

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 5 (1911-1912)

Heft: 5

Anhang: Edition Eulenburg : petites partitions de poche = Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EDITION EULENBURG

Petites partitions de poche.

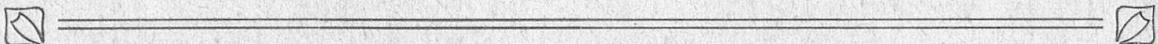
(Eulenborg's kleine Partitur-Ausgabe).

Dernières publications.

Vol. No.		Prix M. Pf.	Vol. No.		Prix M. Pf.
	Auber.			Dvořak.	
	Ouvertures.			Quatuors.	
E.-O. 58	Le domino noir	1.—	P. 298	Ré min, op. 34	1.—
" 59	Fra Diavolo	1.—	" 299	Mi b, op. 51	1.20
			" 300	Ut, op. 61	1.20
			" 301	Mi, op. 80	1.20
			" 302	Fa, op. 96	1.20
			" 303	La b, op. 105	1.20
			" 304	Sol, op. 106	1.20
				Sept quatuors reliés, avec le portrait de Dvořak . . .	10.—
	J. S. Bach.				
E.-Ch. 7	Cantate No. 4. Christ lag in Todesbanden. Revue par S. Ochs	1.50			
" 8	Cantate No. 104. Du Hirte Israel, höre. Revue par S. Ochs	1.50			
	Beethoven.			Liszt.	
P. 297	Quatuor à cordes, Fa, d'après la sonate de piano op. 14 No. 1, revue par W. Altmann . . .	—.60	E.-S. 47	Poèmes symphoniques.	
			" 48	Ce qu'on entend sur la montagne	2.—
			" 49	Tasso, Lamento e Trionfo .	2.—
			" 50	Les Préludes	2.—
			" 51	Orpheus	2.—
			" 52	Prométhée	2.—
			" 53	Mazeppa	2.—
			" 54	Jours de Fête	2.—
			" 55	Héroïde funèbre	2.—
			" 56	Hungaria	2.—
			" 57	Hamlet	2.—
			" 58	Bataille de Huns	2.—
				Les Idéals	2.—
				Douze poèmes symphoniques, reliés avec le portrait de Liszt en trois volumes	à 10.—
E.-O. 56	Ouverture académique, op. 80	1.50			
" 57	Ouverture tragique, op. 81	1.50			
E.-V. 5	Variations sur un thème de Jos. Haydn, op. 56a . . .	1.50			

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix M. Pf.	Vol. No.	Prix M. Pf.	
Mozart.					
E.-S. 46	Symphonie , Ré [504], sans menuet	1.50			
Ouvertures.					
E.-O. 62	Così fan tutte50	E.-O. 67	Rienzi	
" 61	Idomèneo	1.—	" 68	Le vaisseau fantôme	
" 63	L'enlèvement du Séral	1.—	" 69	Tannhäuser	
" 60	La clemenza di Tito	1.—	" 52	Lohengrin (1er et 3me acte)	
E.-K. 21	Concerto de piano , Ré min [466]	1.50	" 49	Tristan et Yseult	
	Reger.				
E.-O. 70	Lustspiel-Ouverture , op. 120	2.—		Les maîtres-chanteurs de Nuremberg	
P. 296	Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, Fa, op. 118	2.—		Parsifal	
" 293	Quatuor à cordes , Mi bémol, op. 109	1.50	E.-V. 6	Tous ces ouvertures et préludes, reliés, avec le portrait de Wagner	
" 295	Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, Ré min, op. 113	1.50	" 7	Chant d'amour de Siegmund, de la „Valkyrie“	
" 294	Quatuor , Ré min (Voces intimae), op. 56	1.—	" 8	La cavalcade des Valkyries	
	Sibelius.				
E.-O. 64	Ouverture , La fiancée vendue	1.—	" 9	Adieux de Wotan et L'enchantement du feu	
	Smetana.				
P. 292	Quatuor de piano , Ut min, op. 13	2.—	" 10	Les murmures de la forêt	
	Strauss.				
			" 11	Siegfried-Idylle	
			" 12	Musique funèbre du „Crépuscule des Dieux“	
			" 13	L'enchantement du Vendredi-Saint	
			" 14	Marche Solennelle, Hommage à Louis II, Roi de Bavière	
			" 15	Bacchanale de „Tannhäuser“	
				Introduction du 3me acte de „Tannhäuser“	



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

EDITION EULENBURG.

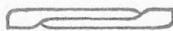
Petites partitions d'orchestre

(Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe).

EDITION PAYNE.

Petites partitions pour la musique de chambre

(Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe).



