

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

voix, tout en la laissant se déployer librement dans des vocalises vraiment jubilatoires. Voilà un morceau de répertoire tout indiqué — il existe dans deux tons — pour les chanteurs et les chanteuses d'église, au cours de la saison prochaine.

LIBRAIRIE CH. DELAGRAVE, Paris.

Gounod, par J. G. PROD'HOMME et A. DANDELLOT. 2 vol. in-18, ill. de 40 planches hors texte en photogravure, chaque vol., broché. fr. 3.50

Paris donnera bientôt la 1500^e représentation de *Faust*; ce chiffre (le plus élevé qui ait jamais été enregistré), pourrait faire supposer que, de tous les musiciens français, Gounod fut le plus connu. Cependant, jusqu'ici — et abstraction faite de l'étude remarquable de M. C. Bellaigue — les historiens de la musique se sont à peine préoccupés de raconter sa vie. La biographie très exacte et très complète que MM. Prod'homme et Dandelot publient aujourd'hui à la librairie Delagrave, comble cette lacune dans notre histoire musicale contemporaine. Le lecteur ne trouvera, dans ces deux volumes illustrés, que des faits dûment contrôlés, transcrits et coordonnés avec une impartialité absolue et surtout une chronologie exacte de ces faits. L'œuvre et la personnalité de Gounod sont assez considérables, à tous les points de vue, pour qu'un semblable travail, purement documentaire, ait pu être tenté.

Les auteurs se sont interdit toute appréciation, toute analyse d'œuvre, toute critique personnelle, se bornant à rapporter sur les œuvres de Gounod les opinions, souvent contradictoires, de leurs premiers auditeurs et juges; non seulement en France, mais aussi à l'Étranger.

A ce point de vue, l'ouvrage de MM. Prod'homme et Dandelot sera lu avec un intérêt incontestable par tous les amateurs. Ceux-ci trouveront en outre un Catalogue complet de l'Œuvre de Gounod et de très curieuses pièces d'archives, relatives aux origines de Gounod, depuis le XVII^e Siècle.

...

CALENDRIER MUSICAL

Sept. 6, Villeneuve (Hôtel Byron), S. I. P. A.

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL

Institut de Musique

DIRECTEUR : A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

◆ ◆

S'adresser pour tous renseignements à

◆◆◆ Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ◆◆◆

6, Quai du Mont-Blanc, 6

LEÇONS DE CHANT

M^{lle} Manon COUGNARD

Diplômes de capacité et de virtuosité du Conservatoire de Genève.
(Classes du prof. L. Ketten.)



Vert-Logis — Grange-Canal
1, Quai des Bergues, 1



GENÈVE

M^{me} M. Cléricy du Collet

PROFESSEUR DE CHANT

Directrice de l'École orthophonique, à Paris,
actuellement en séjour en Suisse, accepterait quelques élèves.

Ecrire pour de plus amples informations,

pour **Genève**, à Madame Fol, Chougny près Vandœuvres ;
pour **Neuchâtel**, à Madame L. Du Pasquier, Trois-Rods s. Boudry.

PHONOLA

Paris, 2 Mai 1908.

Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant les Phonolas et les Rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu de la façon dont Bach exécutait son « Clavecin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertier, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(Signé) : ED. RISLER

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants **Foëtisch Frères (S. A.)**

Catalogues à disposition — Abonnement aux Rouleaux

Auditions à volonté.

Tous les lundis et jeudis, de 10 ³/₄ h. à 11 ³/₄ h. du matin

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 6.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

Hôtel Byron **VILLENEUVE**
près Montreux

Mercredi 6 septembre 1911, à 4 h. ¹/₂
Matinée musicale et littéraire organisée par la
Société Internationale de Progrès artistique.



Mlle H. Luquiens

Soprano

Mme Olga Vittel

Contralto

M. Calascione

Violoniste



et **Mme Chantre** qui dira des vers inédits de poètes modernes.

Entrée fr. 3.—. Les membres de la S.I.P.A. sont invités à cette matinée sur présentation de leur carte.

