

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Nécrologie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NÉCROLOGIE

### Décédés :

— A Genève, **Charles Plomb**, le doyen de la critique musicale en Suisse romande. « A la vérité », écrit M. Ed. C., dans la « Gazette de Lausanne », il était depuis quelque temps en retraite ; l'âge et les infirmités — il était myope au point d'en être pratiquement aveugle — l'avaient contraint tout récemment à renoncer à sa chronique au *Genevois* ; mais pendant une trentaine d'années, il fut le plus assidu et le plus consciencieux des critiques, ne manquant ni un concert, ni une reprise au théâtre. Sa silhouette était si familière à tous les habitués qu'on peut affirmer sans exagération que son départ laissera un vide.

Charles Plomb était né en 1837. Il était Français. Compromis dans le mouvement de la Commune, il dut fuir Paris en 1871, et vint s'établir à Genève, où il débuta comme marchand de musique, au bas de la Cité. Tous les élèves du Conservatoire de ma génération, à Genève, ont connu sa boutique et en ont gardé le souvenir. Charles Plomb enseigna aussi de longues années le solfège au Conservatoire. Un peu plus tard commença sa collaboration au *Genevois*, et au bout de quelques années, après la mort de sa femme, il ferma son magasin et se consacra entièrement au journalisme.

Charles Plomb laisse une fille qui s'est fait une belle réputation comme cantatrice sous le nom de Jane Ediat, et un fils bien connu à Lausanne et en Suisse romande comme virtuose du violoncelle, Henri Plomb. A sa famille, nous adressons l'expression de notre vive sympathie. »

— A Genève également, mais à la fleur de l'âge, **Thomas-L. Leeman**, un musicien de talent qui, sans doute, cherchait encore sa voie et en attendant de l'avoir trouvée enseignait à l'« Académie de musique ». Il avait à peine dépassé la trentaine et il avait lutté beaucoup pour se vouer à la carrière artistique. Un séjour assez prolongé à l'étranger, en Angleterre sauf erreur puis à Leipzig, lui avait permis de compléter les études faites au Conservatoire de Genève. Depuis son retour, il s'était fait remarquer par quelques compositions et par des

<b>Henny-Ochsenbein</b>	Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 30	FРИBOURG
<b>F.-M. Ostroga</b>	Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
<b>L. Oswald</b>	Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
<b>Mme Pahlisch-Duvanel</b>	Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
<b>Mlle Sophie Pasche</b>	— Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
<b>E. de Ribaupierre</b>	Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.	
Mon chez Nous	CLARENS
<b>Mme Roesgen-Liodet</b>	Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.
	GENÈVE
<b>Eug. Rosier</b>	ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 <sup>me</sup> , lundi de 2 à 4, ou, par écrit,	
Petit-Saconnex	p. GENÈVE
<b>Jeanne - Louise Rouilly</b>	— Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43	LAUSANNE
<b>Henri Stierlin</b>	— Pianiste — Accompagnement -
	Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe	LAUSANNE
<b>Trio Cæcilia</b>	Piano, Violon, Violoncelle. M <sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
	Chemin Vinet, 5 LAUSANNE
<b>Mme Olga Vittel</b>	— Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vénetta	MORGES
<b>Math. Wiegand-Dallwigk</b>	Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10	GENÈVE

articles de critique musicale qui dénotait une réelle maturité d'esprit. Leeman, on se le rappelle, avait collaboré à la *Vie Musicale*; il écrivait aussi dans d'autres journaux. L'autre jour encore, manifestant clairement son attachement à notre revue, il nous promettait de nouveaux articles! Et maintenant il a disparu, — il est de l'autre côté du Voile... Leeman laisse une jeune veuve qui partageait ses goûts et ses travaux. Qu'elle nous permette de lui adresser l'hommage de notre profonde sympathie dans les heures douloureuses qu'elle traverse.

G. H.

.....

## CALENDRIER MUSICAL

- 5 oct. Montreux. Concert symphonique.  
 10 » Zurich. 2<sup>me</sup> C. d'ab. Höhn, piano.  
 11 » Lausanne. Quatuor belge I.  
 12 » St-Gall. 1<sup>er</sup> C. d'ab. Frölich, bar.  
     Montreux. C.s. M<sup>me</sup> Mellot-Joubert, sop.  
 13 » Lausanne. 1<sup>er</sup> C. d'ab. A: Pugno, piano  
 14 »     » Quatuor belge II.  
 16 » Vevey. Quatuor belge.  
 18 » Lausanne. C. Symph. Stierlin, piano.  
 20 »     » 1<sup>er</sup> C.d'ab.C: Mlle Zepelius, p.  
       Hermann, violon.  
 22 » Bâle. 1<sup>er</sup> C. d'ab. Busoni, piano.  
 24 » Berne     » M<sup>me</sup> Noordewier, sop.  
 25 » Lausanne. C.s.M<sup>me</sup> Streit-Ceuppens, sop.  
 26 » Montreux. C. s. Mlle de Stoecklin, sop.  
      Boucherit, violon.  
 27 » Lausanne. 1<sup>er</sup>C.d'ab. B M<sup>me</sup> Litvinne, sop.  
 30 » Ch -de-Fonds. 1<sup>er</sup> C. d'ab. Double quint.

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice — Soprano —  
 El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten  
 GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

On demande

**DIRECTEUR**  
 pour FANFARE. Traitement suivant entente et capacités.  
 Adresser les offres avec prétentions à l'UNION INSTRUMENTALE, DELEMONT (Suisse). H 1773 D

# INSTITUT DE MUSIQUE

## THÉLIN

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

#### Cours et professeurs :

Piano : Mles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

## NOUVEL

# Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

# Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊



Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
::: 6, Quai du Mont-Blanc, 6 :::