

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA VIE MUSICALE

V^{me} année, 1911-1912

TABLE DES MATIÈRES

Etudes, essais et articles divers.

	N ^o	Pages
Georges Becker.	La Science musicale et les pseudo-« musico-logues »	XIII 273
A. de Bertha.	Morceaux à déchiffrer	XIX 405
Amédée Boutarel.	L'immortelle bien-aimée de Beethoven	II 21
	» » » » II.	IV 61
Michel Brenet.	Vincent d'Indy, biographe de Beethoven	VIII 161
	Art religieux, musique d'église	XII 249
William Cart.	La Nuit des Quatre-Temps ; la musique de G. Doret	XVII 356
J. Chantavoine.	Le chant au Conservatoire	I 8
René Chesaux.	Musique moderne et musique de décadence.	I 2
Fr. Choisy.	Le drame biblique	XI 229
Dr W. Chrzanowski.	Une enquête internationale	II 29
Ed. C.	Pelléas et Mélisande au Grand-Théâtre de Genève	XIV 300
Pierre Ferraris.	Statistique musicale genevoise	XVII 359
F. Gaiffe.	Un nouveau livre sur Georges Bizet	XIV 297
Georges Humbert.	La nouvelle lettre de Beethoven, un faux ?	III 42
	Le cinquantenaire du Conservatoire de Lausanne	V 87
	J.-Joachim Nin	VI 112
	La symphonie en la maj. (VI) de Hans Huber	VII 133
	Les autographes de la collection de Ch. Malherbe	VIII 169
	I.-J. Paderewski, notes biographiques, etc.	IX 193
	La XXII ^e fête fédérale de chant	XX 417
Fr. Karmin.	Simplicius, de Hans Huber	XIII 279
Ed. Monod.	Un orchestre permanent à Genève ?	XI 232
	Le rythme et les rythmes.	XV 317
	L'« Ode lyrique » de Joseph Lauber	XVI 333
René Morax.	Chansons de la vieille Suisse.	XVIII 383
J.-Joachim Nin.	Les Grands Elus, — Or et Art	IV 57
	Fidélité	VI 109
	Clavecin ou piano ?	VI 112
E. Platzhoff-Lejeune.	Un concours international de musique	I 6
Rob. Pollak.	A propos de la « Sonate à Kreutzer »	VIII 167
William Ritter.	Une nouvelle symphonie de Mahler	VII 136
	La IX ^e symphonie de Gustave Mahler.	XIX 401
May de Rudder.	Sculpture et musique	X 209
Karl Scheffler.	Jaques-Dalcroze	III 37



		N°	Pages
Dr Léopold Schmidt.	Franz Liszt.	V	81
Fr. Schwabe.	XIII ^e réunion de l'A. M. S., etc..	XVIII	377
Robert de Traz.	La Nuit des Quatre-Temps à Mézières.	XIX	406
Dr L. W.-B.	La Fête à Hellerau	XX	422
Anonymes.	Le centenaire de la naissance de Liszt, à Heidelberg	I	9
	Un concert de J.-J. Rousseau, à Lausanne, en 1732	I	11
	Le Théâtre de la ville de Genève	IX	195
	Jean-Jacques Rousseau, musicien ?	XVIII	380
	La mort de Jules Massenet	XX	421
	Associations des musiciens suisses	XV	327
	» » » »	XVII	353

Nos artistes.

M.	Eugène Berthoud — G. H.	XI	233
Mlle	Suzanne Chantal — G.	XII	256
M.	Emile Cousin — A. H.	XVI	337
	Marcel Laoureux — M. de R.	X	213

La Musique à l'étranger.

ALLEMAGNE. — MARCEL MONTANDON :
Pages 89, 114, 171, 214, 257, 303, 338, 359, 384.

ANGLETERRE. — LAWRENCE HAWARD :
Pages 91, 173, 198, 234.

AUTRICHE. — Dr H.-R. FLEISCHMANN :
Pages 42, 116, 174, 259, 304, 425.

BELGIQUE. — MAY DE RÜDDER :
Pages 141, 199, 235, 279, 322, 362, 385.

FRANCE (*Lettres de Paris*). — PAUL LANDORMY :
Pages 92, 142.

La Musique en Suisse.

GENÈVE. — EDMOND MONOD — G. E. — G. — S. — H. FAVAS :
Pages 43, 65, 93, 117, 144, 176, 201, 216, 237, 260, 281, 306, 323, 341, 364.