Ecole Artistique

de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais **GENÈVE** Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Piantoni et M. Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et Hermann Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Edward Mac Dowell

que la critique a appelé le « Grieg américain », est parmi les romantiques l'un des plus grands poètes de la nature. Les œuvres si riches et si diverses du maître que la mort a malheureusement ravi trop tôt, sa musique pour le piano, d'un caractère si intime, sont pour nous un réel trésor. Les suivantes sont parmi les plus géniales.

Pour piano à 2 mains

- Op. 37. **Les Orientales**. Trois morceaux.
 N° 1. Clair de lune..... M. —.60
 N° 2. Dans le hamac » —.80
 N° 3. Danse andalouse » —.80

- Op. 51. **Amerikanische Waldidyllen**,
 compl. M. 4.—

Les mêmes, en 2 cahiers, à. » 2.—
 An eine wilde Rose. Irrlicht. Beim ersten Stelldichein. Im Herbst. Aus meinem Wigwam. An eine Wasserlilie. Plantagenklänge. Eine verödete Hütte. Am Wiesenbach. Beim Sonnenuntergang.

- Op. 55. **Seebilder**. Compl. M. 4.—
 Les mêmes, en 2 cahiers, à. » 2.—

An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus auf weitem Ozean.

Ces deux œuvres 51 à 55, aux mélodies si expressives et si débordantes de poésie, ont contribué pour beaucoup à gagner, en Europe aussi, de nombreux amis à l'art de **Mac Dowell**.

- Op. 57. **III^{me} Sonate** (Norse), en ré mineur M. 4.—

- Op. 59. **IV^{me} Sonate** (Keltic), en mi mineur M. 4.—

La puissante architecture de cette sonate lui confère une valeur toute spéciale et en fait l'œuvre la plus haute et la plus remarquable de Mac Dowell.

- Op. 61. **Erzählungen am Klavier**, complet M. 4.—

Eine alte Liebessage. Vom « Brüderchen Kaninchen ». Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geisterspuk. An verglimmender Feuerlut.

- Op. 62. **Neu-England - Idyllen**, complet M. 4.—

Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lavendelzweig. In der Waldestiefe. Indianer-Idylle. Der alte Zirbelbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Blockhütte. Herbstfreude.

- Six petites pièces**, d'après des esquisses de J.-S. Bach, complet M. 2.50

Courante en la. Menuet en sol, Gigue en la. Menuet en fa. Menuet en sol. Marche en ré.

Violon et piano

- Op. 37. N° 1. **Clair de lune** (Hartmann) M. 1.20

- Op. 51. N° 1. **An eine wilde Rose** (Hartmann) a) Ed. originale; b) Ed. facil. M. 1.20

Voir dans le catalogue des œuvres de Mac Dowell les autres arrangements et les œuvres pour orchestre. ▽ ▽ ▽

Demandez l'envoi gratuit des catalogues détaillés, thématiques, analytiques et critiques. ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽ ▽

≡≡≡ B. Schott's Söhne, Mayence ≡≡≡

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

INSTITUT DE MUSIQUE

1^{er} SEMESTRE :

Jeudi 14 septembre 1911

Examen d'admission et inscriptions :

Vendredi 8 et samedi 9 septembre

ooo de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures ooo

H 13449 L

Le Directeur : J. NICATI

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Lutherie Artistique Garantie

VENTE et LOCATION

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes

Spécialité de cordes harmoniques

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

Autrefois et Aujourd'hui

(Aus alter und neuer Zeit)

(Past and Present)

Recueil de morceaux choisis pour le violon

avec accompagnement de piano

arrangés et pourvus de doigtés et de coups d'archet par

Richard Hofmann

Numéros

1. *Händel, G. F.*, Sarabande.
2. *Bach, Joh. Seb.*, Gavotte de la 6^{me} Suite anglaise.
3. *Beethoven, L. van*, Bagatelle (N^o 1 de l'Op. 33).
4. *Mozart, W. A.*, Alla turca (de la Sonate en la maj.).
5. *Boccherini, Luigi*, Menuet en la maj.
6. *Mozart, W. A.*, « Wenn du feyn fromm bist » (« Don Juan »).
7. *Ditters von Dittersdorf*, De l'Allegro du 3^{me} mouvement du Quatuor d'archets en ré maj.
8. *Haydn, Joseph*, « Nun beut die Flur das frische Grün » (de la « Création »).
9. *Beethoven, L. van*, Marche turque des « Ruines d'Athènes ».
10. *Mozart, W. A.*, Menuet du Quatuor en ré min.
11. *Schubert, Franz*, Entr'Acte de « Rosemonde ».
12. *Dussek, J.-L.*, Rondo (de la Sonatine en sol maj. Op. 20 N^o 1).
13. *Grétry, M.*, Chœur des Gardes des « Deux Avars ».

Numéros

14. *Méhul, E. N.*, Romance de l'opéra « Joseph ».
15. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Barcarole vénitienne, en sol min. des « Romances sans paroles ».
16. *Beethoven, L. van*, Adagio de la Scène « Ah ! perfido ».
17. *Rode, J. P.*, 2^{me} mouvement du Concerto en mi maj.
18. *Schubert, Franz*, « Ich hört ein Bächlein rauschen », de « La Belle-Meunière ».
19. *Kuhlau, Fr.*, Rondo (de la Sonatine Op. 88 N^o 2).
20. *Fesca, A.*, Au Printemps.
21. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Con moto N^o 13 des « Romances sans paroles ».
22. *Kreutzer, Konradin*, Romance « Ein Schütz bin ich » (de l'opéra « Das Nachtlager von Granada »).
23. *Schumann, Rob.*, Marche d'anniversaire de l'Op. 85.
24. *Strauss, Joh. (l'aîné)*, Sorgenbrecher-Walzer.
25. *Crusell, H. B.*, Andante pastorale (du Concerto de Clarinette en fa min.).

ooo *Prix : chaque numéro 1 Mark* ooo

« Cette série de morceaux de violon, comprenant actuellement 25 numéros, constitue un recueil intéressant et précieux de musique intime. Richard Hofmann est connu et apprécié tant comme pédagogue que comme musicien, et sa très grande expérience s'est affirmée ici aussi bien dans le choix des œuvres que dans leur arrangement en vue d'un but déterminé. Händel, Bach, Boccherini et Joh. Strauss l'aîné, Beethoven, Mozart, Dussek, Haydn, Méhul, Schubert, Mendelssohn, Fesca, Kreutzer ont fourni les premiers de gracieux airs de danse, les seconds des mouvements de sonate, les derniers enfin des mélodies vocales que R. Hofmann a transcrits pour violon et piano avec un sens artistique très affiné. Si bien que sous cette forme nouvelle ces œuvres deviennent tout à la fois des morceaux d'étude et de récréation. »

(Musikalisches Wochenblatt)

LEIPZIG J. RIETER-BIEDERMANN, ÉDITEUR

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

• ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS
Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE
Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☉ ☉ ☉ ☉ ☉ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Mucio Clementi

Gradus ad Parnassum

Revu et pourvu de doigtés, de signes de phrasé, d'annotations et d'adjonctions par

Bruno Mugellini

— 3 volumes à Mark 3 —

CETTE édition renferme l'œuvre entière, sous une forme qui satisfait toutes les exigences qu'au point de vue de la pratique actuelle du piano on est en droit d'avoir, lorsqu'il s'agit d'une œuvre vraiment monumentale. M. Mugellini n'a pas touché au texte original de Clementi ou, s'il lui est arrivé de modifier quoi que ce soit dans un but pédagogique ou esthétique, l'hypothèse est toujours nettement différenciée de la forme originale. C'est avec un soin constant que Mugellini note le doigté ; et il ne se borne pas à reproduire la version originale, mais fait appel, dans les passages critiques, au doigté de Tausig et, de plus, en imagine souvent un nouveau qui, dans la plupart des cas, est encore préférable aux deux précédents. Les exigences de la technique moderne ont suggéré l'idée d'accompagner la forme originale de quelques études d'une ou de plusieurs variantes, destinées à inciter au travail et à développer le mécanisme de l'exécutant, pour la main gauche surtout. La question des ornements est traitée avec un soin tout particulier et, même lorsqu'il ne croira pas devoir suivre à la lettre les indications de l'éditeur, pour l'exécution de certains trilles par ex., l'élève se trouvera engagé à chercher les raisons de ces indications et à reviser parfois ses propres idées.

(Breslauer Zeitung.)

Edition Breitkopf & Hærtel, Leipzig

Les Œuvres de Gustave Mahler

DANS L'ÉDITION UNIVERSELLE

I. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

Symphonie I en Ré majeur.		
U. E. N° 947	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter)	Fr. 12.—
» 946	Partition, format de poche (16°).....	» 8.10
Symphonie II en Do mineur.		
U. E. N° 949	Réduction pour piano à 4 mains (Br. Walter).....	» 12.—
» 2937	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (H. Behn).....	» 8.10
» 948	Partition, format de poche (16°).....	» 8.10
» 2938	Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano	» 1.35
Symphonie III en Ré mineur.		
U. E. N° 951	Réduction pour piano à 4 mains (J. V. v. Wöss).....	» 12.—
» 950	Partition, format de poche (16°)	» 8.10
» 2943	Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano.....	» 1.60
Symphonie IV en Sol majeur.		
U. E. N° 2946	Solo de sopr. : « Wir geniessen die himmlischen Freuden » ch. et p.	» 2.50
» 953	Réduction pour piano à 4 mains (J.V. v. Wöss).....	» 12.—
» 952	Partition, format de poche (16°).....	» 8.10
Symphonie VI en La mineur.		
U. E. N° 2775	Réduction pour piano à 4 mains (Zemlinsky).....	» 16.20
» 2774	Petite partition.....	» 8.10
Symphonie VII.		
U. E. N° 2984	Réduction pour piano à 4 mains (Casella).....	« 16.20
» 2985	Petite partition	» 8.10
Symphonie VIII.		
U. E. N° 2660	Réduction pour piano et chant (J. V. v. Wöss).....	» 16.20
» 3390	Réduction pour piano à 4 mains (Neufeld)	» 16.20
» 3000	Petite partition	» 13.50
Das klagende Lied.		
U. E. N° 1694	Réduction pour piano et chant.....	» 8.10

II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

A. Mélodies de " Des Knaben Wunderhorn „		
U. E. N° 1691/92	Edition pour une voix avec acc. de piano, 2 vol. à.....	Fr. 4.—
Table : 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein erdacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turne. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sungen drei Engel (de la 3 ^{me} Symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la 2 ^{me} Symphonie).		
B. Lieder eines fahrenden Gesellen.		
U. E. N° 1690	Edition pour une voix grave avec accompagnement de piano...	» 4.—
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' Morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.		
C. Kindertotenlieder.		
U. E. N° 2776	Edition pour une voix avec accompagnement de piano.....	» 5.35
Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammeu. 3. Wenn dein Mutterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.		
D. Mélodies diverses.		
Edition pour une voix avec accompagnement de piano		
U. E. N° 2777	Blicke mir nicht in die Lieder.....	» 1.60
» 2778	Ich atmet' einen linden Duft.....	» 1.60
» 2779/80	Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élevée, v. moy. à.....	» 2.—
» 2781/81 a	M'aimes-tu belle ? voix élevée, voix moyenne à.....	» 1.60
» 2782/82 a	Revelge, voix élevée, voix moyenne à.....	» 2.70
» 2783	Der Tamboursg'sell.....	» 2.50
» 2997/97 a	Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à.....	» 2.—

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S. A., VIENNE-LEIPZIG

Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1911-1912 aura lieu le *vendredi 15 septembre*.
Les *inscriptions* des anciens et nouveaux élèves seront reçues à la Direction du *vendredi 1er*
au *jeudi 7 septembre inclusivement*, de 9 h. à midi.
Les *examens d'admission, arriérés et de promotion* auront lieu les *vendredi 8 et samedi 9*
septembre.

