

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 1

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sous presse) le « Dictionnaire de musique » de Riemann consacre au musicien disparu : « Adolph Kœckert, né à Magdebourg le 27 oct. 1828, fut élève du Conservatoire de Prague (1843-49 ; Mildner, Kittl, Gordigiani) puis membre de l'orchestre du Théâtre de cette ville. Il entreprit en 1852 des tournées de concerts, comme violoniste virtuose, et voyagea jusqu'à l'époque de son mariage à Genève, en 1857. K. entra alors dans les affaires de banque et de commission de son beau-père et ne conserva d'autres attaches avec l'art qu'un quatuor d'archets qui, renouvelé à diverses reprises, a existé et travaillé dans la maison de son fondateur pendant plus de cinquante années. A la mort de son beau-père, en 1881, K. se voua de nouveau avec plus d'ardeur à la musique et publia diverses œuvres pour le violon, des pièces d'orchestre, etc. Il fit partie des divers comités des Concerts, du Conservatoire, etc. et écrivit : *Gelegentlich der Programm-musik* (1898), *Im Gesangverein* (1901), etc.



BIBLIOGRAPHIE

FŒTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne.

H. Schütz. *Gloire au Très-Haut* (*Ich will den Herren loben allezeit*) p. une voix moyenne avec acc. de piano ou orgue. Fr. 1.70.

La musique religieuse est de tous les domaines de la littérature musicale celui qu'il est peut-être le plus difficile de préserver des platitude et des vulgarités. Combien de gens s'imaginent en effet qu'un peu de piété douceâtre et sentimentale peut tenir lieu d'art, et dévoient en de soi-disants « cantiques » la parfaite nullité de leur âme ! On ne saurait donc trop féliciter la maison Fœtisch frères de faire place, dans sa collection de « Musique religieuse », à des œuvres de maîtres reconstituées avec soin et pourvues d'un double texte, français et allemand.

Le cantique de Schütz, le grand précurseur de Bach et de Händel, est d'une admirable pureté de lignes, d'une jeunesse et d'une beauté radieuses. La basse chiffrée en est réalisée avec goût par M. L.-J. Rousseau et soutient bien la

Henny-Ochsenbein	Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 30	Fribourg
F.-M. Ostrega	Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Bould du Pont d'Arve, 14	GENÈVE
L. Oswald	Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
Mme Pahlisch - Duvanel	Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
Mme Sophie Pasche	Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
E. de Ribaupierre	Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.	
Mon chez Nous	CLARENS
Mme Rœsgen-Liodet	Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.
	GENÈVE
Eug. Rosier	ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 ^{me} , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	p. GENÈVE
Jeanne - Louise Rouilly	Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43	LAUSANNE
Henri Stierlin	Pianiste — Accompagnement —
Leçons en français, italien et allem.	
Belle-Combe	LAUSANNE
Trio Cœcilia	Piano, Violon, Violoncelle. M ^{es} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5	LAUSANNE
Mme Olga Vittel	Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta	MORGES
Math. Wiegand-Dallwigk	Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10	GENÈVE

voix, tout en la laissant se déployer librement dans des vocalises vraiment jubilatoires. Voilà un morceau de répertoire tout indiqué — il existe dans deux tons — pour les chanteurs et les chanteuses d'église, au cours de la saison prochaine.

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE, Paris.

Gounod, par J. G. PROD'HOMME et A. DANDELLOT. 2 vol. in-18, ill. de 40 planches hors texte en photogravure, chaque vol., broché. fr. 3.50

Paris donnera bientôt la 1500^e représentation de *Faust*; ce chiffre (le plus élevé qui ait jamais été enregistré), pourrait faire supposer que, de tous les musiciens français, Gounod fut le plus connu. Cependant, jusqu'ici — et abstraction faite de l'étude remarquable de M. C. Bellaigue — les historiens de la musique se sont à peine préoccupés de raconter sa vie. La biographie très exacte et très complète que MM. Prod'homme et Dandelot publient aujourd'hui à la librairie Delagrave, comble cette lacune dans notre histoire musicale contemporaine. Le lecteur ne trouvera, dans ces deux volumes illustrés, que des faits dûment contrôlés, transcrits et coordonnés avec une impartialité absolue et surtout une chronologie exacte de ces faits. L'œuvre et la personnalité de Gounod sont assez considérables, à tous les points de vue, pour qu'un semblable travail, purement documentaire, ait pu être tenté.

Les auteurs se sont interdit toute appréciation, toute analyse d'œuvre, toute critique personnelle, se bornant à rapporter sur les œuvres de Gounod les opinions, souvent contradictoires, de leurs premiers auditeurs et juges; non seulement en France, mais aussi à l'Etranger.

A ce point de vue, l'ouvrage de MM. Prod'homme et Dandelot sera lu avec un intérêt incontestable par tous les amateurs. Ceux-ci trouveront en outre un Catalogue complet de l'Œuvre de Gounod et de très curieuses pièces d'archives, relatives aux origines de Gounod, depuis le XVII^e Siècle.

.....

CALENDRIER MUSICAL

Sept. 6, Villeneuve (Hôtel Byron), S. I. P. A.

INSTITUT DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

○ ○ ○ NEUCHATEL ○ ○ ○

○ ○

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

○ ○

S'adresser pour tous renseignements à
::::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::::

6, Quai du Mont-Blanc, 6