Neufeld)	»	16.20
» 3000	Petite partition	»	13.50

Das klagende Lied.

U. E. N° 1694	Réduction pour piano et chant	»	8.10
---------------	-------------------------------------	---	------

II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

A. Mélodies de "Des Knaben Wunderhorn".

U. E. N° 1691/92	Edition pour une voix avec acc. de piano, 2 vol. à	Fr.	4. —
Table : 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turne. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sangen drei Engel (de la 3 ^{me} Symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la 2 ^{me} Symphonie).			

B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

U. E. N° 1690	Edition pour une voix grave avec accompagnement de piano... »	»	4. —
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.			

C. Kindertotenlieder.

U. E. N° 2776	Edition pour une voix avec accompagnement de piano	»	5.35
Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mutterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.			

D. Mélodies diverses.

Edition pour une voix avec accompagnement de piano

U. E. N° 2777	Blicke mir nicht in die Lieder	»	1.60
» 2778	Ich atmet' einen linden Duft	»	1.60
» 2779/80	Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élevée, v. moy. à	»	2. —
» 2781/81 a	M'aimes-tu belle ? voix élevée, voix moyenne à	»	1.60
» 2782/82 a	Revelge, voix élevée, voix moyenne à	»	2.70
» 2783	Der Tamboursg'sell	»	2.50
» 2997/97 a	Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à	»	2. —

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S. A., VIENNE-LEIPZIG

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le



Lac de Zurich 

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

== Représentants dans toutes ==
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

W.-A. MOZART

Musique de ballet pour la pantomime

„Les petits riens“

Ballet pour orchestre.

Arrangement de concert par **Georg Göhler**.

Partition : **Mk. 4.—** ; 17 parties d'orchestre à **Mk. 0.60**

Orchestre : quintette d'archets, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes,
2 bassons, 2 trompettes, 2 timbales.

Réduction pour piano à deux mains par **O. Taubmann**

■ ■ ■ **Mk. 1.—** ■ ■ ■



A musique de cette pantomime a été écrite par Mozart, pendant son séjour à Paris, en 1778, pour le maître de ballet de l'Opéra, Noverre. Le jeune musicien espérait obtenir, par l'intermédiaire de celui-ci, la commande d'un opéra, mais son attente fut déçue. La pantomime des « **Petits riens** » se composait de trois scènes. Dans la première, l'amour se laisse prendre dans un filet ; dans la deuxième, deux bergères s'enamourent d'une troisième, travestie en berger ; enfin, dans la troisième, il n'y a qu'amère déception. La première exécution en eut lieu le 11 juin 1778, et danseurs et danseuses y purent déployer tout leur art sur la musique de Mozart. Les différents mouvements en sont charmants et parfois d'un travail extrêmement délicat. L'Ouverture, sonore, est suivie de gracieuses Gavottes et d'Andantes pleins d'un sentiment très tendre, puis vient un Presto final, alerte et débordant de vie. L'abondance et la beauté des mélodies, l'harmonie exquise des sonorités et la légèreté de l'instrumentation sont les caractères essentiels de l'œuvre. M. Georg Göhler a laissé l'instrumentation absolument intacte et s'est borné à changer en partie l'ordre des numéros, de telle sorte que c'est maintenant la Gavotte en fa majeur, si fraîche et si pleine d'originalité, qui sert de final.

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig.

FŒTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::

Musique profane et religieuse pour toutes
circonstances.

CATALOGUE A DISPOSITION

Fac-simile



de l'écriture de



L. Van Beethoven

La Direction de la „VIE MUSICALE“ dis-

pose encore de quelques exemplaires de :

1° Lettre au prince Galitzine (Bibl. de Genève).

2° Lettre à l'Immortelle Aimée (authent. contestée).

Expédition par la poste des **deux documents** contre envoi unique
de fr. **0.80** en timbres poste.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

FÆTISCH FRÈRES (S.A.) Lausanne

SUCCURSALES à NEUCHÂTEL et VEVEY

COLLECTION DE PLUS DE

500 portraits

des

Grands Maîtres de la Musique

(Anciens et Modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en

Cartes postales artistiques

Chaque carte, 20 cent. — 20 cartes assorties à 15 cent.

De l'avis de chacun, ces portraits sont de petits chefs-d'œuvre.

La liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et
franco sur demande.

ÉDITION FÆTISCH

Vient de paraître :

Heinrich Schütz (1585-1672)

(Ich will den Herren loben allezeit)

===== Gloire au Très-Haut =====

Texte français de J. Bovet

Réalisation de la Basse chiffrée de L. Julien Rousseau,
pour chant à une voix avec accompagnement de piano ou harmo-
nium (ou orgue).

2 tonalités. — Prix, fr. 1.70

En vente dans tous les magasins de musique.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**
FRIBOURG Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2,50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Rotschy Frères **GENÈVE**
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

===== MÄNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

===== Bienne - Madretsch =====

—  —
Grand choix de Pianos modernes

L'Harmonium-Orgue

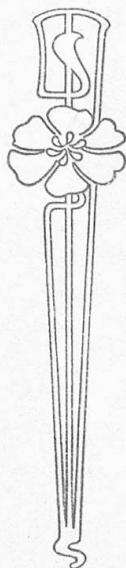


ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente à jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS

ACADÉMIE DE MUSIQUE

□ FRIBOURG ——— DIRECTION ——— □
M^{me} J. LOMBRISER-STÖCKLIN □

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M^{me} Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□
Partout
en
vente.



□
Essayez
et
comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

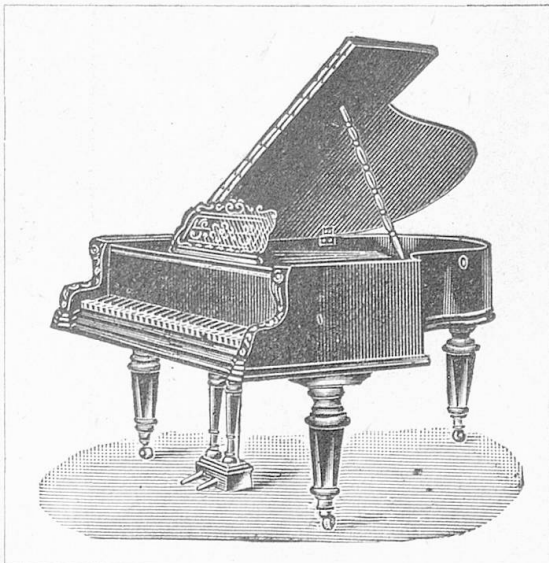
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



::

Rendez-vous compte

::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne
et à Vevey des célèbres marques

BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale
marque de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix



défiant toute concurrence



ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1874 ET 2179

**Grand choix de Pianos des
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS

BÆSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE

SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.