

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 5

**Anhang:** Edition Eulenburg : petites partitions de poche = Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EDITION EULENBURG

## Petites partitions de poche.

(Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe).

### Dernières publications.

Vol. No.		Prix M. Pf.	Vol. No.		Prix M. Pf.
	<b>Auber.</b>			<b>Dvořak.</b>	
	<b>Ouvertures.</b>			<b>Quatuors.</b>	
E.-O. 58	Le domino noir . . . . .	1.—	P. 298	Ré min, op. 34 . . . . .	1.—
" 59	Fra Diavolo . . . . .	1.—	" 299	Mi b, op. 51 . . . . .	1.20
			" 300	Ut, op. 61 . . . . .	1.20
			" 301	Mi, op. 80 . . . . .	1.20
			" 302	Fa, op. 96 . . . . .	1.20
			" 303	La b, op. 105 . . . . .	1.20
			" 304	Sol, op. 106 . . . . .	1.20
				Sept quatuors reliés, avec le portrait de Dvořak . . . . .	10.—
	<b>J. S. Bach.</b>			<b>Liszt.</b>	
E.-Ch. 7	<b>Cantate</b> No. 4. Christ lag in Todesbanden. Revue par S. Ochs . . . . .	1.50		<b>Poèmes symphoniques.</b>	
" 8	<b>Cantate</b> No. 104. Du Hirte Israel, höre. Revue par S. Ochs . . . . .	1.50	E.-S. 47	Ce qu' on entend sur la montagne . . . . .	2.—
			" 48	Tasso, Lamento e Trionfo . . . . .	2.—
			" 49	Les Préludes . . . . .	2.—
			" 50	Orpheus . . . . .	2.—
			" 51	Prométhée . . . . .	2.—
			" 52	Mazeppa . . . . .	2.—
			" 53	Jours de Fête . . . . .	2.—
			" 54	Héroïde funèbre . . . . .	2.—
			" 55	Hungaria . . . . .	2.—
			" 56	Hamlet . . . . .	2.—
			" 57	Bataille de Huns . . . . .	2.—
			" 58	Les Idéals . . . . .	2.—
				Douze poèmes symphoniques, reliés avec le portrait de Liszt en trois volumes . . . . .	à 10.—
	<b>Beethoven.</b>				
P. 297	<b>Quatuor à cordes</b> , Fa, d'après la sonate de piano op. 14 No. 1, revue par W. Altmann . . . . .	— .60			
	<b>Brahms.</b>				
E.-O. 56	<b>Ouverture académique</b> , op. 80 . . . . .	1.50			
" 57	<b>Ouverture tragique</b> , op. 81 . . . . .	1.50			
E.-V. 5	<b>Variations</b> sur un thème de Jos. Haydn, op. 56 a . . . . .	1.50			

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix M. Pf.	Vol. No.		Prix M. Pf.
<b>Mozart.</b>			<b>Wagner.</b>		
E.-S. 46	<b>Symphonie, Ré [504], sans menuet.</b>	1.50	<b>Ouvertures et Préludes.</b>		
<b>Ouvertures.</b>			E.-O. 67	Rienzi . . . . .	1.50
E.-O. 62	Così fan tutte . . . . .	—50	" 68	Le vaisseau fantôme . . . . .	1.50
" 61	Idomeneo . . . . .	1.—	" 69	Tannhäuser . . . . .	1.50
" 63	L'enlèvement du Sérail . . . . .	1.—	" 52	Lohengrin (1er et 3me acte) . . . . .	1.—
" 60	La clemenza di Tito . . . . .	1.—	" 49	Tristan et Yseult . . . . .	1.—
E.-K. 21	<b>Concerto de piano, Ré min [466]</b>	1.50	" 65	Les maîtres-chanteurs de Nuremberg . . . . .	1.50
<b>Reger.</b>			" 66	Parsifal . . . . .	1.—
E.-O. 70	<b>Lustspiel=Ouverture, op. 120</b>	2.—	Tous ces ouvertures et préludes, reliés, avec le portrait de Wagner . . . . .		
P. 296	<b>Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, Fa, op. 118</b>	2.—	E.-V. 6	Chant d'amour de Siegmund, de la „Valkyrie“ . . . . .	12.—
" 293	<b>Quatuor à cordes, Mi bémol, op. 109</b>	1.50	" 7	La cavalcade des Valkyries . . . . .	1.50
" 295	<b>Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, Ré min, op. 113</b>	1.50	" 8	Adieux de Wotan et L'enchantement du feu . . . . .	1.50
<b>Sibelius.</b>			" 9	Les murmures de la forêt . . . . .	1.50
" 294	<b>Quatuor, Ré min (Voces in timae), op. 56</b>	1.—	" 10	Siegfried-Idylle . . . . .	1.50
<b>Smetana.</b>			" 11	Musique funèbre du „Crépuscule des Dieux“ . . . . .	1.—
E.-O. 64	<b>Ouverture, La fiancée vendue</b>	1.—	" 12	L'enchantement du Vendredi-Saint . . . . .	1.—
<b>Strauss.</b>			" 13	Marche Solennelle, Hommage à Louis II, Roi de Bavière . . . . .	1.—
P. 292	<b>Quatuor de piano, Ut min, op. 13</b>	2.—	" 14	Bacchanale de „Tannhäuser“ . . . . .	1.50
			" 15	Introduction du 3me acte de „Tannhäuser“ . . . . .	1.—



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.





# EDITION EULENBURG.

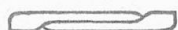
## Petites partitions d'orchestre

(Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe).

# EDITION PAYNE.

## Petites partitions pour la musique de chambre

(Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe).



Prière de commander selon le numéro du volume, d'après la manière indiquée dans la liste. —  
Les Quatuors qui n'ont point de définition spéciale, sont pour deux violons, alto et violoncelle.

### Signification des abréviations:

E.-Ch. = Œuvres de chœur (Chorwerke), E.-S. = Symphonies (Symphonien), E.-O. = Ouvertures (Ouverturen),  
E.-K. = Concertos (Konzerte), E.-V. = Œuvres diverses (Verschiedene Werke), P. = Edition Payne (Payne-Ausgabe).

Vol. No.		Prix M. Pf.	Vol. No.		Prix M. Pf.
E.-O. 51	<b>Auber.</b> <b>Ouverture.</b> Le cheval de bronze	1.—		<b>Beethoven.</b>	
	<b>Bach.</b>			<b>Symphonies.</b>	
E.-Ch. 3	<b>Passion selon St. Mathieu.</b>		E.-S. 13	No. 1, Ut, op. 21 . . . . .	1.—
	Revue par G. Schumann .	6.—	" 19	" 2, Ré, op. 36 . . . . .	1.50
	Édition reliée, avec le portrait		" 5	" 3, Mi b (Eroica), op. 55 . . . . .	2.50
	de Bach . . . . .	9.—	" 14	" 4, Si b, op. 60 . . . . .	2.—
E.-K. 11	<b>Concerto de violon.</b> La min	1.—	" 2	" 5, Ut min, op. 67 . . . . .	2.—
" 12	" " " Mi . . . . .	1.—	" 7	" 6, Fa (Pastorale), op. 68 . . . . .	2.—
	<b>Six Concertos brandebour-</b>		" 12	" 7, La, op. 92 . . . . .	2.50
	<b>geois,</b> revus par F. Stein-		" 16	" 8, Fa, op. 93 . . . . .	2.50
	<b>bach et C. Schroeder</b>		" 11	" 9, Rémin (avec chœur),	
P. 280	No. 1, Fa . . . . .	1.—		op. 125 . . . . .	4.—
" 257	No. 2, Fa . . . . .	1.—		<b>Neuf symphonies en trois volu-</b>	
" 254	No. 3, Sol . . . . .	1.—		<b>mes élégants, avec le portrait</b>	
" 281	No. 4, Sol . . . . .	1.—		<b>de Beethoven. Introductions</b>	
" 282	No. 5, Ré . . . . .	1.—		<b>par A. Smolian. Vol. I</b>	
" 255	No. 6, Si b . . . . .	1.—		<b>(No. 1—4), Vol. II (No. 5—7),</b>	
	<b>Tous les six concertos, reliés,</b>			<b>Vol. III (No. 8 et 9) . . . à</b>	<b>10.—</b>
	<b>avec une introduction par A.</b>		E.-O. 25	<b>Ouvertures.</b>	
	<b>Smolian et une héliogre de Bach</b>	<b>8.—</b>	" 26	Prométhée, op. 43 . . . . .	1.—
	<b>Cantate: „Merhahn en neue Ober-</b>		" 29	Coriolan, op. 62 . . . . .	1.—
	<b>keet“, revue et instrumentée</b>		" 1	Léonore No. 2, op. 72a . . . . .	1.—
	<b>par F. Motl. . . . .</b>	<b>1.—</b>	" 10	Léonore No. 3, op. 72a . . . . .	1.—
	<b>Bazzini.</b>		" 4	Fidelio, op. 72b . . . . .	1.—
P. 210	<b>Quatuor</b> Ré min, op. 75 . . . . .	— .80	" 30	Egmont, op. 84 . . . . .	1.—
	<b>Beethoven.</b>		" 32	Les ruines d'Athènes, op. 113 . . . . .	1.—
E.-Ch. 1	<b>Missa solemnis,</b> op. 123. In-		" 31	Ouverture de fête (Namens-	
	troduction par A. Smolian .	6.—	" 27	feier), op. 115 . . . . .	1.—
	Édition reliée, avec le portrait		" 28	Roi Etienne, op. 117 . . . . .	1.—
	de Beethoven . . . . .	9.—		L'inauguration (Weihe des	
				Hauses), op. 124 . . . . .	1.—
				Léonore No. 1, op. 138 . . . . .	1.—



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.



