

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 2

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

Nos Conservatoires. Ils ont rouvert ou ils vont rouvrir leurs portes. Le moment n'est point défavorable pour en parler, puisque la hâte avec laquelle nous nous sommes tous enfui loin du monde... sonore, nous a empêchés de le faire plus tôt. Jetons donc un regard en arrière, guidés par les documents que nous avons reçus jusqu'à présent :

Fondé en 1835, le « Conservatoire de musique » de Genève marche allègrement vers son centenaire, en prenant un développement constant et plus considérable. Le rapport que M. Alfred Gautier, vice-président en charge, a présenté sur l'exercice 1910-1911 en fait foi : total des élèves à la fin de l'année scolaire, 1896, — total des inscriptions, 2213. Une activité intense règne dans la maison qui s'est agrandie de cinq salles nouvelles où la musique sévit déjà du matin au soir, sous toutes ses espèces. Le Comité s'est adjoint un membre nouveau : M. Auguste de Morsier, président de l'Art social. Il a fait quelques nominations : M^{lles} Anna Morand (Gymnastique rythmique, pour les enfants de 5 à 12 ans) et Maggy Breittmayer (violon), MM. Eng. Reymond et Rob. Pollak (déjà attachés à l'institution, mais chargés en plus de la classe d'accompagnement), puis, en qualité de professeurs suppléants : M^{lle} Yv. Henneberg, M^{lle} L. Jaeger, M. Emm. Decrey, M. P. Miche, M. F. Closset, M. X. Oberlé, M^{lle} V. Le Fort, M^{me} Délécraz-Vallon, M^{lle} M. Bratschi. M. Aug. Fourment. — Quinze auditions publiques d'élèves, dont plusieurs avec orchestre, et une soixantaine de séances de classes, plus intimes, disent l'importance du travail accompli. Enfin voici la liste des prix spéciaux et des diplômes accordés à la fin de l'exercice 1910-1911 :

Concours de Fernex (lecture à vue piano, 1^{re} division supérieure). — **Prix** : M^{lle} Marguerite Roesgen. — **Accessit ex æquo** : M^{lles} Lina Guillebaud et Lucie Massit. Venaient ensuite M^{lles} Marcelle Collart et Berthe Poney. — 13 concurrents.

Concours Galland (lecture à vue vocale, 2^{me} et 1^{re} divisions). — **Prix** : M^{lle} Fernande Mamin. — **Accessit** : M^{lle} Marie

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

D^r Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Conservat. de musique. FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Panchaud. — Venait ensuite M^{lle} Hélène Dürr. — 3 concurrentes.

Concours Stavenhagen (Prix Liszt) (classe de virtuosité piano). — Pas de récompense. — 2 concurrents.

Concours Marteau (classe de virtuosité violon, meilleur concerto imposé). *Prix* : M^{lle} Muriel Abbott. — 2 concurrentes.

Diplômes de virtuosité : Piano (par ordre alphabétique). — M^{lle} Hélène Drittenpreis, M^{lle} Fritzi Jauner, M^{lle} Elisabeth Pastouchoff, M^{lle} Greta Selten. (Diplômes simples, classe Stavenhagen).

Violon. — M^{lle} Muriel Abbott (diplôme avec distinction, classe Berber). — M^{lle} Joop Hendrik, (diplôme simple, classe Berber).

Chant — M^{lle} Manon Cougnard, (diplôme simple, classe Ketten).

Diplômes de capacité : Piano (par ordre alphabétique). — M^{lle} Jole Diday (classe Panthès). — M. Marcel Hansotte (classe Stavenhagen). — M^{lle} Fritzi Jauner (classe Stavenhagen). — M^{lle} Simone Kunz (classe Panthès). — M^{lle} Melpomène Logothetis (classe Stavenhagen). — M^{lle} Ilse Schulze (classe Stavenhagen). — M^{lle} Julia Trefzer (classe Stavenhagen).

Violon (par ordre alphabétique). — M^{lle} Fernande Mamin (classe Berber). — M^{lle} Yvonne Plumard (classe Pollak). — M^{lle} Violette Poujoulat (classe Berber).

Violoncelle. — M. Ernest Elmigger (classe Rehberg).

Orgue. — M. Albert Barbier (classe Barblan).

De Fribourg nous avons reçu presque simultanément l'Annuaire (VII^e année) du « Conservatoire de musique » et le rapport annuel (II^e année) de l'« Académie de musique ». Le premier est orné du portrait de M. Ant. Hartmann, l'excellent directeur dont nous avons le regret d'apprendre l'état de santé encore bien précaire. Il dit, par la bouche du président du Comité, M. le comte d'Eggis, la prospérité croissante de l'institution officielle que fréquentent actuellement 157 élèves. Le Conservatoire a délivré en 1911 ses premiers diplômes à deux élèves qui ont subi avec distinction l'épreuve imposée et dont l'une est maintenant professeur de piano dans une des institutions notables de la ville. On sait que le Conservatoire organise, avec le concours de ses professeurs et pour l'éducation de ses élèves spécialement, d'excellentes séances de musique de chambre,

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. — Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ✻ Leç. de Piano Méth. Leschetizki Parle russe, allemand, français, anglais, italien. Avenue du Grand-Hôtel. Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève. Cl. Ketten. — Leçons de chant. 1, Quai des Bergues. S'adr.: Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^o. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

— c'est là une institution que l'on doit à M. Ant. Hartmann et dont il faut le féliciter tout particulièrement. Quant aux programmes des examens, que l'Annuaire indique dans tous leurs détails, ils donnent une idée très haute du but poursuivi et de l'excellence des moyens employés pour l'atteindre.

