

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

④ **Mlle E. de Gerzabek**, la très active et distinguée pianiste lausannoise est engagée pour un des concerts du Kur-saal de Montreux, au cours de la saison prochaine. De plus, et sans compter les concerts du « *Trio Cœcilia* », elle se propose de donner une série de séances de sonates avec l'excellent violoncelliste Lennart de Zweyberg.

④ **Mlle Elsa Homburger**, dont on nous a relaté le succès dans la *Ste-Elisabeth*, de Fr. Liszt, au Conservatoire royal de Bruxelles, est engagée à Genève, pour y chanter ce même rôle, au cours du Festival Liszt, en novembre. Et nous apprenons d'autre part, que la jeune artiste interprétera à Bâle, en français, la partie de soprano des *Béalitudes* de C. Franck.

④ **M. et Mme Charles Mayor** annoncent l'ouverture de nouveaux cours de gymnastique rythmique et de solfège, d'après la *Méthode Jaques-Dalcroze*. On sait que les deux bons musiciens lausannois sont parmi les plus anciens disciples de Jaques-Dalcroze lui-même. Aussi, loin de distraire l'élève de la musique, comme c'est parfois le cas, l'y conduisent-ils insensiblement et sûrement, en travaillant dans l'esprit du maître de Hellerau.

④ **M. Carl Munzinger** a laissé par testament les sommes suivantes à des institutions musicales ou de bienfaisance : 5000 francs pour la création d'une caisse de retraite des professeurs, au Conservatoire de Berne ; 5000 francs au Cœcilienverein ; 5000 fr. à la Liedertafel ; 5000 fr. à l'hospice de Heiligen-schwendi, près Thoune.

**Le Quatuor belge** nous revient, fidèle à une tradition que nous sommes heureux de voir se perpétuer. Nous en sommes d'autant plus heureux qu'à Lau sanne (11 et 14 octobre), M. Fr. Schörg, H. Daucher, P. Miry et J. Gaillard jouent sous le patronage de la Société de la Maison du peuple. Prix des places : Fr. 2.— et fr. 1.— et moitié prix pour les membres de la Maison du Peuple ! M. Ant. Suter, le distingué secrétaire de

la société, fait là une œuvre méritoire, et nous tenons à lui en exprimer toute la profonde gratitude de ceux pour qui ces concerts seront une des joies les plus radieuses et les plus pures. Au programme : trois des plus beaux quatuors de Beethoven (op. 59 II, 74 et 132), un de Boccherini (op. 33 VI), et deux de Schubert (op. posth. en ré min. et en ut min. [allegro]).

④ **Bâle.** La Commission du Conservatoire, vu les résultats satisfaisants des essais faits avec la méthode Jaques-Dalcroze, a décidé de développer cet enseignement et a donné pour collaboratrice à M. Paul Bœpple une diplômée de l'Institut Jaques-Dalcroze, à Dresde : Mlle M. Scheiblauer, ex-élève de M. Bœpple à Bâle.

④ **Berne** aura, sous la direction de M. F. Brun, six concerts d'abonnement et deux concerts extraordinaires. Une première attire l'attention : *Dithyrambe* (Gœthe) pour double chœur mixte, orchestre et orgue, d'Oth. Schœck ; puis ce dont plusieurs nouveautés pour Berne ; des *Cantates* pour soprano solo et pour ténor solo de J.-S. Bach, *Lustpiel-Ouverture* de M. Reger, *Sérénade* de W. Braufels. *Ainsi parlait Zarathous-tra* de Rich. Strauss, etc. Au nombre des solistes : Mmes Noordewier-Reddingius, Ilona Durigo, Blæsch-Stöcker, P. Stebel ; MM. G.-A. Walter, G. Enesco, W. de Boer, Arth. Schnabel.

④ **Clarens.** Le « *Männerchor de Clarens-Montreux* » se charge de la prochaine fête de chant, en 1913, de l' « Association romande des chanteurs de langue allemande ».

④ **Coire.** M. Camillo Hæring, organiste à Zurich, vient d'être nommé directeur du chœur d'hommes, le « *Frohsinu* ».

④ **Fribourg.** Le Conseil de paroisse de la Cathédrale de St-Nicolas vient d'adjudiquer à M. H. Wolf-Giusto les travaux de restauration des grandes orgues de Moosser. Le maître organier fribourgeois a fort bien compris dans l'établissement de son devis que, tout en complétant et

SUISSE

(Suite)

perfectionnant l'instrument par l'adjonction de jeux nouveaux, il avait à transmettre à la postérité une relique artistique de prix. Il faut lui en savoir gré. Pour les claviers, M. H. Wolf se servira d'un système pneumatique dont il est l'inventeur et qu'il a appliqué pour la première fois, il y a dix ans, aux orgues de la cathédrale de Quimper.

© **Lausanne.** Voici, en attendant des indications plus précises, quelques renseignements sur l'activité prochaine de l'Orchestre symphonique. L'orchestre sera composé de 45 musiciens et placé de nouveau sous la direction de M. C. Ehrenberg qui commencera les répétitions le 2 octobre.

Les concerts d'abonnement sont divisés en 3 séries : Séries A et B de cinq concerts chacune, au Théâtre Lumen ; série C de huit concerts, à la Maison du Peuple. Le premier concert est fixé au vendredi 13 octobre, avec le concours de M. Raoul Pugno.

Quant aux « mercredis » de la Maison du Peuple, ils reprendront leur cours régulier dès le 18 octobre : Festival Mozart, avec le concours de M. Henri Stierlin.

On nous communique au dernier moment la liste des solistes engagés pour les Concerts d'abonnement. Ce sont :

Série A : M. Raoul Pugno, Mme Ilona Durigo, Mlle J. Campredon, M. Carl Flesch et M. Rod. Ganz. — Série B : Mme F. Litvinne, Mlle M. Charbonnel, M. Henri Marteau, M. A. de Greef et M. E. Schelling. — Série C : M. Dan. Hermann et Mlle Zipelius, Mme C. Valnor, M. M. Dumesnil, M. J. Manèn, Mme E. Troyon-Blaesi, M. L. Frölich, M. Joh. Aubert et M. E.-R. Blanchet.

Nos lecteurs trouveront dorénavant aux annonces de chacun des numéros de la *Vie Musicale* une page réservée à l' « Orchestre Symphonique » et qui donnera tous les détails de la quinzaine à venir.

© **Lugano.** Au château de Trevano, M. Rod. Ganz a fait presque à lui seul les frais du « Concert Suisse » organisé par M. L. Lombard, en exécutant avec or-

LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Conservat. de musique. FRIBOURG

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

chestre le *Concerto*, op. 113, de Hans Huber, et seul des œuvres d'E.-R. Blanchet et de lui-même. Le programme comprenait en outre la charmante suite d'orchestre, *Pêcheurs bretons*, de Pierre Maurice.

② **Moudon.** L'Orchestre et la Lyre, aidés d'un groupe de dames, viennent de donner une œuvre très peu connue de l'excellent musicien lausannois, M. J. Bischoff-Ghilonna : *Le Proscrit*, pour chœur, soli et orchestre. Cette sorte de cantate, qui date de 1871, sera éditée prochainement en une réduction pour piano et chant.

② **Vevey.** La saison musicale s'annonce déjà fort belle : Quatuor belge (16 octobre); Audition des élèves de M. von Mumm, avec l'Orchestre l'Harmonie (30 octobre); Ed. Risler, pianiste (6 novembre); J. Thibaud, violoniste (4 décembre), sans compter les concerts dont les dates ne sont pas encore fixées.

② **Zurich.** En attendant le tableau complet des concerts de la Société de la Tonhalle, qui ne nous est pas encore parvenu, mentionnons ici quelques-unes des nouveautés et les principaux solistes que M. Volkmar Andreæ promet pour la série des concerts d'abonnement. Deux premières font honneur au chef et à la ville qui en ont obtenu le privilège : une *Symphonie avec chœurs* de S. von Hausegger, une *Pièce symphonique* de Walter Lampe. Puis ce sont des nouveautés pour Zurich : *Pêcheurs bretons* de Pierre Maurice ; des concertos de violon de J. Lauber, F. Kauffmann, Oth. Schœck ; la nouvelle *Symphonie* de Hans Huber ; la *Rhapsodie espagnole* de Ravel ; les *Kindertotenlieder* de G. Mahler, etc. Parmi les solistes, notons : Mme Ilona Durigo, L. Mysz-Gmeiner, Eva Simony, Nina Faliero, M. Rollet ; MM. L. Lafitte, R. Ganz, A. Höhn, Percy Grainger, H. Marteau, F. Berber.

② Le « *Schw. Gesang und Musiklehrerverein* » convoque pour aujourd'hui 1<sup>er</sup> octobre, à Olten, une assemblée spéciale pour discuter le projet d'affiliation de la société à une « Association internationale de l'enseignement de la musique » actuellement en formation.

••••

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Étude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Lec. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. — Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Mlle Lucie Cornier** Lec. de Piano Méth. Leschetizki Parle russe, allemand, français, anglais, italien. Avenue du Grand-Hôtel. Pension l'Arabie VEVEY

**Manon Cougnard** Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève. Cl. Ketten. — Leçons de chant. 1, Quai des Bergues. S'adr.: Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Tél. 17-23. Adr. téligr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

ÉTRANGER

④ **L'Institut Jaques-Dalcroze, à Hellerau**, tel que le représente la vignette de notre couverture, s'ouvrira le 15 octobre prochain. En plus d'une grande salle des fêtes (qui servira aussi de salle d'exercices), l'Institut comprend toute une série de locaux petits et grands pour l'enseignement de la gymnastique rythmique, du solfège, de l'improvisation, de la gymnastique, de la danse, de l'anatomie, de la respiration. Derrière le bâtiment central se trouve une grande place de jeux, en plein air, et un jardin. Il y aura des bains d'eau, de vapeur, de lumière, d'air et de soleil. Enfin des bâtiments spéciaux sont installés pour recevoir les élèves de l'Institut.

