

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 3

Rubrik: La musique à l'étranger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La nouvelle lettre de Beethoven, un faux ?

Il semble presque que l'on en soit certain : voici M. Paul Bekker qui, le premier, publia cette lettre, avouant lui-même qu'il s'est laissé induire en erreur, et le propriétaire du document — M. Adam Meyer, Vienne VIII, Josephstädterstr., 38 — refusant énergiquement de le communiquer une seconde fois ! Et pourtant des autorités telles que M. le prof. Dr Kopfermann, M. le Dr Alfr. Ebert, M. Leo Liepmanssohn avaient déclaré unanimement l'authenticité non moins certaine de la lettre.

Pour nous, nous sommes frappés particulièrement par les arguments que M. Leitzmann tire de l'étude des graphismes de la nouvelle lettre et qui *tous* convergent à la falsification, d'autant plus grave qu'elle est plus habile ! M. Amédée Bouetarel, qui avait bien voulu présenter cette lettre à nos lecteurs, nous dira peut-être sous peu ce qu'il en pense.

Quoi qu'il en soit, nous ne regrettons nullement d'avoir publié à notre tour un *fac simile* qui, s'il n'est pas celui d'une lettre authentique de Beethoven, est en tous cas celui d'un faux désormais historique !

G. H.



La musique à l'Etranger

AUTRICHE-HONGRIE

Chaque année, au moment des plus fortes chaleurs, le 18 août, à Vienne, l'Opéra de la cour ouvre ses portes, le jour même de l'anniversaire de la naissance de notre empereur François-Joseph I^{er}. Tout Vienne attend cette date avec la plus vive impatience, car elle est le prélude d'une saison théâtrale de dix mois, d'une série de représentations lyriques qui exerce une influence considérable, non seulement à Vienne, mais dans les autres centres de l'activité musicale autrichienne : Prague, Budapest, Graz, Trieste, Lemberg, etc. L'ouverture de cette année est certainement sensationnelle, car c'est la première année d'activité de notre nouveau directeur, M. Hans Gregor, de Berlin.

On ne saurait prétendre que les débuts de M. H. Gregor fussent particulièrement heureux. Un esprit de discipline prussienne, strictement militaire, a pénétré avec lui à l'Opéra de la Cour; des discussions surgissent entre le personnel du théâtre et la direction ; celle-ci congédie des chanteurs et décime leurs rangs. M. H. Gregor tolère qu'un Slezak, que le monde entier pourrait nous envier, s'engage au « Métropolitain » de New-York, qu'une Forst soit déliée de son contrat, et c'est une véritable épidémie de retraites, de départs !

Parmi les nouveautés, c'est le *Cavalier à la rose* qui joue le plus grand rôle, naturellement. L'action se passe sur terre viennoise et nulle part on ne comprend si bien les finesse du texte et de la musique que dans la patrie des Lerchenau et des Faninal. On a tant écrit déjà sur l'œuvre de R. Strauss qu'il est inutile d'y revenir. Une chose paraît certaine : la valeur du *Cavalier à la rose* a été exagérée par les uns, méconnue par les autres, et c'est sans doute dans la résultante des nombreuses composantes qu'il faut chercher la vérité. En dépit de bien des trivialités, l'opéra ne manque ni de valeur, ni de charme et d'attrait.

Le *Cavalier à la rose* est devenu en quelque sorte la maladie à la mode des Viennois et il ne se passe guère de jours qu'ils n'en soient atteints. Mais M. Hans

Gregor a eu l'heureuse idée d'opposer à cette comédie musicale, une autre comédie musicale qui, si elle diffère complètement de la première, ne supporte pas moins la comparaison : *Don Pasquale* de G. Donizetti.

Au reste notre directeur nous présente *Don Pasquale* dans un nouvel équipage : W. Kleefeld en a rajeuni avec goût le vêtement musical et Otto Bierbaum a mis tout son esprit dans des vers faciles et bien sonnants. C'est donc paré de fraîcheur et de jeunesse que l'ouvrage a réapparu après un long oubli. Chacun en a été ravi. Tous les rôles en sont charmants : la basse-bouffe, le soprano clair aux riches fioritures, le ténor lyrique d'Amoroso, le baryton grave et souple de l'intrigant.

Nous ne croyons pas nous tromper en affirmant qu'une telle œuvre remporterait sur toute autre scène un succès égal à celui qu'elle a ici.

Les concerts, eux, n'ont pas encore envahi les nombreuses salles qui leur sont réservées, mais on nous promet déjà des nouveautés attrayantes : une *Symphonie* posthume d'Ant. Dvorak, la *VI^e Symphonie* (tragique) de G. Mahler, la *II^e Symphonie* d'Edw. Elgar, etc.

Disons enfin qu'une nouvelle intéressante nous arrive de Budapest où les Hongrois se proposent de célébrer le centenaire de leur plus grand musicien, Franz Liszt, en appelant *tous* les élèves actuellement en vie du maître à participer au grand festival qu'ils organisent. On prétend également que les restes de Liszt seraient transportés à cette occasion en terre hongroise. Peut-on être plus patriote que les Hongrois ne le sont ?...

D^r H.-R. FLEISCHMANN.



La musique en Suisse

GENÈVE. Il faut bien que Genève fasse, au moins par quelques lignes, acte de présence au rassemblement qui précède la rentrée dans la lice, après la trêve de l'été. Le repos d'ailleurs n'a été complet que pour le chroniqueur : outre les concerts de St-Pierre, organisés comme toujours par M. Barblan, la série de concerts d'orgue de M. Bastard, au Victoria Hall, a permis aux Genevois retenus en ville d'aller oublier un instant la chaleur torride en écoutant d'excellente musique. Les séances Barblan, qui paraissent avoir attiré cette année encore plus de monde que l'an dernier, ne sont pas terminées, et j'attends qu'elles le soient pour en donner un aperçu général. J'ai pu me rendre à deux d'entre elles seulement ; à cette occasion, j'ai eu un vif plaisir à réentendre le concerto pour trois violons, de Vivaldi, fort bien interprété par M^{les} Breittmayer, Grobety et G. Chavannes. J'ai apprécié aussi la voix agréable et très fraîche d'une jeune cantatrice italienne, M^{le} A. Speckel, dont l'interprétation, qui a le mérite d'une grande simplicité, deviendra sans doute, avec l'âge, plus mûre et plus personnelle.

Le parc des Eaux-Vives devenu Luna-Park n'a pas réédité cet été la série des concerts classiques du genre de ceux dirigés l'an dernier par M. Barrau, de sorte que le public de notre ville n'a eu le choix qu'entre la musique d'église et celle des cafés-concerts ou des cafés.

Je ne sais encore si l'hiver s'annonce plus chargé de concerts que le dernier ; en tous les cas, on commence tôt ; le pianiste Boskoff et le trio des frères Kellert se feront entendre dès les derniers jours du mois de septembre. La « Vie Musicale » a déjà annoncé les concerts spéciaux qui