

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 2

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

**SOMMAIRE :** *L'immortelle bien-aimée de Beethoven* (avec fac-simile), AMÉDÉE BOUTAREL. — Une enquête internationale. — Les grands concerts de la saison 1911-1912. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

**ILLUSTRATIONS :** CARL MUNZINGER †, chef d'orchestre à Berne.

Une nouvelle lettre de Beethoven à l'Immortelle Aimée (*fac-simile*).

**NB.** Nous prions nos abonnés de bien vouloir réserver bon accueil à la carte de remboursement qui leur sera présentée pour l'abonnement 1911-1912.  
Les nouveaux abonnés sont priés de s'inscrire sans retard, s'ils veulent s'assurer la collection complète de la V<sup>me</sup> année.

## L'Immortelle bien-aimée de Beethoven

Une lettre récemment retrouvée.

Giulietta Guicciardi et les archives de la famille de Brunswick.

**L**A revue de Berlin *Die Musik* a publié dans son numéro du 1<sup>er</sup> août dernier le fac-simile<sup>1</sup> d'une *quatrième* lettre de Beethoven à cette jeune fille qu'il appela un jour, en s'éveillant l'âme et le cœur pleins d'elle, « Mon immortelle bien-aimée ». C'est là un document de première importance, et, pour ce motif même, nous devons regretter qu'il nous soit présenté sans indications suffisantes de source et d'origine<sup>2</sup>. Car enfin, la question dont il s'agit est

<sup>1</sup> Voir ce même fac-simile dans notre numéro de ce jour. (*Réd.*)

<sup>2</sup> Nous apprenons que ces indications, autour desquelles on a fait jusqu'à présent le plus grand mystère, seront fournies par *Die Musik* dans le second numéro de septembre et naturellement aussi par le bel ouvrage sur *Beethoven* que prépare M. Paul Bekker. (*Réd.*)