Vol. No.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
<b>Beethoven.</b>		<b>Beethoven.</b>	
<b>Concertos de piano.</b>		<b>Quatuor</b> p. piano, violon, viola et violoncelle, Mi b, op. 16 —.60	
E.-K. 4	No. 3, Ut min, op. 37 . . . . . 1.50	<b>Trios de piano.</b>	
" 5	" 4, Sol, op. 58 . . . . . 2.—	P. 122	Mi b, op. 1,1 . . . . . —.50
" 6	" 5, Mi b, op. 73 . . . . . 2.—	" 123	Sol, op. 1,2 . . . . . —.60
" 1	<b>Concertó de violon</b> Ré, op. 61 1.—	" 124	Ut min, op. 1,3 . . . . . —.50
E.-V. 3	<b>Deux Romances pour violon</b> (Sol, op. 40, Fa, op. 50 . . —.80	" 223	Si b, op. 11, p. piano, clari- nette ou violon et violon- celle . . . . . —.60
P. 135	<b>Octuor</b> p. 2 hautbois, 2 clari- nettes, 2 bassons et 2 cors, Mi b, op. 103 . . . . . —.60	" 82	Ré, op. 70,1 . . . . . —.50
" 252	<b>Rondino</b> p. 2 hautbois, 2 clari- nettes, 2 bassons et 2 cors, Mi b, op. posth. . . . . —.50	" 83	Mi b, op. 70,2 . . . . . —.60
" 12	<b>Septuor</b> p. violon, alto, violon- celle, contrebasse, clarinette, cor et basson, Mi b, op. 20 —.90	" 79	Si b, op. 97 . . . . . —.70
" 139	<b>Sextuor</b> p. 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, Mi b, op. 71 . —.60	" 278	<b>Kakadu-Variat.</b> , Sol, op. 121a —.50
" 140	<b>Sextuor</b> p. 2 violons, alto, violoncelle et 2 cors, Mi b, op. 81 b . . . . . —.60	<b>Trios à cordes.</b>	
" 214	<b>Quintuors</b> p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.	" 41	Mi b, op. 3 . . . . . —.50
" 31	Mi b, op. 4 (d'après l'octuor à vent, op. 103) . . . . —.80	" 45	Ré, op. 8 (Sérénade) . . . —.40
" 215	Ut, op. 29 . . . . . —.60	" 42	Sol, op. 9,1 . . . . . —.50
" 216	Ut min, op. 104 (d'après le trio op. 1, No. 3) . . . . —.80	" 43	Ré, op. 9,2 . . . . . —.50
" 216	Fugue, Ré, op. 137 . . . . —.30	" 44	Ut min, op. 9,3 . . . . . —.50
" 200	<b>Quintuor</b> p. piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Mi b, op. 16 . . . . . —.80	" 103	<b>Trio</b> p. flûte, violon et alto, Ré, op. 25 (Sérénade) . . . . —.40
P. 16	<b>Quatuors</b> , revus d'après les autographes et les éditions les plus anciennes par W. Dugge.	" 104	<b>Trio</b> p. 2 hautbois et cor anglais, Ut, op. 87 . . . . . —.40
" 17	Fa, op. 18,1 . . . . . —.60	" 127	<b>Sonate à Kreutzer</b> p. piano et violon, La, op. 47 . . . —.60
" 18	Sol, op. 18,2 . . . . . —.50	<b>Bennett.</b>	
" 19	Ré, op. 18,3 . . . . . —.50	<b>Ouverture</b> Les naïades . . . 1.—	
" 20	Ut min, op. 18,4 . . . . . —.50	<b>Berlioz.</b>	
" 21	La, op. 18,5 . . . . . —.50	(Introductions par A. Smolian.)	
" 22	Si b, op. 18,6 . . . . . —.50	E.-S. 22	<b>Symph. fantastique</b> , op. 14 3.—
" 23	Fa, op. 59,1 . . . . . —.70	" 23	<b>Harold en Italie</b> , op. 16 . . 3.—
" 29	Mi min, op. 59,2 . . . . . —.60	" 24	<b>Roméo et Juliette</b> , op. 17 . 4.—
" 30	Ut, op. 59,3 . . . . . —.60	<b>Harold en Italie et Sym- phonie fantastique</b> re- liées, avec le portrait de Berlioz 9.—	
" 22	Mi b, op. 74 (Harpe) . . . —.60	<b>Roméo et Juliette</b> , reliée, avec le portrait de Berlioz 6.—	
" 14	Fa min, op. 95 . . . . . —.50	<b>Ouvertures.</b>	
" 36	Mi b, op. 127 . . . . . —.70	E.-O. 17	Waverley, op. 1 . . . . . 1.—
" 9	Si b, op. 130 . . . . . —.70	" 18	Francs juges, op. 3 . . . . 1.—
" 2	Ut dièze min, op. 131 . . . —.70	" 19	Roi Lear, op. 4 . . . . . 1.—
" 6	La min, op. 132 . . . . . —.60	" 20	Carnaval romain, op. 9 . . 1.—
" 98	Si b, op. 133 (Fugue) . . . —.50	" 21	Le Corsaire, op. 21 . . . . 1.—
" 4	Fa, op. 135 . . . . . —.50	" 22	Benvenuto Cellini, op. 23 . 1.—
Tous les 17 quatuors à cordes reliés. Avec le portrait de Beethoven . . . . . 12.—		" 23	Béatrice et Bénédict . . . 1.—
		Sept ouvertures reliées, avec le portrait de Berlioz . . . 10.—	
		E.-V. 1	<b>Trois morceaux d'orche- stre tirés de „La Dam- nation de Faust“.</b> a) Mar- che hongroise, b) Ballet des sylphes, c) Menuet des follets 1.—



