

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 2

Register: Les grands concerts de la saison 1911-1912

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

11. Appartenez-vous au point de vue créateur au type analytique ou synthétique ? (le premier a d'abord l'idée générale et s'attache ensuite aux détails qu'il rattache à l'idée principale. L'inverse a lieu pour le second).

12. Composez-vous rapidement et facilement, ou inversément ? En a-t-il toujours été ainsi chez vous ?

13. Vos meilleures œuvres sont-elles dues à des aventures ou des émotions très personnelles ? L'émotion a-t-elle excité le génie créateur ou avez-vous cherché à rendre en musique cette émotion (dans la première façon de Wagner, Tristan et l'aventure Wesendonck ; d'autre part l'élegie d'Ernst suscitée par la mort de sa fiancée ?)

14. Constatez-vous une préférence d'époque (mois) et d'heure pour composer ?

L'élément national.

15. Utilisez-vous l'élément national ? A-t-il eu une influence sur vos œuvres ? Vos textes se basent-ils sur votre littérature nationale ?

16. Vous considérez-vous comme appartenant nettement à une certaine nation ou subissez-vous l'influence d'une nation étrangère à la vôtre ? (Brahms a subi l'influence hongroise.)

17. Y a-t-il dans vos œuvres des traces involontaires de nationalité ?

18. Vos œuvres représentent-elles fidèlement le caractère de votre patrie ?

19. Prenez-vous, en composant ou en interprétant, une tenue qui se rapproche d'un des trois types cités par Rutz ?

D'après Rutz ces positions sont typiques chez chaque peuple. Le type est national, mais la distinction entre froideur et tempérament est internationale. (Ceci se rapporte naturellement à la masse, mais non à l'artiste créateur). Rutz distingue les types : italien, français, allemand. V. Dr O. Rutz, *Sprache, Gesang und Körpermhaltung* (Munich, O. Beck, 1911).

Veuillez écrire très lisiblement votre réponse et indiquer à quelle race (non pas à quelle nationalité) vous appartenez.

La Vie Musicale reprendra, dès le prochain numéro, la série régulière de ses correspondances et de ses chroniques.

Les grands concerts de la Saison 1911-1912

Comme les années précédentes, nous publierons sous cette rubrique le programme général des principales sociétés de concerts de la Suisse, pour la saison prochaine, au fur et à mesure de leur apparition.

LA CHAUX-DE-FONDS. Concerts d'abonnement de la « Société de musique » :

I. 30 oct. 1911: Double Quintette de Paris. — II. 20 nov. 1911 : Orchestre de Berne et M^{me} Ilona Durigo, contralto. — III. 18 déc. 1911 : Orchestre de Berne et M. J. Szegedi, violoniste. — IV. 22 janv. 1912 : Orchestre de Berne et M^{me} Mellot-Joubert, soprano. — V. 21 fév. 1912 : M. et M^{me} F. Senius-Erler, ténor et contralto.

(A suivre.)