Mais si l'activité essentielle de M. Jaques-Dalcroze se concentre maintenant sur l'Institut de Hellerau, il n'en est pas moins certain que de tous côtés on l'appelle pour qu'il démontre lui-même les résultats surprenants de sa méthode : un comité suédois vient de l'engager à entreprendre un voyage de propagande en pays scandinaves ; la Hollande et l'Angleterre l'attendent en novembre, Moscou et Saint-Pétersbourg, en décembre.

Notre ami Jaques-Dalcroze a passé l'été aux portes de Genève. Maintenant qu'il va regagner son nouveau pays d'adoption, nous lui disons sans doute : bon voyage, mais surtout : *au revoir*.

④ **M. Paul Goldschmidt**, dont on sait les succès toujours grandissants, est engagé par la direction des Concerts Colonne, à Paris, pour jouer le 22 octobre — à l'occasion du Festival Liszt — la *Danse macabre* pour piano et orchestre. Ce sera la première audition de l'œuvre, à Paris.

④ **Mlle Saga Reuter**, dont nous avons eu déjà l'occasion de vanter l'esprit d'initiative, est appelée à diriger les nouveaux cours de gymnastique rythmique au Conservatoire Femina-Musica, à Paris.

④ **M. Félix Weingartner** a terminé cet été, dans sa paisible retraite de Saint-Sulpice (Lac Léman), le texte et esquissé la musique d'un nouveau drame musical : *Caïn et Abel*.

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompagn. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseign. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

② **L'éditeur Adolphe Fürstner** est parvenu à décider R. Strauss à publier une œuvre de jeunesse : Suite en si bémol majeur pour 13 instruments à vent (op. 4, composée en 1883). L'auteur en a fait lui-même, en outre, une réduction pour piano à 4 mains, qui paraîtra dans quelques jours.

② **Bayreuth.** Il est d'ores et déjà décidé que le Festspielhaus ouvrira de nouveau ses portes l'année prochaine, et l'on parle de M. Hans Richter comme chef d'orchestre d'un des cycles de représentations.

② **Bruxelles.** Aux concerts du Conservatoire que M. Edgar Tinel dirige en personne, on entendra cet hiver : l'*Oratorio de Noël* de H. Schütz ; deux *Cantates*, de J.-S. Bach ; la *IX<sup>e</sup> Symphonie*, de Beethoven ; le *Te Deum*, de Bruckner ; *Rédemption*, de C. Franck, et divers ouvrages symphoniques. Parmi les solistes : Mmes Cahnbley, Philippi, Wybaux ; MM. Plamondon, Fröelich, de Greef, Demest, Gurickx, Mahy, Thomson. — Aux concerts populaires, dont M. Otto Lohse prend la direction pour une année, six séances consacrées exclusivement à Beethoven.

② **Budapest.** Serait-ce la solution par l'art du conflit des langues ? L'Opéra royal est autorisé de nouveau par le ministère de l'Instruction Publique et des Cultes, après 20 ans d'interdiction, à donner des représentations en langue allemande.

② **Cincinnati** (U. S. A.) où professe déjà le maestro P.-A. Tirindelli, à la fois violoniste et chef d'orchestre, vient d'appeler encore deux musiciens italiens connus, comme professeurs de piano et de composition : MM. Paolo Martucci, le fils du regretté Giuseppe Martucci, et G.-A. Alb. Fano, le directeur actuel du Conservatoire de Parme.

② **Hambourg.** Le Théâtre de la ville donnera, entre autres, au cours de la saison prochaine, deux œuvres nouvelles : *Die Verschenkte Frau*, d'Eugène d'Albert, et *Die Brautwahl*, de F. Busoni.

② **Paris.** Les grands concerts dominicaux annoncent leur réouverture pour le dimanche 15 Octobre, sans rien laisser entrevoir d'intéressant au sujet de leurs programmes.

**Prof. Paul Grenier** - Violon. Orgue - Piano. Harmonie  
A Bex : Le Château, — et  
chez M. L. Campiche,  
Place St-François, 2 LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.  
Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. —  
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. —  
Avenue Rousseau CLARENS

**Mlle S. Kikina** Leçons de chant. Anc. élève de Mme Marchesi.  
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spé. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Sablons, 14 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE