

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 1

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **A. M. S.** Le concours de bourses d'études institué par l'Association des musiciens suisses a été cette année particulièrement brillant. Douze candidats ont subi les épreuves au Conservatoire de Bâle. Le jury était composé de MM. V. Andreæ, H. Suter, J. Lauber. Cinq bourses de mille francs étaient mises au concours. Il a été distribué quatre bourses entières à MM. Charles Faller (Genève), Jacob Gehring (Bâle), Otto Kreis (Zurich) et M^{me} Alice Gräbner (Genève). Une demi-bourse de 500 fr. a été attribuée à M. Marcel Hansotte (Genève).

⑥ **M^{me} Maggy Breittmayer**, la jeune violoniste dont nous avons eu souvent déjà l'occasion de dire les brillantes qualités, est chargée dorénavant d'une classe de violon au Conservatoire de Genève. Elle jouait l'autre jour, aux côtés du maître organiste Otto Barblan, du Reger, du Bach et la *Todessehnen*, op. 5, de M. Carl Ehrenberg.

⑥ **M. Fr. Rehberg**, aujourd'hui encore professeur de musique à Morges et qui joua un certain rôle dans la vie musicale romande, et M^{me} Rehberg ont célébré le 30 juillet dernier leurs noces d'or. A cette occasion une fête intime a réuni autour d'eux et de leurs fils, MM. Willy et Ad. Rehberg, quelques parents et amis aux vœux desquels, bien que tardivement, la *Vie Musicale* tient à se joindre.

⑥ **Fribourg.** M. Paul Haas, maître de musique au Collège St-Michel et au Conservatoire, directeur de la « Landwehr » et de la Société « Ste-Cécile » est appelé à la succession d'Ed. Vogt en qualité d'organiste de la cathédrale de St-Nicolas.

⑥ **La Soc. int. de Progrès artistique** donnera le mercredi 6 septembre, à 4 h. 1/2 après midi, à l'Hôtel Byron, près Villeneuve, la première matinée musicale et littéraire de la saison. M^{me} H. Luiquiens (musique française et anglaise moderne), M^{me} Olga Vittel (lieder de Brahms, etc.), M. Calascione, violoniste et M^{me} Chantre, qui dira des vers inédits de poètes modernes, ont promis leur concours.

LEÇONS ET CONCERTS

M^{me} Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

M^{me} Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3. GENÈVE Conservat. de musique. FRIBOURG

M^{me} H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

M^{me} Louise Biaudet 1er Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

M^{me} Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

ÉTRANGER

◎ **M. Marcel Clerc**, le violoniste genevois actuellement professeur au Conservatoire de Breslau, vient de recevoir les palmes d'officier d'académie, du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de France.

◎ **M. Hans Pfitzner**, le musicien original et sincère qui est maintenant à la tête du Conservatoire et du Théâtre de Strasbourg, travaille en ce moment à un ouvrage intitulé *Palestrina* dont il écrit à la fois les paroles et la musique.

◎ **Athènes**. Un commerçant grec, M. Marino Corgialegno, qui a laissé à sa mort une fortune de plus de 35 millions, a légué une somme de 375.000 francs, pour la construction d'un bâtiment pouvant servir de Conservatoire, et en même temps de lieu de réunion à la Société musicale et dramatique de la ville.

◎ **Bologne**. La société chorale « Euridice » vient de donner la première exécution d'un hymne à la ville de Rome, *Inno a Roma*, de Liszt, encore inédit, qui commence par les paroles *O Roma nobilis*, et fut écrit par le maître à la villa d'Este, à Tivoli, pendant la dernière période active de sa longue existence. Cette œuvre se trouve parmi les manuscrits autographes de la bibliothèque Sainte-Cécile, à Rome.

◎ **Londres**. On annonce le transfert très prochain de l'« Académie royale de musique » dans son nouveau palais de Marleybone Road.

◎ **Manchester**. La Société des Concerts Hallé que dirigea longtemps M. Hans Richter, n'aura pas, pour la saison prochaine, un chef d'orchestre unique. Elle s'est assuré le concours de MM. Oscar Fried, Balling, Schalk, Müller-Reuter, Gabrilowitch, Frédéric Bridge, Henri Wood, Granville Bantock et Thomas Beecham.

◎ **Munich**. Une entente amiable vient enfin d'intervenir entre les deux orchestres, « Tonkünstler » et « Konzertverein », dont les rivalités défrayaient d'autant plus la chronique que, comme à l'ordinaire, les musiciens syndiqués menaient grand bruit. Le « Tonkünstlerorchester » (dir. : M. J. Lassalle) sera dissous le 30 septembre, et vingt-quatre de ses mem-

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano.—
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférences.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier Leç. de Piano Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Dipl. capac. et virtuos. Cons. Genève.
Cl. Ketten. — Leçons de chant.
1, Quai des Bergues. S'adr.:
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

bres passeront dans l'*Orchestre du Konzertverein* (dir.: M. Lœwe), celui que nous avons eu en mai à Vevey et qui seul subsistera, avec un effectif de 71 musiciens.