Prière de commander selon le numéro du volume, d'après la manière indiquée dans la liste. — Les Quatuors qui n'ont point de définition spéciale, sont pour deux violons, alto et violoncelle.

Signification des abréviations:

E.-Ch. = Œuvres de chœur (Chorwerke), E.-S. = Symphonies (Symphonien), E.-O. = Ouvertures (Ouverturen),
E.-K. = Concertos (Konzerte), E.-V. = Œuvres diverses (Verschiedene Werke), P. = Edition Payne (Payne-Ausgabe).

Vol. No.	Auber.	Prix M. Pf.	Vol. No.	Beethoven.	Prix M. Pf.
E.-O. 51	Ouverture. Le cheval de bronze	1.—	E.-S. 18	Symphonies.	
	Bach.		" 19	No. 1, Ut, op. 21	1.—
E.-Ch. 3	Passion selon St. Mathieu.		" 5	„ 2, Ré, op. 36	1.50
	Revue par G. Schumann	6.—	" 14	„ 3, Mi b (Eroica), op. 55	2.50
	Édition reliée, avec le portrait		" 2	„ 4, Si b, op. 60	2.—
	de Bach	9.—	" 7	„ 5, Ut min, op. 67	2.—
E.-K. 11	Concerto de violon.	La min	" 12	„ 6, Fa (Pastorale), op. 68	2.—
" 12	" " "	Mi . .	" 16	„ 7, La, op. 92	2.50
	Six Concertos brandebour-		" 11	„ 8, Fa, op. 93	2.50
	geois, revus par F. Stein-			„ 9, Rémin (avec chœur),	
	bach et C. Schroeder			op. 125	4.—
P. 280	No. 1, Fa	1.—		Neuf symphonies en trois volu-	
" 257	No. 2, Fa	1.—		mes élégants, avec le portrait	
" 254	No. 3, Sol	1.—		de Beethoven. Introductions	
" 281	No. 4, Sol	1.—		par A. Smolian. Vol. I	
" 282	No. 5, Ré	1.—		(No. 1—4), Vol. II (No. 5—7),	
" 255	No. 6, Si b	1.—		Vol. III (No. 8 et 9) . . . à 10.—	
	Tous les six concertos, reliés,		E.-O. 25	Ouvertures.	
	avec une introduction par A.		" 26	Prométhée, op. 43	1.—
	Smolian et une héliographe de Bach	8.—	" 29	Coriolan, op. 62	1.—
	Cantate: „Merhahn en neue Ober-		" 1	Léonore No. 2, op. 72a . .	1.—
	keet“, revue et instrumentée		" 10	Léonore No. 3, op. 72a . .	1.—
	par F. Mottl.	1.—	" 4	Fidelio, op. 72b	1.—
	Bazzini.		" 30	Egmont, op. 84	1.—
P. 210	Quatuor Ré min, op. 75 . . .	—80	" 32	Les ruines d'Athènes, op. 113	1.—
	Beethoven.		" 31	Ouverture de fête (Namens-	
E.-Ch. 1	Missa solemnis, op. 123. In-		" 27	feier), op. 115	1.—
	troduction par A. Smolian	6.—	" 28	Roi Etienne, op. 117	1.—
	Édition reliée, avec le portrait			L'inauguration (Weihe des	
	de Beethoven	9.—		Hauses), op. 124	1.—
				Léonore No. 1, op. 138 . .	1.—