La prospérité du Conservatoire de Fribourg devrait exciter la jalousie salubre de la ville de Neuchâtel (privée jusqu'à ce jour de tout établissement d'instruction musicale) et l'engager à créer quelque institution analogue. En effet l'exemple est d'autant plus encourageant que Fribourg a deux institutions musicales semblables. L'« Académie de musique », fondée il y a deux ans par M^{me} Lombriser-Stoecklin, a 120 élèves, et son extension rapide l'a obligée à faire encore appel à des forces nouvelles : M^{me} Marie Gloggner, pour l'enseignement du piano, M. Victor Litzelmann pour celui du chant. Dix auditions et soirées d'élèves ont eu lieu au cours de l'année 1910-1911 et ont abondamment prouvé la vitalité de l'institution.

Le « Conservatoire de musique » de Lausanne est lui aussi en plein épanouissement, sous la direction de M. Jules Nicati ; nous en parlerons aussitôt que le rapport annuel nous en sera parvenu.

⑥ M. Gustave Doret est invité, pour la « saison » prochaine, à diriger le « London Symphony Orchestra » du Queen's-Hall de Londres, un orchestre merveilleux qui donne, chaque printemps, une série de festivals sous la direction de Hans Richter, Nikisch, Weingartner.

Pour l'année 1912, la direction des concerts a ajouté à ces noms celui de notre compatriote. M. Gustave Doret sera le premier chef d'orchestre suisse honoré de cette invitation.

⑦ Le « Trio Cæcilia » entre dans sa 3^{me} année d'activité et, plus zélées que jamais, M^{lles} de Gerzabek, M.-C. Clavel et D. Dunsford préparent pour leur tournée des trios de Schumann et de Brahms, une suite de Moor pour violon et violoncelle seuls, un programme de musique russe et un de musique suisse.

⑧ Genève. La « Semaine à Genève », toujours bien informée, annonce que la réouverture de la saison lyrique, au Grand-Théâtre, est définitivement fixée

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Cours à Lausanne le jeudi. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

M^{lle} Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement.
Boulevard des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{lle} Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

M^{lle} Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue -
Piano. Harmonie
A Bex : Le Château, — et
chez M. L. Campiche,
Place St-François, 2 LAUSANNE

au mardi 17 octobre. Dans la première semaine M. Bruni fera débiter toute sa troupe, composée de :

Chanteuses légères : Mmes Daffetye, Valnay et Schneider. — *Soprano dramatique* : Mme Kossa. — *Chanteuse d'opérette* : Mme Damour. — *Dugazons* : Mmes Stréletsky, Richard et Baulmé. — *Contralto* : Mme Viala. — *Duègne* : Mme Mico.

Premiers ténors : MM. Dister et Sullivan. — *Second ténor* : M. Maury. — *Troisième ténor* : M. Branet. — *Premier comique* : M. Deheacle. — *Premiers barytons* : MM. Simar et Charvat. — *Premières basses* : MM. Baldous et Varlèze. — *Seconde basse* : M. Flavien.

Régisseur général : M. Jacquin. — *Régisseur de scène* : M. Sigaud.

Premier chef d'orchestre : M. Barras. *Second chef d'orchestre* : M. Bascou. — *Chef des chœurs* : M. Delvaux.

En novembre plusieurs représentations d'*Orphée* auront lieu avec le concours de Mlle Raveau, de l'Opéra comique, et les chœurs du Conservatoire.

Et voilà comme quoi notre Théâtre qui avait du moins un chef d'orchestre suisse, en la personne de M. H. Kamm, se trouve offrir plus que jamais l'image fidèle d'un théâtre français... de province !

⑤ **Lausanne.** L'« Orchestre symphonique » reprendra son activité le 1^{er} octobre, mais nous sommes encore sans aucune nouvelle au sujet de sa constitution, ni de ses projets pour l'ensemble de la saison.

⑥ **Morschach.** Les représentations estivales du drame *Marignano* (musique de M. Hans Jelmoli) ont remporté un succès tel qu'il a fallu arranger une représentation supplémentaire le 10 septembre.



ÉTRANGER

⑦ **M. Alex. Birnbaum** qui a dirigé, cet été, l'orchestre d'une plage russe de la Baltique, vient d'être appelé à la direction de la Philharmonique de Varsovie et entrera en fonctions le 10 octobre prochain.

