

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 1

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

② **Peintre, sculpteur et... musicien.** « Du Ménestrel » : Le sculpteur Reinhold Begas, qui vient de mourir à Berlin, dépassant de trois semaines sa quatre-vingtième année, a raconté comment il fit à Rome, sous les auspices d'une phrase musicale de Beethoven, la connaissance du peintre Feuerbach, à l'époque où il s'était lié d'amitié avec le grand artiste suisse Arnold Boecklin. Voici son récit : « Je me rendis à Rome et j'y trouvai Arnold Boecklin. La génialité de cet homme semblait pour nous tous se refléter dans ses yeux. Il n'étaient pas grands, mais leur éclat perçait avec une incroyable force... Lorsque, pendant nos promenades en dehors des portes de Rome, il trouvait un motif d'impression à recueillir, il semblait s'en imprégner par les yeux, de telle sorte qu'il pouvaient, au moment du travail, le reproduire sans avoir besoin de modèle... C'était tantôt un mur en ruines sur lequel s'appuyait un rosier couvert de fleurs, tantôt un cyprès que le soleil couchant de la campagne romaine éclairait de sombres couleurs... C'est grâce à moi que Boecklin connut Feuerbach, voici comment : Je marchais le long de la Via Felice pendant une nuit de superbe clair de lune. Quelqu'un qui me devançait de quelques pas se mit à chanter, avec une jolie voix de ténor, le troisième morceau du quatuor de Beethoven en *fa majeur*, op. 59. Je me mis aussitôt à chanter la seconde partie. Feuerbach se retourna, car c'était lui, et nos relations commencèrent. Ce fut là l'origine d'un quatuor vocal que nous organisâmes, Feuerbach étant le premier ténor, moi le deuxième, Boecklin le baryton et un ami de Feuerbach, Allgeyer, la basse ». Il y a toujours quelque intérêt à constater que de grands peintres ou sculpteurs comme Boecklin ou Begas ont été quelque peu musiciens.

.....

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Zurich, où il vivait depuis quelque temps, **Adolphe Kœckert**, qui joua un certain rôle dans la vie musicale genevoise à l'époque où elle se développait sous l'influence des Wehrstedt, des Hugo de Senger, etc. Voici la notice que (dans la nouvelle édition actuellement

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Herm. Keiper-Rehberg Violoncelliste.
Finkenhofstr., 7. FRANCFORST s/M.

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang - Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spé. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
ConcertOratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Lec.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

sous presse) le « Dictionnaire de musique » de Riemann consacre au musicien disparu : « Adolph Kœckert, né à Magdebourg le 27 oct. 1828, fut élève du Conservatoire de Prague (1843-49 ; Mildner, Kittl, Gordigiani) puis membre de l'orchestre du Théâtre de cette ville. Il entreprit en 1852 des tournées de concerts, comme violoniste virtuose, et voyagea jusqu'à l'époque de son mariage à Genève, en 1857. K. entra alors dans les affaires de banque et de commission de son beau-père et ne conserva d'autres attaches avec l'art qu'un quatuor d'archets qui, renouvelé à diverses reprises, a existé et travaillé dans la maison de son fondateur pendant plus de cinquante années. A la mort de son beau-père, en 1881, K. se voua de nouveau avec plus d'ardeur à la musique et publia diverses œuvres pour le violon, des pièces d'orchestre, etc. Il fit partie des divers comités des Concerts, du Conservatoire, etc. et écrivit : *Gelegentlich der Programm-musik* (1898), *Im Gesangverein* (1901), etc.



BIBLIOGRAPHIE

FŒTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne.

H. Schütz. *Gloire au Très-Haut* (*Ich will den Herren loben allezeit*) p. une voix moyenne avec acc. de piano ou orgue. Fr. 1.70.

La musique religieuse est de tous les domaines de la littérature musicale celui qu'il est peut-être le plus difficile de préserver des platitude et des vulgarités. Combien de gens s'imaginent en effet qu'un peu de piété douceâtre et sentimentale peut tenir lieu d'art, et dévoient en de soi-disants « cantiques » la parfaite nullité de leur âme ! On ne saurait donc trop féliciter la maison Fœtisch frères de faire place, dans sa collection de « Musique religieuse », à des œuvres de maîtres reconstituées avec soin et pourvues d'un double texte, français et allemand.

Le cantique de Schütz, le grand précurseur de Bach et de Händel, est d'une admirable pureté de lignes, d'une jeunesse et d'une beauté radieuses. La basse chiffrée en est réalisée avec goût par M. L.-J. Rousseau et soutient bien la

Henny-Ochsenbein	Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 30	FРИBOURG
F.-M. Ostrega	Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Bould du Pont d'Arve, 14	GENÈVE
L. Oswald	Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
Mme Pahlisch-Duvanel	Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL
Mme Sophie Pasche	Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
E. de Ribaupierre	Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.	
Mon chez Nous	CLARENS
Mme Rœsgen-Liodet	Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.
	GENÈVE
Eug. Rosier	ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 ^{me} , lundi de 2 à 4, ou, par écrit,	
Petit-Saconnex	p. GENÈVE
Jeanne - Louise Rouilly	Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43	LAUSANNE
Henri Stierlin	Pianiste — Accompagnement -
	Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe	LAUSANNE
Trio Cæcilia	Piano, Violon, Violoncelle. M ^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
	Chemin Vinet, 5 LAUSANNE
Mme Olga Vittel	Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta	MORGES
Math. Wiegand-Dallwigk	Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10	GENÈVE