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
	Beethoven.			Beethoven.
	Concertos de piano.			Quatuor p. piano, violon, viola et violoncelle, Mi b, op. 16 — .60
E.-K. 4	No. 3, Ut min, op. 37 . . .	1.50	P. 114	Trios de piano.
" 5	" 4, Sol, op. 58 . . .	2.—	P. 122	Mi b, op. 1,1 — .50
" 6	" 5, Mi b, op. 73 . . .	2.—	" 123	Sol, op. 1,2 — .60
" 1	Concerto de violon Ré, op. 61 1.—		" 124	Ut min, op. 1,3 — .50
E.-V. 3	Deux Romances pour violon		" 223	Si b, op. 11, p. piano, clarinette ou violon et violoncelle — .60
	(Sol, op. 40, Fa, op. 50 . . .	— .80	" 82	Ré, op. 70,1 — .50
P. 135	Octuor p. 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors, Mi b, op. 103	— .60	" 83	Mi b, op. 70,2 — .60
" 252	Rondino p. 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors, Mi b, op. posth.	— .50	" 79	Si b, op. 97 — .70
" 12	Septuor p. violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson, Mi b, op. 20 — .90		" 278	Kakadu-Variat., Sol, op. 121a — .50
" 139	Sextuor p. 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, Mi b, op. 71 . — .60		" 41	Trios à cordes.
" 140	Sextuor p. 2 violons, alto, violoncelle et 2 cors, Mi b, op. 81b	— .60	" 45	Mi b, op. 3 — .50
	Quintuors p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.		" 42	Ré, op. 8 (Sérénade) — .40
" 214	Mi b, op. 4 (d'après l'octuor à vent, op. 103)	— .80	" 43	Sol, op. 9,1 — .50
" 31	Ut, op. 29	— .60	" 44	Ré, op. 9,2 — .50
" 215	Ut min, op. 104 (d'après le trio op. 1, No. 3)	— .80	" 103	Ut min, op. 9,3 — .50
" 216	Fugue, Ré, op. 137	— .30	" 104	Trio p. flûte, violon et alto, Ré, op. 25 (Sérénade) — .40
" 200	Quintuor p. piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Mi b, op. 16	— .80	" 127	Triop. 2 hautbois et cor anglais, Ut, op. 87 — .40
	Quatuors, revus d'après les autographes et les éditions les plus anciennes par W. Dugge.		E.-O. 48	Sonate à Kreutzer p. piano et violon, La, op. 47 — .60
P. 16	Fa, op. 18,1	— .60		Bennett.
" 17	Sol, op. 18,2	— .50		Ouverture Les naïades 1.—
" 18	Ré, op. 18,3	— .50		Berlioz.
" 19	Ut min, op. 18,4	— .50		(Introductions par A. Smolian.)
" 20	La, op. 18,5	— .50	E.-S. 22	Symp. fantastique, op. 14 3.—
" 21	Si b, op. 18,6	— .50	" 23	Harold en Italie, op. 16 3.—
" 28	Fa, op. 59,1	— .70	" 24	Roméo et Juliette, op. 17 4.—
" 29	Mi min, op. 59,2	— .60		Harold en Italie et Symphonie fantastique reliées, avec le portrait de Berlioz 9.—
" 30	Ut, op. 59,3	— .60		Roméo et Juliette, reliée, avec le portrait de Berlioz 6.—
" 22	Mi b, op. 74 (Harpe)	— .60		Ouvertures.
" 14	Fa min, op. 95	— .50	E.-O. 17	Waverley, op. 1 1.—
" 36	Mi b, op. 127	— .70	" 18	Francs juges, op. 3 1.—
" 9	Si b, op. 130	— .70	" 19	Roi Lear, op. 4 1.—
" 2	Ut dièze min, op. 131 . . .	— .70	" 20	Carnaval romain, op. 9 1.—
" 6	La min, op. 132	— .60	" 21	Le Corsaire, op. 21 1.—
" 98	Si b, op. 133 (Fugue) . . .	— .50	" 22	Benvenuto Cellini, op. 23 1.—
" 4	Fa, op. 135	— .50	" 23	Béatrice et Bénédict 1.—
	Tous les 17 quatuors à cordes reliés. Avec le portrait de Beethoven	12.—		Sept ouvertures reliées, avec le portrait de Berlioz 10.—
			E.-V. 1	Trois morceaux d'orchestre tirés de „La Damnation de Faust“. a) Marche hongroise, b) Ballet des sylphes, c) Menuet des follets 1.—



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.		Prix Mk. Pf.
	Boccherini.			Brahms.	
P. 115	Quintuor p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Mi50	P. 246	Si, op. 8 (2me édition) . . .	2.—
	Boieldieu.		" 247	Ut, op. 87	2.—
E.-O. 50	Ouverture. La dame blanche	1.—	" 248	Ut min, op. 101	2.—
	Borodine.		" 249	Mi b, op. 40, p. piano, violon et cor (ou violoncelle) .	2.—
P. 201	Quatuor, Ré	1.—	" 250	La min, op. 114, p. piano, clarinette (ou alto) et violoncelle	2.—
	Brahms.			Musique de chambre , en quatre volumes élégants avec une héliogravure de Brahms.	
E.-Ch. 2	Ein deutsches Requiem , op. 45 (Texte allemand, anglais, français et italien) . . .	6.—		Vol. I. 2 Sextuors, 2 Quintuors à cordes	13.—
	Édition reliée, avec une héliogravure de Brahms	9.—		Vol. II. Quintuor de clarinette, 3 quatuors à cordes	8.—
E.-S. 25	No. 1, Ut min, op. 68	4.—		Vol. III. Quintuors et 3 quatuors de piano	12.—
" 26	" 2, Ré, op. 73	4.—		Vol. IV. 5 Trios de piano .	13.—
" 27	" 3, Fa, op. 90	4.—		Bruch.	
" 28	" 4, Mi min, op. 98	4.—		Concerto de violon No. 1, Sol min, op. 26	2.—
	Quatre symphonies en deux volumes élégants. Introductions par A. Smolian. Avec une héliogravure de Brahms.			Éd. reliée, v. page 8 de la liste.	
	Vol. I (No. 1, 2) II (No. 3, 4) à	12.—		Buonamici.	
E.-K. 13	Concertos de piano.			Quatuor , Sol	1.—
" 15	No. 1, Ré min, op. 15	3.—		Cherubini.	
" 16	" 2, Si b, op. 83	4.—		Ouvertures.	
	Concerto de violon Ré, op. 77	4.—		Les Abencérages	1.—
	Sextuors p. 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles.			Médée	1.—
P. 235	Si b, op. 18	2.50		Anacréon	1.—
" 236	Sol, op. 36	2.50		Les deux journées	1.—
	Quintuors p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.			Quatuors.	
" 237	Fa, op. 88	2.50	P. 5	Mi b60
" 238	Sol, op. 111	2.50	" 46	Ut60
" 239	Quintuor p. clarinette, 2 violons, alto et violoncelle, Si min, op. 115	2.50	" 23	Ré min60
" 242	Quintuor p. piano, 2 violons, alto et violoncelle, Fa min, op. 34	2.—	" 131	Mi, op. posth.60
	Quatuors.		" 132	Fa, " "60
" 240	Ut min, op. 51, 1	1.20	" 133	La min, " "60
" 241	La min, op. 51, 2	1.20			
" 242	Si b, op. 67	1.20			
	Quatuors p. piano, violon, alto et violoncelle.				
" 243	Sol min, op. 25	2.50			
" 244	La, op. 26	2.50			
" 245	Ut min, op. 60	2.50			
			P. 138	Dittersdorf.	
			" 105	Quatuors.	
			" 137	Ut40
				Mi b40
				La40



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.	Dvořak.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Haydn.	Prix Mk. Pf.
E.-S. 33	Symphonie No. 5, Mimin. (Du nouveau monde) op. 95 . . . 4.—		P. 176	Mi, op. 2,2	—.40
	Jos. B. Foerster.		” 177	Mi b, op. 2,3	—.40
P. 226	Quatuor Mi, op. 15 1.—		” 178	Fa, op. 2,4	—.40
	Glinka.		” 179	Ré, op. 2,5	—.40
	Ouvertures.		” 180	Si b, op. 2,6	—.40
E.-O. 38	La vie pour le czar (Ivan Soussanine) 1.—		” 181	Mi, op. 3,1	—.40
” 39	Ruslan et Ludmila 1.—		” 182	Ut, op. 3,2	—.40
	Grieg.		” 183	Sol, op. 3,3	—.40
P. 276	Quatuor. Sol min, op. 27 (Ed. Peters No. 3171) —.70		” 184	Si b, op. 3,4	—.40
	Gromis.		” 150	Fa, op. 3,5	—.40
P. 253	Quatuor. La 1.—		” 185	La, op. 3,6	—.40
	Händel.		” 89	Ut, op. 9,1	—.40
	Douze grands concertos pour instruments à cordes, revus par G. Schumann.		” 151	Mi b, op. 9,2	—.40
P. 264	No. 1, Sol —.70		” 186	Sol, op. 9,3	—.40
” 265	No. 2, Sol —.70		” 95	Ré min, op. 9,4	—.40
” 266	No. 3, Mi min —.70		” 187	Si b, op. 9,5	—.40
” 237	No. 4, La min —.70		” 188	La, op. 9,6	—.40
” 268	No. 5, Ré —.70		” 111	Mi, op. 17,1	—.40
” 269	No. 6, Sol min —.70		” 142	Fa, op. 17,2	—.40
” 270	No. 7, Si b —.70		” 157	Mi b, op. 17,3	—.40
” 271	No. 8, Ut min —.70		” 152	Ut min, op. 17,4	—.40
” 272	No. 9, Fa —.70		” 63	Sol, op. 17,5	—.40
” 273	No. 10, Ré min —.70		” 90	Ré, op. 17,6	—.40
” 274	No. 11, La —.70		” 163	Mi b, op. 20,1	—.40
” 263	No. 12, Si min —.70		” 108	Ut, op. 20,2	—.40
	Tous les 12 concertos, reliés, avec une hélibigré de Händel . 10.—		” 164	Sol min, op. 20,3	—.40
	Haydn.		” 93	Ré, op. 20,4	—.40
E.-Ch. 5	La Crédation 5.—		” 94	Fa min, op. 20,5	—.40
	Édition reliée, avec le portrait de Haydn 7.50		” 64	La, op. 20,6	—.40
	Symphonies¹⁾.		” 165	Ré, op. 33,1	—.40
E.-S. 9	Ré (Londres) No. 2 1.—		” 52	Mi b, op. 33,2	—.40
” 31	Mi b, No. 3 1.—		” 53	Ut, op. 33,3	—.40
” 39	Ré (Cloches) No. 4 1.—		” 166	Si b, op. 33,4	—.40
” 35	Sol (Surprise), No. 6 1.—		” 153	Sol, op. 33,5	—.40
” 34	Sol (militaire), No. 11 1.—		” 189	Ré, op. 33,6	—.40
” 38	Si b, No. 12 1.—		” 154	Ré min, op. 42	—.40
” 32	Si (La Reine), No. 15 1.—		” 167	Si b, op. 50,1	—.40
” 36	Sol (Oxford), No. 16 1.—		” 168	Ut, op. 50,2	—.40
	Quatuors.		” 169	Mi b, op. 50,3	—.40
P. 170	Si b, op. 1,1 —.40		” 112	Fa dièze min, op. 50,4	—.40
” 171	Mi b, op. 1,2 —.40		” 155	Fa, op. 50,5	—.40
” 172	Ré, op. 1,3 —.40		” 156	Ré, op. 50,6	—.40
” 149	Sol, op. 1,4 —.40		” 162	Sept paroles, op. 51	—.60
” 173	Si b, op. 1,5 —.40		” 54	Sol, op. 54,1	—.40
” 174	Ut, op. 1,6 —.40		” 66	Ut, op. 54,2	—.40
” 175	La, op. 2,1 —.40		” 113	Mi, op. 54,3	—.40
			” 96	La, op. 55,1	—.40
			” 190	Fa min, op. 55,2	—.40
			” 143	Si b, op. 55,3	—.40
			” 144	Ut, op. 64,1	—.40
			” 109	Sí mi, op. 64,2	—.40
			” 65	Si b, op. 64,3	—.40
			” 91	Sol, op. 64,4	—.40
			” 55	Ré, op. 64,5	—.40