⑧ **La maison P. Jugenson**, à Moscou, l'une des plus grandes maisons d'édition musicale de la Russie a fêté le 23 août dernier le 50^{me} anniversaire de sa fondation.

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir. : Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny-Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

⑥ **Eisenach.** La « Nouvelle Société Bach » a choisi pour le programme de son prochain festival, les 23 et 24 septembre, des œuvres rarement exécutées du maître et de ses précurseurs Johann Christoph Bach (1642-1703), Johannes Eccard (1553 - 1611), Johann Herman Schein (1586-1630), Hans Leo Hassler (1564-1612) et Arcangelo Corelli (1653-1713).

⑥ **Moscou.** M. Serge Kussewitzsky, le fameux mécène chef d'orchestre, fonde un nouvel Orchestre symphonique permanent de 70 musiciens.

⑥ **New-York.** Au cours de cette saison, la direction du Metropolitan Opera House, représentera l'œuvre, encore inédite, du jeune compositeur Parker, *Mona*, qui a obtenu le prix de 250,000 francs, au concours organisé entre compositeurs américains, par la Société du Metropolitan.

⑥ **Paris.** Le grand prix de Rome est échu cette année, par 29 voix sur 40, à M. Paul Paray, né en 1886, élève de MM. Ch. Lenepveu et P. Vidal.

⑥ **Vienne.** L'Opéra de la Cour annonce pour la première moitié de la saison les nouveautés suivantes : Dohnanyi, *Der Schleier der Pierrette* ; Bittner, *Der Bergsee* ; Oberleithner, *Aphrodite* ; Massenet, *Le Jongleur de Notre-Dame* ; Nedbal, *Des Teufels Grossmutter* ; Lehnert, *Die vier Jahreszeiten der Liebe* ; d'Albert, *Die verschenkte Frau*.

⑥ **Le centenaire de Fr. Liszt** suscite autour de l'homme et de son œuvre les hommages les plus divers, mais aucun ne paraît plus propre à honorer la mémoire du musicien que la publication des *12 Poèmes symphoniques* en petites partitions de poche par l'éditeur Ernest Eulenburg de Leipzig.

⑥ **De la statistique.** Voici, d'après l'*Almanach des spectacles* de M. Albert Soubies, qui vient de paraître, le nombre de représentations des ouvrages joués à l'Opéra de Paris en 1910 :

Wagner : *Le Crépuscule des Dieux*, *Lohengrin*, *l'Or du Rhin*, *Tristan et Iseult*, *la Valkyrie*, a été joué 46 fois. — Gounod : *Faust* et *Roméo et Juliette* (38).

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste —
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

— Reynaldo Hahn : *La Fête chez Thérèse* (ballet) (27). — Verdi : *Aïda* et *Rigoletto* (27). — Saint-Saëns : *Samson et Dalila* et *Javotte* (ballet) (26). — Richard Strauss : *Salomé* (20). — Léo Delibes : *Coppélia* (ballet) (17). — Berlioz : *La Damnation de Faust* (15). — Reyer : *Sigurd* et *Salammbô* (7). — A. Savard : *La Forêt* (7). — Ch.-M. Widor : *La Korrigane* (ballet) (5). — Paul Vidal : *La Maladetta* (ballet) (5). — Meyerbeer : *Les Huguenots* (5). — Massenet : *Thaïs* (4). — Gluck : *Armide* (3). — Henry Février : *Monna Vanna* (2). — Rossini : *Guillaume Tell* (1). — A. Wormser : *L'Etoile* (ballet) (1). — Georges Hüe : *Le Miracle* (1).

....

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Berne, **Carl Munzinger**, qui avait été pendant de longues années et jusqu'en 1909 le *spiritus rector* de la vie musicale dans la ville fédérale, et dont nous ne verrons plus, hélas ! la personnalité sympathique dans nos festivals de musique, ni dans les réunions de l'A. M. S. au comité de laquelle il avait siégé jusqu'à l'an dernier. C. Munzinger était né à Balsthal (Soleure) le 23 septembre 1842 et avait fait ses études à Bâle et à Leipzig. Musicien conservateur, si l'on veut, mais à l'esprit largement ouvert, Munzinger exerça sur tous les milieux où son activité se manifesta une influence excellente et durable.

— A Bruxelles, **Imbart de la Tour**, ténor d'opéra, puis professeur de chant (Paris, Bruxelles), dont on se rappelle le passage au Théâtre de Genève, de 1891 à 1893.

....

CALENDRIER MUSICAL

Lausanne. C. d'orgue les lundis et jeudis de 10³/₄ à 11³/₄ h. et le samedi de 5 à 6 h.

Neuchâtel. Concert d'orgue Quinche ; soliste : M^{me} Gilliard-Burnand, soprano.

Zurich. 26 sept. 1^{er} c. d'A. Marteau, violon.

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

◇ ◇

Inventeur du



**Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.**

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6