

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 3

Register: Les grands concerts de la Saison 1911-1912

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les grands concerts de la Saison 1911-1912

(Suite)

SAINT-GALL. *Concerts d'abonnement.* Direction : M. Albert Meyer.

I. Jeudi 12 oct. 1911. Soliste : L. Frölich de la Cruz, baryton. — 1. IV^{me} symphonie (*si bémol maj.*), L. v. Beethoven ; 2. Air, avec acc. d'orchestre ; 3. Lieder, avec acc. de piano ; 4. Ouverture de fête académique, Joh. Brahms.

II. Jeudi 2 nov. 1911. Soliste : Dr Max Reger et Dr Wolfrum, piano. — 1. Concerto p. 2 pianos et archets (*ut maj.*), J.-S. Bach ; 2. Concerto brandebourgeois n° V, J.-S. Bach ; 3. Concerto pour 2 pianos et archets (*ut min.*), J.-S. Bach ; 4. Variations p. 2 pianos sur un thème de Beethoven, Max Reger.

III. Jeudi 16 nov. 1911. Soliste : Ilona Durigo, mezzo-soprano. — Pour le centenaire de Franz Liszt : 1. Faust-Symphonie ; 2. Lieder, avec acc. de piano ; 3. Psalme XXXVII, p. une voix et chœur de femmes, avec violon, harpe et piano ; 4. Marche des « Rois Mages » de « Christus ».

IV. Jeudi 14 déc. 1911. Soliste : Beatrice Harrison, violoncelle. — 1. Symphonie en *mi bémol maj.*, W.-A. Mozart ; 2. Concerto p. violoncelle et orch., op. 104, Ant. Dvorák ; 3. Pièces p. violoncelle et piano ; 4. Sérénade p. petit orchestre (manuscrite, sous la direction de l'auteur), K.-H. David.

V. Mercredi 17 janv. 1912. Soliste : Fritz Kreisler, violon. — 1. III^{me} Symphonie (*mi bémol maj.*), R. Schumann ; 2. Concerto p. violon et orch., Joh. Brahms ; 3. Pièces classiques anciennes, pour violon et piano ; 4. III^{me} Rhapsodie norvégienne, Joh. Svendsen.

VI. Jeudi 1^{er} févr. 1912. Soliste : Maria Philippi, alto. — 1. IV^{me} Symphonie (*mi min.*), Joh. Brahms ; 2. Airs pour alto et orch. : a) Furibondo spira il vento, b) Largo de « Xerxes », G.-Fr. Händel ; 3. Lieder, avec acc. de piano, Bach et Brahms ; 4. Ouverture de Freischütz, C.-M. de Weber.

VII. Mardi 13 févr. 1912. Musique de chambre. Quatuor Capet, de Paris. — Quatuor p. instr. à archet : 1. n° 21 (*ré maj.*), W.-A. Mozart ; 2. op. 18 I (*fa maj.*), L. v. Beethoven ; 3. op. 51 I (*ut min.*), Joh. Brahms.

VIII. Jeudi 7 mars 1912. Soliste : Marguerite Rollet, soprano. — 1. I^{re} Symphonie (*ré maj.*), Gust. Mahler ; 2. Chant et orch. : a) Absence, H. Berlioz ; b) Promenade matinale, Ch. Bordes ; 3. Mélodies avec acc. de piano, Chausson, Chabrier, Saint-Saëns, Debussy ; 4. Ouverture solennelle 1812, P. Tchaïkovsky.

IX. Jeudi 21 mars 1912. Soliste : Percy Grainger, piano. — 1. Suite de Holberg, Edv. Grieg ; 2. Concerto p. piano et orch. (I. *si bémol min.*), P. Tchaïkovsky ; 3. Pièces p. piano, Grieg, Schumann, Chopin ; 4. Ouverture de Tannhäuser, R. Wagner.

MONTREUX. *Concerts symphoniques du Kursaal.* Direction : M. F. de Lacerda.

M. F. de Lacerda vient d'élaborer le programme de la saison musicale de Montreux, qui va du commencement d'octobre à la fin d'avril. En voici un bref résumé :

Symphonies : Haydn (« Militaire » et « Paukenschlag »). — Mozart (*mi bémol* et *sol mineur*) — Beethoven (2^{me}, 6^{me} et 8^{me}). — Mendelssohn (Italiennes) — Schumann (*mi bémol*) — Brahms (*ré majeur*) — Franck — Sibelius (*mi mineur*) — Mahler (4^{me}).

Concertos : Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt, Sgamabti, Rimsky-Korsakow, Weber, Saint-Saëns, Lalo (violoncelle), Bach (en *mi* pour violon), Bruch, Ganz.

Plusieurs de ces œuvres seront pour Montreux des nouveautés. Il faut y ajouter des poèmes symphoniques ou suites de Bizet, Franck, Coquard, d'Ollone, d'Indy, Blockx, Balakirew, Rimsky-Korsakow, Tchaïkovsky, Glazounow, Napravnik, Sibelius.

Solistes. Chant : Mmes Mellot-Joubert, Marcella Sembrich, Debogi, Blanchet, J. Lacoste, C. Valnor, Y. de Stoecklin. — Piano : Mmes de Lemps, de Stackelberg, de Gerzabek. MM. Vinès, Ganz, Goldschmidt, de Flagny, Veuve. — Violon : MM. Ysaye, Thibaud, Boucherit, Spatry, Chiaffitelli, de Ribeauville. — Violoncelle : MM. Gérardy, de Zweygberg.