¹⁾ Les numéros ajoutés aux symphonies correspondent à ceux des éditions Peters de Breitkopf & Härtel



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Prix Mk. Pf.
	Haydn.			Marschner.
P. 92	Mi b, op. 64,6	—.40	E.-O. 33	Ouverture Hans Heiling . . . 1.—
„ 110	Si b, op. 71,1	—.40		
„ 145	Ré, op. 71,2	—.40		
„ 148	Mi b, op. 71,3	—.40		
„ 146	Ut, op. 74,1	—.40		
„ 147	Fa, op. 74,2	—.40		
„ 58	Sol min, op. 74,3	—.40	E.-S. 6	Mendelssohn.
„ 69	Sol, op. 76,1	—.40	„ 20	
„ 10	Ré min, op. 76,2 (Quinten-)	—.40		Symphonies.
„ 3	Ut, op. 76,3 (de l'Empereur)	—.40		No. 3, Lamin (écossaise) op. 56 2.50
„ 56	Si b, op. 76,4	—.40		„ 4, La (italienne) op. 90 . 2.—
„ 57	Ré, op. 76,5	—.40		Deux symphonies, reliées, avec le portrait de Mendels- sohn 6.50
„ 191	Mi b, op. 76,6	—.40		
„ 61	Sol, op. 77,1	—.40		
„ 62	{ Fa, op. 77,2 }	—.50		
	{ Si b, op. 103 }		E.-V. 4	Ouvertures.
	Tous les 83 quatuors à cordes en 3 volumes élé- gants, avec le portrait d'Haydn.			Songe d'une nuit d'été, op. 21 1.—
	Vol. I (op. 1, 2, 3, 9, 17)	13.—		Grotte de Fingal, op. 26 . . 1.50
	Vol. II (op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	10.—		La belle Mélusine, op. 32 . 1.50
	Vol. III (op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	11.—		Ruy Blas, op. 95 1.—
P. 259	Trio de piano , Sol (Rondo all' Ongarese)	—.50		Cinq pièces d'orchestre
				tirées de la musique de: Un songe d'une nuit d'été (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Marche nuptiale, Rüpel Tanz), op. 61 . 1.—
			E.-K. 2	Concerto de violon , Mi min, op. 64 1.—
				Éd. reliée, v. page 8 de la liste.
			P. 59	Octuor p. 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles, Mi b, op. 20 . 1.40
				Quintuors p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.
			„ 134	La, op. 18 —.80
			„ 67	Si b, op. 87 —.60
				Quatuors.
			„ 47	Mi b, op. 12 —.50
P. 209	Quatuor Fa, op. 11	1.—	„ 68	La min, op. 13 —.60
	Herzogenberg.		„ 48	Ré, op. 44,1 —.60
P. 219	Quatuor Fa min, op. 63	1.20	„ 7	Mi min, op. 44,2 —.60
	Graf Hochberg.		„ 49	Mi b, op. 44,3 —.70
	Quatuors.		„ 101	Fa min, op. 80 —.50
P. 230	Mi b, op. 22	1.—	„ 102	Mi, op. 81 (Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue) —.50
„ 231	Ré, op. 27,1	1.—		
„ 232	La min, op. 27,2	1.—		
	Jongen.			Trios de piano.
„ 220	Quatuor Ut min	1.20	„ 80	Ré min, op. 49 —.70
	Klughardt.		„ 81	Ut min, op. 66 —.70
„ 211	Quintuor p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Sol min, op. 62	1.20		Musique de chambre (tous les quatuors, quintuors, octuor et trios) reliée, avec le portrait de Mendelssohn 10.—
„ 225	Quatuor Ré, op. 61	1.—		R. v. Mojsisovics.
	Liszt.			Trio à cordes , La, op. 21 (Sérén.) —.50
	Concertos de piano.		„ 289	Mozart. ¹⁾
E.-K. 10	No. 1, Mi b	3.—		Requiem 3.—
„ 20	No. 2, La	3.—		Édition reliée, avec le portrait de Mozart 5.—
	Maillart.		E.-Ch. 4	
E.-O. 34	Ouverture Les dragons de Villars	1.—		