Vol. No.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
<b>Boccherini.</b>		<b>Brahms.</b>	
P. 115	<b>Quintuor</b> p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Mi . . . . .	P. 246	<b>Trios de piano.</b>
		" 247	Si, op. 8 (2 <sup>me</sup> édition) . . . . .
		" 248	Ut, op. 87 . . . . .
		" 249	Ut min, op. 101 . . . . .
E.-O. 50	<b>Boieldieu.</b> <b>Ouverture.</b> La dame blanche . . . . .	" 250	Mi b, op. 40, p. piano, violon et cor (ou violoncelle) . . . . .
			La min, op. 114, p. piano, clarinette (ou alto) et vio- loncelle . . . . .
P. 201	<b>Borodine.</b> <b>Quatuor,</b> Ré . . . . .		<b>Musique de chambre,</b> en quatre volumes élégants avec une héliogravure de Brahms.
			Vol. I. 2 Sextuors, 2 Quintuors à cordes . . . . .
E.-Ch. 2	<b>Brahms.</b> <b>Ein deutsches Requiem,</b> op. 45 (Texte allemand, ang- lais, français et italien) . . . . .		Vol. II. Quintuor de clari- nette, 3 quatuors à cordes . . . . .
	Édition reliée, avec une héli- gravure de Brahms . . . . .		Vol. III. Quintuors et 3 qua- tuors de piano . . . . .
	<b>Symphonies.</b>		Vol. IV. 5 Trios de piano . . . . .
E.-S. 25	No. 1, Ut min, op. 68 . . . . .		<b>Bruch.</b>
" 26	" 2, Ré, op. 73 . . . . .	E.-K. 14	<b>Concerto de violon</b> No. 1, Sol min, op. 26 . . . . .
" 27	" 3, Fa, op. 90 . . . . .		Éd. reliée, v. page 8 de la liste.
" 28	" 4, Mi min, op. 98 . . . . .		<b>Buonamici.</b>
	<b>Quatre symphonies</b> en deux volumes élégants. Introduc- tions par A. Smolian. Avec une héliogravure de Brahms. Vol. I (No. 1, 2) II (No. 3, 4) à . . . . .	P. 256	<b>Quatuor,</b> Sol . . . . .
	<b>Concertos de piano.</b>		<b>Cherubini.</b>
E.-K. 13	No. 1, Ré min, op. 15 . . . . .		<b>Ouvertures.</b>
" 15	" 2, Si b, op. 83 . . . . .	E.-O. 40	Les Abencérages . . . . .
" 16	<b>Concerto de violon</b> Ré, op. 77 . . . . .	" 41	Médée . . . . .
		" 42	Anacréon . . . . .
		" 43	Les deux journées . . . . .
	<b>Sextuors</b> p. 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles.		<b>Quatuors.</b>
P. 235	Si b, op. 18 . . . . .	P. 5	Mi b . . . . .
" 236	Sol, op. 36 . . . . .	" 46	Ut . . . . .
	<b>Quintuors</b> p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.	" 23	Ré min . . . . .
" 237	Fa, op. 88 . . . . .	" 131	Mi, op. posth. . . . .
" 238	Sol, op. 111 . . . . .	" 132	Fa, " " . . . . .
" 239	<b>Quintuor</b> p. clarinette, 2 vio- lons, alto et violoncelle, Si min, op. 115 . . . . .	" 133	La min, " " . . . . .
" 242	<b>Quintuor</b> p. piano, 2 violons, alto et violoncelle, Fa min, op. 34 . . . . .		<b>Cornelius.</b>
	<b>Quatuors.</b>		<b>Ouvertures.</b>
" 240	Ut min, op. 51, 1 . . . . .	E.-O. 44	Le barbier de Bagdad (Mottl) . . . . .
" 241	La min, op. 51, 2 . . . . .	" 45	Le Cid . . . . .
" 242	Si b, op. 67 . . . . .	P. 106	Ré . . . . .
	<b>Quatuors</b> p. piano, violon, alto et violoncelle.	" 107	Si b . . . . .
" 243	Sol min, op. 25 . . . . .	" 136	Sol . . . . .
" 244	La, op. 26 . . . . .		<b>Dittersdorf.</b>
" 245	Ut min, op. 60 . . . . .		<b>Quatuors.</b>
		P. 138	Ut . . . . .
		" 105	Mi b . . . . .
		" 137	La . . . . .



Vol. No.	Dvořák.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Haydn.	Prix Mk. Pf.
E.-S. 33	<b>Symphonie No. 5</b> , Mi min. (Du nouveau monde) op. 95 . . . . .	4.—	P. 176	Mi, op. 2,2 . . . . .	—40
	<b>Jos. B. Foerster.</b>		" 177	Mi b, op. 2,3 . . . . .	—40
P. 226	<b>Quatuor</b> Mi, op. 15 . . . . .	1.—	" 178	Fa, op. 2,4 . . . . .	—40
	<b>Glinka.</b>		" 179	Ré, op. 2,5 . . . . .	—40
	<b>Ouvertures.</b>		" 180	Si b, op. 2,6 . . . . .	—40
E.-O. 38	La vie pour le czar (Ivan Soussanine) . . . . .	1.—	" 181	Mi, op. 3,1 . . . . .	—40
" 39	Ruslan et Ludmila . . . . .	1.—	" 182	Ut, op. 3,2 . . . . .	—40
	<b>Grieg.</b>		" 183	Sol, op. 3,3 . . . . .	—40
P. 276	<b>Quatuor.</b> Sol min, op. 27 (Ed. Peters No. 3171) . . . . .	—70	" 184	Si b, op. 3,4 . . . . .	—40
	<b>Gromis.</b>		" 150	Fa, op. 3,5 . . . . .	—40
P. 253	<b>Quatuor.</b> La . . . . .	1.—	" 185	La, op. 3,6 . . . . .	—40
	<b>Händel.</b>		" 89	Ut, op. 9,1 . . . . .	—40
	<b>Douze grands concertos</b> pour instruments à cordes, revus par G. Schumann.		" 151	Mi b, op. 9,2 . . . . .	—40
P. 264	No. 1, Sol . . . . .	—70	" 186	Sol, op. 9,3 . . . . .	—40
" 265	No. 2, Sol . . . . .	—70	" 95	Ré min, op. 9,4 . . . . .	—40
" 266	No. 3, Mi min . . . . .	—70	" 187	Si b, op. 9,5 . . . . .	—40
" 237	No. 4, La min . . . . .	—70	" 188	La, op. 9,6 . . . . .	—40
" 268	No. 5, Ré . . . . .	—70	" 111	Mi, op. 17,1 . . . . .	—40
" 269	No. 6, Sol min . . . . .	—70	" 142	Fa, op. 17,2 . . . . .	—40
" 270	No. 7, Si b . . . . .	—70	" 157	Mi b, op. 17,3 . . . . .	—40
" 271	No. 8, Ut min . . . . .	—70	" 152	Ut min, op. 17,4 . . . . .	—40
" 272	No. 9, Fa . . . . .	—70	" 63	Sol, op. 17,5 . . . . .	—40
" 273	No. 10, Ré min. . . . .	—70	" 90	Ré, op. 17,6 . . . . .	—40
" 274	No. 11, La . . . . .	—70	" 163	Mi b, op. 20,1 . . . . .	—40
" 263	No. 12, Si min . . . . .	—70	" 108	Ut, op. 20,2 . . . . .	—40
	<b>Tous les 12 concertos</b> , reliés, avec une héliogre de Händel . . . . .	10.—	" 164	Sol min, op. 20,3 . . . . .	—40
	<b>Haydn.</b>		" 93	Ré, op. 20,4 . . . . .	—40
E.-Ch. 5	<b>La Création</b> . . . . .	5.—	" 94	Fa min, op. 20,5 . . . . .	—40
	Édition reliée, avec le portrait de Haydn . . . . .	7.50	" 64	La, op. 20,6 . . . . .	—40
	<b>Symphonies</b> <sup>1)</sup> .		" 165	Ré, op. 33,1 . . . . .	—40
E.-S. 9	Ré (Londres) No. 2 . . . . .	1.—	" 52	Mi b, op. 33,2 . . . . .	—40
" 31	Mi b, No. 3 . . . . .	1.—	" 53	Ut, op. 33,3 . . . . .	—40
" 39	Ré (Cloches) No. 4 . . . . .	1.—	" 166	Si b, op. 33,4 . . . . .	—40
" 35	Sol (Surprise), No. 6 . . . . .	1.—	" 153	Sol, op. 33,5 . . . . .	—40
" 34	Sol (militaire), No. 11 . . . . .	1.—	" 189	Ré, op. 33,6 . . . . .	—40
" 38	Si b, No. 12 . . . . .	1.—	" 154	Ré min, op. 42 . . . . .	—40
" 32	Si (La Reine), No. 15 . . . . .	1.—	" 167	Si b, op. 50,1 . . . . .	—40
" 36	Sol (Oxford), No. 16 . . . . .	1.—	" 168	Ut, op. 50,2 . . . . .	—40
	<b>Quatuors.</b>		" 169	Mi b, op. 50,3 . . . . .	—40
P. 170	Si b, op. 1,1 . . . . .	—40	" 112	Fa dièze min, op. 50,4 . . . . .	—40
" 171	Mi b, op. 1,2 . . . . .	—40	" 155	Fa, op. 50,5 . . . . .	—40
" 172	Ré, op. 1,3 . . . . .	—40	" 156	Ré, op. 50,6 . . . . .	—40
" 149	Sol, op. 1,4 . . . . .	—40	" 162	Sept paroles, op. 51 . . . . .	—60
" 173	Si b, op. 1,5 . . . . .	—40	" 54	Sol, op. 54,1 . . . . .	—40
" 174	Ut, op. 1,6 . . . . .	—40	" 66	Ut, op. 54,2 . . . . .	—40
" 175	La, op. 2,1 . . . . .	—40	" 113	Mi, op. 54,3 . . . . .	—40
			" 96	La, op. 55,1 . . . . .	—40
			" 190	Fa min, op. 55,2 . . . . .	—40
			" 143	Si b, op. 55,3 . . . . .	—40
			" 144	Ut, op. 64,1 . . . . .	—40
			" 109	Si mi, op. 64,2 . . . . .	—40
			" 65	Si b, op. 64,3 . . . . .	—40
			" 91	Sol, op. 64,4 . . . . .	—40
			" 55	Ré, op. 64,5 . . . . .	—40

<sup>1)</sup> Les numéros ajoutés aux symphonies correspondent à ceux des éditions Peters de Breitkopf & Härtel



Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.		Prix Mk. Pf.
	<b>Haydn.</b>			<b>Marschner.</b>	
P. 92	Mi b, op. 64,6 . . . . .	—40	E.-O. 33	Ouverture Hans Heiling . . .	1.—
" 110	Si b, op. 71,1 . . . . .	—40		<b>Mendelssohn.</b>	
" 145	Ré, op. 71,2 . . . . .	—40		<b>Symphonies.</b>	
" 148	Mi b, op. 71,3 . . . . .	—40	E.-S. 6	No. 3, La min (écossaise) op. 56	2.50
" 146	Ut, op. 74,1 . . . . .	—40	" 20	" 4, La (italienne) op. 90 . .	2.—
" 147	Fa, op. 74,2 . . . . .	—40		Deux symphonies, reliées, avec le portrait de Mendels- sohn . . . . .	6.50
" 58	Sol min, op. 74,3 . . . . .	—40	E.-O. 13	<b>Ouvertures.</b>	
" 69	Sol, op. 76,1 . . . . .	—40	" 37	Songe d'une nuit d'été, op. 21	1.—
" 10	Ré min, op. 76,2 (Quinten-) .	—40	" 6	Grotte de Fingal, op. 26 . .	1.50
" 3	Ut, op. 76,3 (de l'Empereur) .	—40	" 11	La belle Mélusine, op. 32 . .	1.50
" 56	Si b, op. 76,4 . . . . .	—40	E.-V. 4	Ruy Blas, op. 95 . . . . .	1.—
" 57	Ré, op. 76,5 . . . . .	—40		<b>Cinq pièces d'orchestre</b> tirées de la musique de: <b>Un songe</b> <b>d'une nuit d'été</b> (Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Marche nuptiale, Rüpeltanz), op. 61 .	1.—
" 191	Mi b, op. 76,6 . . . . .	—40	E.-K. 2	<b>Concerto de violon</b> , Mi min, op. 64 . . . . .	1.—
" 61	Sol, op. 77,1 . . . . .	—40		Éd. reliée, v. page 8 de la liste.	
" 62	{ Fa, op. 77,2 . . . . . } { Si b, op. 103 . . . . . }	—50	P. 59	<b>Octuor</b> p. 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles, Mi b, op. 20 .	1.40
P. 259	<b>Trio de piano</b> , Sol (Rondo all' Ongarese) . . . . .	—50	" 134	<b>Quintuors</b> p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.	
	<b>Heinrich XXIV, Fürst Reuss.</b>		" 67	La, op. 18 . . . . .	—80
P. 209	<b>Quatuor</b> Fa, op. 11 . . . . .	1.—	" 87	Si b, op. 87 . . . . .	—60
P. 219	<b>Herzogenberg.</b>			<b>Quatuors.</b>	
" 219	<b>Quatuor</b> Fa min, op. 63 . . .	1.20	" 47	Mi b, op. 12 . . . . .	—50
	<b>Graf Hochberg.</b>		" 68	La min, op. 13 . . . . .	—60
P. 230	<b>Quatuors.</b>		" 48	Ré, op. 44,1 . . . . .	—60
" 231	Mi b, op. 22 . . . . .	1.—	" 7	Mi min, op. 44,2 . . . . .	—60
" 232	Ré, op. 27,1 . . . . .	1.—	" 49	Mi b, op. 44,3 . . . . .	—70
" 232	La min, op. 27,2 . . . . .	1.—	" 101	Fa min, op. 80 . . . . .	—50
" 220	<b>Jongen.</b>		" 102	Mi, op. 81 (Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue) . . .	—50
" 211	<b>Quatuor</b> Ut min . . . . .	1.20		<b>Trios de piano.</b>	
" 225	<b>Klughardt.</b>		" 80	Ré min, op. 49 . . . . .	—70
" 211	<b>Quintuor</b> p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Sol min, op 62	1.20	" 81	Ut min, op. 66 . . . . .	—70
" 225	<b>Quatuor</b> Ré, op. 61 . . . . .	1.—		<b>Musique de chambre</b> (tous les quatuors, quintuors, octuor et trios) reliée, avec le portrait de Mendelssohn . . . . .	10.—
E.-K. 10	<b>Liszt.</b>		" 289	<b>R. v. Mojsisovics.</b>	
" 20	<b>Concertos de piano.</b>			<b>Trio</b> à cordes, La, op. 21 (Sérén.)	—50
E.-O. 34	No. 1, Mi b . . . . .	3.—		<b>Mozart. 1)</b>	
	No. 2, La . . . . .	3.—	E.-Ch. 4	<b>Requiem</b> . . . . .	3.—
	<b>Maillart.</b>			Édition reliée, avec le portrait de Mozart . . . . .	5.—
	<b>Ouverture</b> Les dragons de Villars . . . . .	1.—			

<sup>1)</sup> Les numéros ajoutés aux œuvres de Mozart en [ ] correspondent à ceux du catalogue de Köchel.





Vol. No.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
<b>Mozart.<sup>1)</sup></b>		<b>Mozart.<sup>1)</sup></b>	
<b>Symphonies.</b>		<b>Quatuors.</b>	
E.-S. 37	Ré [385] . . . . . 1.—	P. 8	Ut [465] . . . . . —.50
" 15	Mi b [543] . . . . . 1.50	" 24	Ré [499] . . . . . —.50
" 4	Sol min [550] . . . . . 1.50	" 25	Ré [575] . . . . . —.50
" 1	Ut (Jupiter) [551] . . . . . 1.50	" 26	Si b [589] . . . . . —.40
<b>Ouvertures.</b>		" 27	Fa [590] . . . . . —.50
E.-O. 8	Don Juan . . . . . —.50	<b>Dix quatuors à cordes,</b>	
" 3	Le mariage de Figaro . . . —.50	<b>six quintuors à cordes</b>	
" 14	La flûte enchantée . . . . 1.—	<b>et quintuor de clarinette</b>	
E.-K. 19	<b>Concerto de piano</b> Ré (c. de	reliés, avec le portrait de	
	couronnement) [537] . . . . 1.50	Mozart . . . . . 11.—	
" 17	<b>Concerto de violon</b> La [219] 1.—	<b>Quatuors p. flûte, violon, alto</b>	
" 18	" " " Mib [268] 1.—	et violoncelle.	
	Les 2 concertos de violon reliés,	" 192	Ré [285] . . . . . —.40
	v. page 8 de la liste.	" 193	La [298] . . . . . —.40
P. 262	<b>Sérénade</b> (Haffner) Ré [250] 2.—	" 194	<b>Quatuor p. hautbois, violon,</b>
" 100	<b>Sérénade</b> p. 2 hautbois, 2 clari-	alto et violoncelle, Fa [370] —.40	
	nettes, 2 cors de basset, 4 cors	<b>Quatuors p. piano, violon, alto</b>	
	de chasse, 2 bassons et contre-	et violoncelle.	
	basson ou contrebasse, Si b	" 158	Sol min [478] . . . . . —.60
	[361] . . . . . 1.20	" 159	Mi b [493] . . . . . —.60
141	<b>Divertimento</b> p. violon, alto,	" 70	<b>Trio à cordes</b> (Divertimento)
	basse, basson et 2 cors, Ré	Mi b [563] . . . . . —.50	
	[205] . . . . . —.50	<b>Nawratil.</b>	
<b>Divertimenti</b> p. 2 violons, alto,		<b>Quatuor</b> Ré min, op. 21 . . . 1.—	
	basse et 2 cors.	<b>Nicolai.</b>	
" 195	Fa [247] . . . . . —.50	<b>Ouverture</b> Les joyeuses com-	
" 73	Si b [287] . . . . . —.60	mères de Windsor . . . . 1.—	
" 72	Ré [334] . . . . . —.70	<b>Raff.</b>	
" 217	<b>Sextuor de musiciens villa-</b>	<b>Quatuor</b> Ré, op. 192, 2 (La	
	<b>geois</b> p. 2 violons, alto, basse	belle Meunière) . . . . . 1.—	
	et 2 cors (Ein musikalischer	<b>Reger.</b>	
	Spass) Fa [522] . . . . . —.50	<b>Trio</b> p. flûte, violon et alto, Ré,	
<b>Quintuors</b> p. 2 violons, 2 altos		op. 77a (Sérénade) . . . . 1.—	
	et violoncelle.	<b>Trio à cordes</b> , La min, op. 77b 1.—	
" 37	Ut min [406] . . . . . —.50	<b>A. Reuss.</b>	
" 38	Ut [515] . . . . . —.70	<b>Quatuor</b> , Ré min, op. 25 . . . 1.—	
" 13	Sol min [516] . . . . . —.50	<b>Rossini.</b>	
" 50	Ré [593] . . . . . —.50	<b>Ouvertures.</b>	
" 51	Mi b [614] . . . . . —.60	Guillaume Tell . . . . . 1.—	
" 71	<b>Quintuor</b> p. clarinette, 2 violons,	" 54	Sémiramide . . . . . 1.—
	alto et violoncelle, La [581] —.50	" 55	Tancrede . . . . . 1.—
" 160	<b>Quintuor</b> p. piano, hautbois,	<b>C. Schroeder.</b>	
	clarinette, cor et basson, Mi b	<b>Quatuors.</b>	
	[452] . . . . . —.60	Ré min, op. 88 . . . . . 1.—	
" 218	<b>Eine kleine Nachtmusik</b> p. 2	" 291	Ut, op. 89 . . . . . 1.—
	violons, alto, violoncelle et	<b>Schubert.</b>	
	contrebasse, Sol [525] . . . —.50	<b>Symphonies.</b>	
<b>Quatuors.</b>		Ut . . . . . 3.—	
" 1	Sol [387] . . . . . —.50	Si min (imparfaite) . . . . 1.50	
" 32	Ré min [421] . . . . . —.40		
" 33	Mi b [428] . . . . . —.40		
" 34	Si b [458] . . . . . —.50		
" 35	La [464] . . . . . —.50		

<sup>1)</sup> Les numéros ajoutés aux œuvres de Mozart en [ ] correspondent à ceux du catalogue de Köchel.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.



Vol. No.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
<b>Schubert.</b>		<b>Schumann.</b>	
E.-O. 36	<b>Ouverture</b> Rosamunde . . . . . 1.50	P. 88	<b>Trios de piano.</b>
P. 60	<b>Octuor</b> p. 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson, Fa, op. 166 . . . 1.70	" 99	Sol min, op. 110 . . . . . —.60
P. 15	<b>Quintuor</b> p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Ut, op. 163 . . . —.80		La min, op. 88 (morceaux de fantaisie) . . . . . —.40
" 118	<b>Quintuor</b> p. piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse, La, op. 114 (qu. de truite) . . . —.80		<b>Musique de chambre</b> (tous les quatuors, trios et quintuor) reliée, avec le portrait de Schumann) . . . . . 8.—
	<b>Quatuors.</b>		<b>Scontrino.</b>
" 40	La min, op. 29 . . . . . —.50	" 234	<b>Quatuors.</b>
" 120	Mi b, op. 125, 1 . . . . . —.40	" 261	Sol min . . . . . 1.20
" 119	Mi, op. 125, 2 . . . . . —.50	" 290	Ut . . . . . 1.—
" 39	Sol, op. 161 . . . . . —.70		La min . . . . . 1.—
" 116	Si b, op. 168 . . . . . —.50		<b>Sgambati.</b>
" 11	Ré min, op. posth. (Der Tod u. das Mädchen) . . . . . —.70	" 208	<b>Quatuor</b> Ut dièze min, op. 17 . . . 1.—
" 117	Sol min, op. posth. . . . . —.50		<b>Sinding.</b>
" 121	Ré, op. posth. } . . . . . —.50	" 229	<b>Quintuor</b> p. piano et cordes, Mi min, op. 5 . . . . . 2.—
	Ut min, op. posth. } . . . . . —.50	" 277	<b>Quatuor</b> , La min, op. 70 (Ed. Peters No. 3056) . . . . . —.70
	<b>Trios de piano.</b>		<b>Sinigaglia.</b>
" 84	Si b, op. 99 . . . . . —.60	" 258	<b>Étude de concert</b> p. cordes op. 5 . . . . . —.50
" 85	Mi b, op. 100 . . . . . —.80		<b>Smetana.</b>
" 233	Mi b, op. 148 (Nocturne) . . . —.50	" 275	<b>Quatuor.</b> Mi min, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171) . . . —.70
	<b>Musique de chambre</b> (tous les quatuors, quintuors, octuor et 2 trios) reliée, avec le portrait de Schubert . . . 12.—		<b>Spohr.</b>
	<b>Schumann.</b>		<b>Concerto de violon</b> No. 8, La min (scène chantante), op. 47 . . . . . 1.—
E.-S. 17	<b>Symphonies.</b>	E.-K. 3	Ed. reliée, v. page 8 de la liste.
" 21	No. 1, Si b, op. 38 . . . . . 2.50		<b>Nonetto</b> p. violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Fa, op. 31 . . . . . 1.20
" 8	" 2, Ut, op. 61 . . . . . 2.—	P. 97	<b>Octuor</b> p. violon, 2 altos, violoncelle, clarinette, 2 cors et contrebasse, Mi, op. 32 . . . 1.—
" 13	" 3, Mi b, op. 97 . . . . . 2.—		<b>Doubles quatuors.</b>
	" 4, Ré min, op. 120 . . . 2.—	" 128	Ré min, op. 65 . . . . . 1.—
	<b>Quatre symphonies</b> reliées, avec le portrait de Schumann. Vol. I (No 1, 2), Vol. II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50	" 125	Mi b, op. 77 . . . . . 1.—
	<b>Ouvertures.</b>	" 130	Mi min, op. 87 . . . . . 1.—
E.-O. 47	Genoveva, op. 81 . . . . . 1.—	" 129	Sol min, op. 136 . . . . . 1.—
" 46	Manfred, op. 115 . . . . . 1.—		<b>Musique de chambre</b> (Double quatuors, octuor et nonetto) reliée . . . . . 9.—
E.-K. 7	<b>Concerto de piano</b> La min, op. 54 . . . . . 2.—		<b>Stanford.</b>
P. 78	<b>Quintuor</b> p. piano et cordes, Mi b, op. 44 . . . . . —.90		<b>Quatuors.</b>
	<b>Quatuors.</b>	" 198	Sol, op. 44 . . . . . 1.20
" 74	La min, op. 41, 1 . . . . . —.50	" 199	La min, op. 45 . . . . . 1.20
" 75	Fa, op. 41, 2 . . . . . —.50		
" 76	La, op. 41, 3 . . . . . —.50		
" 77	Pour piano, violon, alto et violoncelle, Mi b, op. 47 . . . —.70		
	<b>Trios de piano.</b>		
" 86	Ré min, op. 63 . . . . . —.70		
" 87	Fa, op. 80 . . . . . —.60		

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.		Prix Mk. Pf.
	<b>E. Stillman-Kelley.</b>			<b>Volkmann.</b>	
P. 284	<b>Quatuor, Ut, op. 25</b>	1.—	P. 213	<b>Quatuors.</b>	
	<b>R. Strauss.</b>		" 203	Sol min, op. 14	—80
	<b>Poèmes symphoniques.</b>		" 203	Sol, op. 34	—80
E.-S. 40	Don Juan, op. 20	4.—	P. 204	<b>Quatuors.</b>	
" 41	Macbeth Op. 23	4.—	" 205	Mi min, op. 35	—80
" 42	Mort et glorification, op. 24	4.—	" 206	Fa min, op. 37	—80
" 43	Till Eulenspiegel, op. 28	4.—	" 206	Mi b, op. 43	—80
" 44	Zarathustra, op. 30	4.—		<b>Trios de piano.</b>	
" 45	Don Quixote, op. 35	4.—	" 221	Fa, op. 3	—80
	<b>Suter.</b>		" 222	Si b min, op. 5	—80
P. 260	<b>Quatuor Ré, op. 1</b>	1.—		<b>Musique de chambre</b> (5 qua- tuors et 2 trios) reliée, avec le portrait de Volkmann	8.—
	<b>E. E. Taubert.</b>			<b>Wagner.</b>	
" 224	<b>Quatuor Fa dièze min, op. 56</b>	—70		<b>Préludes.</b>	
	<b>Tschaikowsky.</b>		E.-O. 49	Tristan et Yseult	1.—
	<b>Symphonies.</b>		" 52	Lohengrin (1 <sup>er</sup> et 3 <sup>me</sup> acte)	1.—
E.-S. 30	No. 4, Fa min, op. 36	4.—		<b>Weber.</b>	
" 29	" 5, Mi min, op. 64	4.—		<b>Ouvertures.</b>	
E.-O. 24	<b>Ouverture solennelle, 1812,</b> op. 49	2.—	" 2	Le robin des bois (Freischütz)	1.—
E.-V. 2	<b>Capriccio Italien</b>	2.—	" 7	Oberon	1.—
E.-K. 9	<b>Concerto de piano No. 1,</b> Si b min, op. 23	2.—	" 5	Le roi des génies (Beherr- scher d. Geister)	1.—
" 8	<b>Concerto de violon, Ré, op. 35</b> Éd. reliée, v. ci-dessous.	2.—	" 9	Preciosa	1.—
	<b>Quatuors.</b>		" 12	Jubel-Ouverture	1.—
P. 161	Ré, op. 11	—50	" 35	Euryanthe	1.—
" 196	Fa, op. 22	—60		<b>Wilm.</b>	
" 197	Mi b min, op. 30	—60	P. 227	<b>Sextuor p. 2-violons, 2 altos</b> et 2 violoncelles, Si min, op. 27	1.20
" 251	<b>Trio de piano La min, op. 50</b>	2.—		<b>H. Wolf.</b>	
	<b>Verdi.</b>		" 285	<b>Quatuor, Ré min</b>	1.—
" 207	<b>Quatuor Mi min</b>	—80	" 286	Sérénade italienne pour quatuor, Sol	—50

## Dernières nouveautés.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.		Prix Mk. Pf.
	<b>Auber.</b>			<b>Mozart.</b>	
	<b>Ouvertures.</b>		E.-O. 60	<b>Ouverture. La clemenza di Tito</b>	1.—
E.-O. 58	Le domino noir	1.—	E.-K. 21	<b>Concerto de piano, Ré min</b> [466]	1.50
" 59	Fra Diavolo	1.—		<b>Reger.</b>	
	<b>Brahms.</b>		P. 293	<b>Quatuor, Mi bémol, op. 109</b>	1.50
" 56	<b>Ouverture académique, op. 80</b>	1.50		<b>Sibelius.</b>	
" 57	<b>Ouverture tragique, op. 81</b>	1.50	" 294	<b>Quatuor, Ré min (Voces in- timae), op. 56</b>	1.—
E.-V. 5	<b>Variations sur un thème de</b> Jos. Haydn, op. 56a	1.50		<b>Smetana.</b>	
	<b>Mozart.</b>		E.-O. 64	<b>Ouverture, La fiancée vendue</b>	1.—
E.-S. 46	<b>Symphonie, Ré [504], sans</b> menuet	1.50		<b>Strauss.</b>	
	<b>Ouvertures.</b>		P. 292	<b>Quatuor de piano, Ut min,</b> op. 13	2.—
E.-O. 62	Così fan tutte	—50			
" 61	Idomeneo	1.—			
" 63	L'enlèvement du Sérail	1.—			



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