VAUD. — GEORGES HUMBERT — H. STIERLIN — E. ANSERMET — CONST. BRAÏLOÏ —
J. ROUILLER — R. POULIN — PH. S. — HENRY REYMOND :
Pages 44, 67, 94, 119, 147, 179, 218, 238, 264, 283, 308, 325, 344, 366, 388.

NEUCHÂTEL. — MAX-E. PORRET :
Pages 98, 240, 285, 348.

FRIBOURG. — J. MARMIER :
Page 286.

TESSIN. — E. PLATZHOFF-LEJEUNE :
Page 389.

SUISSE-ALLEMANDE. — Dr HANS BLÆSCH :
Pages 44, 123, 182, 265, 288.

Echos et Nouvelles.

Pages 15, 31, 50, 72, 100, 126, 154, 186, 203, 222, 242, 267, 291, 311, 328, 349,
369, 392, 410, 426.

Nécrologie.

Pages 18, 36, 55, 79, 132, 160, 190, 246, 296, 331, 352, 373, 398, 415.

Bibliographie.

Pages 19, 80, 108, 125, 150, 184, 272

Calendrier musical.

Pages 20, 36, 56, 79, 107, 132, 160, 190, 206, 227, 247, 272, 296, 316, 331, 352

Les grands concerts de la saison 1911-1912.

Pages 30, 49, 69, 99, 151.

Illustrations et Musique.

Couverture	Nos	Hors-texte	Nos
L. van Beethoven	VIII	MM. Ernest Ansermet	XIII
Paul Benner	I	Eugène Berthoud	XI
Joh. Brahms	XVI	Mlle Suzanne Chantal	XII
Fr. Brun	XII	MM. Emile Cousin	XVI
Cl. Debussy	XIV	Marcel Laoureux	X
A. Denéréaz	X	Jules Nicati	V
P. Haas	XI	M. Rosenthal	VI
A. Harnisch	XV	Mlle Yvonne Röthlisberger	XVII
Hans Huber	VII	Le Quatuor belge	IV
Jos. Lauber	IV	Le Trio Cæcilia	VII
Fr. Liszt	V	A Hellerau (Une vision d'art)	III
G. Mahler	XIX	Le Chalet de Riondbosson	IX
J. Massenet	XX	La maison F. de Treytorrens	I
C. Munzinger	II	Le porche des Apôtres (Lausanne)	XVIII
J.-J. Nin	VI	Une nouvelle lettre de Beethoven (fac-simile)	II
I.-J. Paderewski	IX		
Institut Jaques-Dalcroze	III		

Musique : Un autographe de Cl. Debussy (Pelléas et Mélisande) XIV

Publicité (passim):

VIRTUOSES ET PROFESSEURS. — CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS. — AGENCE DE CONCERTS: Fœtisch frères, S. A. (Lausanne). — EDITEURS: Alips (Paris), W. Bessel & Cie (St-Petersbourg), Breitkopf et Härtel (Leipzig), Edition universelle (Vienne), Ernst Eulenburg (Leipzig), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), Jobin et Cie (Lausanne), J. Rieter-Biedermann (Leipzig), B. Schott's Söhne (Mayence), Steingraber (Leipzig), J.-H. Zimmermann (Leipzig). — CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE: Bâle (Conservatoire), Budapest (Académie royale hongroise de musique), Fribourg (Conservatoire, Académie de musique), Genève (Conservatoire, Ecole artistique de musique), Hellerau (Institut Jaques-Dalcroze), Lausanne (Conservatoire, Institut Thélin, Nouvel institut de musique), Zurich (Conservatoire). — PIANOS (fabriques): Carl Rönisch (Dresde), Rordorf et Cie (Stæfa), Schiedmayer (Stuttgart), H. Suter (Zurich), Wohlfahrt et Schwarz (Nidau). — ORGUES ET HARMONIUMS (fabriques): Estey and Co (Brattleboro, U. S. A.), Th. Kuhn (Mænendorf), B. Tschanun (Genève). — MUSIQUE ET INSTRUMENTS: Vve A. Czapek (Lausanne), Fœtisch frères, S. A. (Lausanne), J. Huber (Lausanne), Rotschy frères (Genève), Sautier et Jæger (Genève), L. von der Weid (Fribourg), Th. Wallbach (Lausanne). — ACCORDEUR: Dingler (Lausanne). — DIVERS: Jeu de touches mobiles; Les Feuilletts, revue mensuelle; Broderies artistiques Kurer et Cie (Wyl); etc., etc.