¹⁾ Les numéros ajoutés aux œuvres de Mozart en [] correspondent à ceux du catalogue de Köchel.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.	Mozart. ¹⁾ Symphonies.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Mozart. ¹⁾ Quatuors.	Prix Mk. Pf.
E.-S. 37	Ré [385]	1.—	P. 8	Ut [465]50
" 15	Mi b [543]	1.50	" 24	Ré [499]50
" 4	Sol min [550]	1.50	" 25	Ré [575]50
" 1	Ut (Jupiter) [551]	1.50	" 26	Si b [589]40
	Ouvertures.		" 27	Fa [590]50
E.-O. 8	Don Juan50		Dix quatuors à cordes, six quintuors à cordes et quintuor de clarinette reliés, avec le portrait de Mozart	11.—
" 3	Le mariage de Figaro50		Quatuors p. flûte, violon, alto et violoncelle.	
" 14	La flûte enchantée . . .	1.—		Ré [285]40
E.-K. 19	Concerto de piano Ré (c. de couronnement) [537] . . .	1.50		La [298]40
" 17	Concerto de violon La [219] . . .	1.—		Quatuor p. hautbois, violon, alto et violoncelle, Fa [370]40
" 18	" " Mib [268] . . .	1.—		Quatuors p. piano, violon, alto et violoncelle.	
P. 262	Sérénade (Haffner) Ré [250] . . .	2.—		Sol min [478]60
" 100	Sérénade p. 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors de basset, 4 cors de chasse, 2 bassons et contrebasson ou contrebasse, Si b [361]	1.20		Mi b [493]60
141	Divertimento p. violon, alto, basse, basson et 2 cors, Ré [205]50	" 158		
	Divertimenti p. 2 violons, alto, basse et 2 cors.		" 159		
" 195	Fa [247]50	" 70	Trio à cordes (Divertimento) Mi b [563]50
" 73	Si b [287]60		Nawratil.	
" 72	Ré [334]70		Quatuor Ré min, op. 21 . . .	1.—
" 217	Sextuor de musiciens villa-geois p. 2 violons, alto, basse et 2 cors (Ein musikalischer Spass) Fa [522]50		Nicolai.	
	Quintuors p. 2 violons, 2 altos et violoncelle.		E.-O. 15	Ouverture Les joyeuses com- mères de Windsor	1.—
" 37	Ut min [406]50		Raff.	
" 38	Ut [515]70	P. 202	Quatuor Ré, op. 192,2 (La belle Meunière)	1.—
" 13	Sol min [516]50		Reger.	
" 50	Ré [593]50	" 287	Trio p. flûte, violon et alto, Ré, op. 77a (Sérénade)	1.—
" 51	Mi b [614]60	" 288	Trio à cordes , La min, op. 77b .	1.—
" 71	Quintuor clarinette, 2 violons, alto et violoncelle, La [581]50	" 283	A. Reuss.	
" 160	Quintuor p. piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Mi b [452]60	E.-O. 16	Quatuor , Ré min, op. 25 . . .	1.—
" 218	Eine kleine Nachtmusik p. 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, Sol [525]50	" 54	Rossini.	
	Quatuors.		" 55	Ouvertures.	
" 1	Sol [387]50	P. 279	Guillaume Tell	1.—
" 32	Ré min [421]40	" 291	Sémiramide	1.—
" 33	Mi b [428]40	E.-S. 10	Tancrède	1.—
" 34	Si b [458]50		C. Schroeder.	
" 35	La [464]50		Quatuors.	
				Ré min, op. 88	1.—
				Ut, op. 89	1.—
				Schubert.	
				Symphonies.	
				Ut	3.—
				Si min (imparfaite)	1.50