② **Paris.** A propos d'une répétition du *Crépuscule des dieux* à laquelle assistaient les « Amis de la Musique », cette délicieuse remarque de S. I. M.: « Avec une cordiale fermeté exempte de toute violence et avec la plus parfaite politesse, Nikisch relève les moindres erreurs des instrumentistes qui ne dissimulent pas leur stupeur scandalisée d'une telle audace. Et certains « cuivres » frustrés des égards administratifs auxquels les a habitués le fonctionnarisme auguste de la maison, s'étranglent d'indignation en s'entendant notifier une fausse attaque et tournent vers les importuns Amis de la Musique, témoins fâcheux de leur disgrâce, des visages dangereusement congestionnés... »

③ **Les œuvres posthumes de Gustave Mahler.** Il se confirme que, comme nous l'avions déjà annoncé, le bureau de concerts Emile Gutmann a acquis le dtoit de première exécution du *Chant de la Terre* (*Das Lied von der Erde*), une symphonie pour ténor et alto solo avec orchestre. La première aura lieu à Munich au cours de la saison prochaine et dans un concert consacré à la mémoire de G. Mahler. Cette symphonie est écrite sur une traduction de l'adaptation anglaise de vieux chants chinois. Elle comprend six parties distinctes: La chanson à boire des misères terrestres, — Le solitaire en automne, — De la jeunesse, — De la beauté, — Ivre au printemps, — Le départ.

Quant à la IX^e (et dernière) symphonie du maître, son exécution sera différée, suivant les dernières volontés de l'auteur, à une époque plus lointaine, et rien n'est encore décidé à ce sujet. Toutefois l'œuvre paraîtra très prochainement, comme le *Chant de la Terre*, dans l' « Edition Universelle », Vienne et Leipzig.

④ **Une nouvelle lettre de Beethoven,** seconde lettre d'amour à l' « Immortelle aimée », vient d'être publiée par M. Paul Bekker dans la « *Musik* ». Deux passages de ce document important et une citation musicale permettent d'affirmer avec quasi certitude que Giulietta Guicciardi serait bien l' « Immortelle aimée ».

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompagn. — Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseign. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue - Piano. Harmonie A Bex: Le Château, — et chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

② **Peintre, sculpteur et... musicien.** « Du Ménestrel » : Le sculpteur Reinhold Begas, qui vient de mourir à Berlin, dépassant de trois semaines sa quatre-vingtième année, a raconté comment il fit à Rome, sous les auspices d'une phrase musicale de Beethoven, la connaissance du peintre Feuerbach, à l'époque où il s'était lié d'amitié avec le grand artiste suisse Arnold Boecklin. Voici son récit : « Je me rendis à Rome et j'y trouvai Arnold Boecklin. La génialité de cet homme semblait pour nous tous se refléter dans ses yeux. Il n'étaient pas grands, mais leur éclat perçait avec une incroyable force... Lorsque, pendant nos promenades en dehors des portes de Rome, il trouvait un motif d'impression à recueillir, il semblait s'en imprégner par les yeux, de telle sorte qu'il pouvaient, au moment du travail, le reproduire sans avoir besoin de modèle... C'était tantôt un mur en ruines sur lequel s'appuyait un rosier couvert de fleurs, tantôt un cyprès que le soleil couchant de la campagne romaine éclairait de sombres couleurs... C'est grâce à moi que Boecklin connut Feuerbach, voici comment : Je marchais le long de la Via Felice pendant une nuit de superbe clair de lune. Quelqu'un qui me devançait de quelques pas se mit à chanter, avec une jolie voix de ténor, le troisième morceau du quatuor de Beethoven en *fa majeur*, op. 59. Je me mis aussitôt à chanter la seconde partie. Feuerbach se retourna, car c'était lui, et nos relations commencèrent. Ce fut là l'origine d'un quatuor vocal que nous organisâmes, Feuerbach étant le premier ténor, moi le deuxième, Boecklin le baryton et un ami de Feuerbach, Allgeyer, la basse ». Il y a toujours quelque intérêt à constater que de grands peintres ou sculpteurs comme Boecklin ou Begas ont été quelque peu musiciens.

.....

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Zurich, où il vivait depuis quelque temps, **Adolphe Kœckert**, qui joua un certain rôle dans la vie musicale genevoise à l'époque où elle se développait sous l'influence des Wehrstedt, des Hugo de Senger, etc. Voici la notice que (dans la nouvelle édition actuellement

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Herm. Keiper-Rehberg Violoncelliste.
Finkenhofstr., 7. FRANCFORST s/M.

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Vla Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang - Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spé. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
ConcertOratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Lec.
de chant, solfège et piano.
Sablons, 14 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE