

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 1

Rubrik: La musique en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

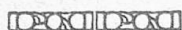
Kundry, c'était Anna Bahr-Mildenburg qui, elle aussi, a remarquablement approfondi son rôle ; la double personnalité de l'étrange créature, son martyre d'expiatrice surtout et son humble pénitence volontaire furent rendues de sublime façon ; la grande scène de séduction infatigablement chantée. Gurnemanz fut une des figures les plus intéressantes, et l'on ne peut que louer le magnifique talent d'un acteur, Carl Braun, qui ne compte pas trente ans, et parvient à rendre avec tant d'onction, ce regard transfiguré et cet accent de bonté quasi-céleste, l'image du fidèle serviteur de Graal.

Pour Amfortas (Werner Engel) dont la douleur est le « paroxysme de celle de Tristan », comme le dit Wagner lui-même, cela manquait peut-être au début de cette véhémence ; au 3^{me} acte, ce fut infiniment mieux et au demeurant intelligemment chanté. Tous les autres rôles, les chœurs ont été parfaits comme à l'habitude.

Pour l'*Anneau du Nibelung*, il n'y avait pas grand'chose de neuf ; on a regretté Briesemeister si parfait dans Loge où Hensel le remplace de son mieux sans l'égaliser. Une grande admiration va à l'habituelle Brünnhilde de Ellen Gulbranson, à la Waltraute de M^{me} Matzenauer, à l'Erda de M^{me} Schumann-Heinck et encore à Fricka de L. Reuss-Belce. Le Mime de Breuer est aussi bien connu et le Wotan de Walter Soomer est dans l'ensemble — vocalement surtout — très beau. Dans *Siegfried*, ce fut le Dr von Bary, réalisation d'une psychologie raffinée ; le Siegmund de Urlus est aussi surtout intéressant comme voix. Sieglinde de M^{me} Soltzmann-Stevens fut bien comprise et remarquablement chantée ; de même Hagen et Hunding de Herm. Weil et Alberich, de Habich. Le trio de Nornes fut impressionnant et parfait aussi celui des « Rheintöchter ».

Siegfried Wagner a dirigé l'*Anneau*, y apportant toute la conscience possible. En somme, les représentations de cette année peuvent compter parmi les meilleures, et l'effort est visible de vouloir maintenir des interprétations aussi parfaites que possible.

MAY DE RÜDDER.



La musique en Suisse

RÉDACTEURS :

Genève : M. Edmond Monod, Boulevard de la Tour, 8. — Tél. 5279.
Vaud : M. Georges Humbert, Morges près Lausanne. — Téléphone 96.
Neuchâtel : M. Max-E. Porret, rue du Château. — Téléphone 118.
Fribourg : M. Jules Marmier, Estavayer-le-Lac.

Suisse allemande : M. le Dr Hans Bläsch, Berne, Herrengasse, 11.

NB. Bien que la plupart de nos collaborateurs soient encore en villégiature, nous prions les intéressés de bien vouloir leur communiquer — à eux ou à la Direction de la « Vie Musicale » — les renseignements qu'ils peuvent avoir sur la saison prochaine. Nous rappelons que les programmes et les invitations de concerts doivent être adressés directement à chacun de nos rédacteurs pour le canton qui le concerne.