¹⁾ Les numéros ajoutés aux œuvres de Mozart en [] correspondent à ceux du catalogue de Köchel.



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.	Vol. No.		Prix Mk. Pf.
	Schubert.			Schumann.	
E.-O. 36	Ouverture Rosamunde . . .	1.50	P. 88	Trios de piano.	
P. 60	Octuor p. 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson, Fa, op. 166 .	1.70	" 99	Sol min, op. 110	—.60
P. 15	Quintuor p. 2 violons, alto et 2 violoncelles, Ut, op. 163	—.80		La min, op. 88 (morceaux de fantaisie)	—.40
" 118	Quintuor p. piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse, La, op. 114 (qu. de truite) .	—.80		Musique de chambre (tous les quatuors, trios et quintuor) reliée, avec le portrait de Schumann)	8.—
	Quatuors.				
" 40	La min, op. 29	—.50	" 234	Scontrino.	
" 120	Mi b, op. 125,1	—.40	" 261	Quatuors.	
" 119	Mi, op. 125,2	—.50	" 290	Sol min	1.20
" 39	Sol, op. 161	—.70		Ut	1.—
" 116	Si b, op. 168	—.50		La min	1.—
" 11	Ré min, op. posth. (Der Tod u. das Mädchen)	—.70	" 208	Sgambati.	
" 117	Sol min, op. posth.	—.50		Quatuor Ut dièze min, op. 17	1.—
" 121	Ré, op. posth. }	—.50	" 229	Sinding.	
	Ut min, op. posth. }	—.50	" 277	Quatuor p. piano et cordes,	
				Mi min, op. 5	2.—
	Trios de piano.			Quatuor, La min, op. 70 (Ed. Peters No. 3056)	—.70
" 84	Si b, op. 99	—.60		Sinigaglia.	
" 85	Mi b, op. 100	—.80		Étude de concert p. cordes	
" 233	Mi b, op. 148 (Nocturne) .	—.50	" 258	op. 5	—.50
	Musique de chambre (tous les quatuors, quintuors, octuor et 2 trios) reliée, avec le portrait de Schubert . . .	12.—		Smetana.	
	Schumann.		" 275	Quatuor Mi min, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171) . . .	—.70
	Symphonies.				
E.-S. 17	No. 1, Si b, op. 38	2.50		Spoehr.	
" 21	„ 2, Ut, op. 61	2.—		Concerto de violon No. 8, La min (scène chantante), op. 47	1.—
" 8	„ 3, Mi b, op. 97	2.—	E.-K. 3	Ed. relié, v. page 8 de la liste.	
" 13	„ 4, Ré min, op. 120 . . .	2.—		Nonetto p. violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Fa, op. 31	1.20
	Quatre symphonies reliées, avec le portrait de Schumann.			Octuor p. violon, 2 altos, violoncelle, clarinette, 2 cors et contrebasse, Mi, op. 32 . .	1.—
	Vol. I (N° 1, 2), Vol. II (N° 3, 4)	à 6.50	P. 97	Doubles quatuors.	
	Ouvertures.			Ré min, op. 65	1.—
E.-O. 47	Genoveva, op. 81	1.—	" 126	Mi b, op. 77	1.—
" 46	Manfred, op. 115	1.—		Mi min, op. 87	1.—
E.-K. 7	Concerto de piano La min, op. 54	2.—		Sol min, op. 136	1.—
P. 78	Quintuor p. piano et cordes, Mi b, op. 44	—.90	" 128	Musique de chambre	
	Quatuors.		" 125	(Double quatuors, octuor et nonetto) reliée	9.—
" 74	La min, op. 41,1	—.50	" 130		
" 75	Fa, op. 41,2	—.50	" 129		
" 76	La, op. 41,3	—.50			
" 77	Pour piano, violon, alto et violoncelle, Mi b, op. 47 .	—.70			
	Trios de piano.				
" 86	Ré min, op. 63	—.70	" 198	Stanford.	
" 87	Fa, op. 80	—.60	" 199	Quatuors.	
				Sol, op. 44	1.20
				La min, op. 45	1.20

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Vol. No.		Prix Mk. Pf.
P. 284	E. Stillman-Kelley. Quatuor, Ut, op. 25 1.—	
	R. Strauss.	
	Poèmes symphoniques.	
E.-S. 40	Don Juan, op. 20 4.—	
„ 41	Macbeth Op. 23 4.—	
„ 42	Mort et glorification, op. 24 4.—	
„ 43	Till Eulenspiegel, op. 28 . . 4.—	
„ 44	Zarathustra, op. 30 4.—	
„ 45	Don Quixote, op. 35 4.—	
	Suter.	
P. 260	Quatuor Ré, op. 1 1.—	
	E. E. Taubert.	
„ 224	Quatuor Fa dièze min, op. 56 —.70	
	Tschaikowsky.	
	Symphonies.	
E.-S. 30	No. 4, Fa min, op. 36 . . . 4.—	
„ 29	„ 5, Mi min, op. 64 . . . 4.—	
E.-O. 24	Ouverture solennelle, 1812, op. 49 2.—	
E.-V. 2	Capriccio Italien 2.—	
E.-K. 9	Concerto de piano No. 1, Si b min, op. 23 2.—	
„ 8	Concerto de violon, Ré, op. 35 2.— Éd. reliée, v. ci-dessous.	
	Quatuors.	
P. 161	Ré, op. 11 —.50	
„ 196	Fa, op. 22 —.60	
„ 197	Mi b min, op. 30 —.60	
„ 251	Trio de piano La min, op. 50 2.—	
	Verdi.	
„ 207	Quatuor Mi min —.80	

Vol. No.		Prix Mk. Pf.
P. 213	Volkmann.	
„ 203	Quatuors.	
P. 204	Sol min, op. 14 —.80	
„ 205	Sol, op. 34 —.80	
„ 206	Mi b, op. 43 —.80	
P. 221	Quatuors.	
„ 222	Mi min, op. 35 —.80	
„ 205	Fa min, op. 37 —.80	
„ 206	Mi b min, op. 43 —.80	
	Trios de piano.	
P. 221	Fa, op. 3 —.80	
„ 222	Si b min, op. 5 —.80	
	Musique de chambre (5 qua- tuors et 2 trios) reliée, avec le portrait de Volkmann . . 8.—	
	Wagner.	
E.-O. 49	Préludes.	
„ 52	Tristan et Yseult 1.—	
	Lohengrin (1 ^{er} et 3 ^{me} acte). 1.—	
	Weber.	
	Ouvertures.	
„ 2	Lerobin des bois (Freischütz) 1.—	
„ 7	Oberon 1.—	
„ 5	Le roi des génies (Beherr- scher d. Geister) 1.—	
„ 9	Preciosa 1.—	
„ 12	Jubel-Ouverture 1.—	
„ 35	Euryanthe 1.—	
	Wilm.	
P. 227	Sextuor p. 2 violons, 2 altos . et 2 violoncelles, Si min, op. 27 1.20	
	H. Wolf.	
„ 285	Quatuor, Ré min 1.—	
„ 286	Sérénade italienne pour quatuor, Sol —.50	

Dernières nouveautés.

Vol. No.	Auber.	Prix Mk. Pf.	Vol. No.	Mozart.	Prix Mk. Pf.
	Ouvertures.			Ouverture. La clemenza di Tito 1.—	
E.-O. 58	Le domino noir 1.—		E.-O. 60	Concerto de piano, Ré min [466] 1.50	
„ 59	Fra Diavolo 1.—		E.-K. 21		
	Brahms.				
„ 56	Ouverture académique, op. 80 1.50		P. 293	Reger.	
„ 57	Ouverture tragique, op. 81 . 1.50			Quatuor, Mi bémol, op. 109 . 1.50	
E.-V. 5	Variations sur un thème de Jos. Haydn, op. 56a 1.50			Sibelius.	
	Mozart.			Quatuor, Ré min (Voces intimeae), op. 56 1.—	
E.-S. 46	Symphonie, Ré [504], sans menuet 1.50		E.-O. 64	Smetana.	
	Ouvertures.			Ouverture, La fiancée vendue 1.—	
E.-O. 62	Così fan tutte —.50		P. 292	Strauss.	
„ 61	Idomeneo 1.—			Quatuor de piano, Ut min, op. 13 2.—	
„ 63	L'enlèvement du Sérapis . . 1.—				



ERNST EULENBURG, LEIPZIG.