Cours et Professeurs

Solfège: MM. Kling et Koch, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger et Terroux. — **Théorie:** Mme Delaye-Fuchs. — **Solfège Jaques-Dalcroze:** Mmes Kunz et Malan. — **Improvisation:** M. Joseph Lauber et Mlle Malan. — **Harmonie:** MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs. — **Contrepoint, Fugue, Composition et Transposition:** M. Otto Barblan. — **Histoire de la musique:** M. Humbert. **Histoire de la musique à cordes:** M. Pahnke. — **Histoire des formes et styles musicaux:** M. Joseph Lauber. — **Instrumentation:** M. Joseph Lauber. — **Chant:** MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Froelich, Alfonso Dami, Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard. — **Lecture à vue vocale:** MM. Ketten, Dami, Mmes Poulin-Wisard, Brachard et Gaillard. — **Diction lyrique et ensemble vocal:** M. Ketten. — **Piano:** M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Carey, Rossier, Hartmann, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Bulliat et Vatter. — **Lecture à vue piano:** M. Otto Wend. — **Violon:** MM. Félix Berber, Pahnke, Eugène Reymond, Pollak, Alexy, Mlles Dorsival, Maggy Breittmayer. — **Violoncelle:** MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang. **Orgue:** M. Barblan. **Harpe:** Mlle X. — **Flûte:** M. Buysens. — **Clarinete et Basson:** M. Fourment. — **Hautbois et cor anglais:** M. Rouge. — **Trompette-Cornet:** M. Pieyre. — **Cor:** M. Kling. — **Classe d'orchestre:** M. Félix Berber. — **Cours de direction d'orchestre:** M. Bernard Stavenhagen. — **Quatuor:** MM. Félix Berber et Eugène Reymond. — **Accompagnement:** MM. Pollak et Reymond. **Cours de gymnastique rythmique (méthode Jaques-Dalcroze):** Mlle Anna Morand. — **Déclamation et lecture:** Mlle Lavater et M. Brunet.

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à
(H 4509 X)

LA DIRECTION.

Budapest

Académie royale hongroise de Musique

Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia

ooo

== Cours de perfectionnement artistique ==

Violon: M. le prof. Eug. von HUBAY

Violoncelle: M. le prof. David POPPER

Piano: M. le prof. Arpad SZENDY

— Ouverture des cours le 15 septembre 1911 —

Pour tous renseignements et pour les inscriptions, s'adresser à la Direction :

BUDAPEST, VI, Liszt Ferencz-Tér. 12 SZ.

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Lausanne

SUCCURSALES à NEUCHÂTEL et VEVEY

COLLECTION DE PLUS DE

500 portraits

des

Grands Maîtres de la Musique

(Anciens et Modernes)

et des

ARTISTES CONTEMPORAINS

en

Cartes postales artistiques

De l'avis de chacun, ces portraits sont de petits chefs-d'œuvre.

La liste de ces cartes ainsi qu'un spécimen sont envoyés gratis et
franco sur demande.

ÉDITION FŒTISCH

Vient de paraître :

Heinrich Schütz (1585-1672)

(Ich will den Herren loben allezeit)

Gloire au Très-Haut

Texte français de J. Bovet

Réalisation de la Basse chiffrée de L. Julien Rousseau,
pour chant à une voix avec accompagnement de piano ou harmo-
nium (ou orgue).

2 tonalités. — Prix, fr. 1.70

En vente dans tous les magasins de musique.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**
FRIBOURG Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF
RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

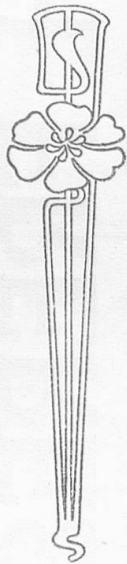
A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

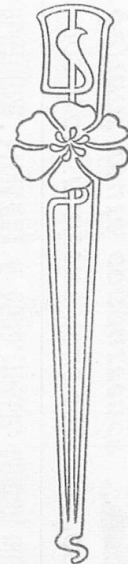
Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente à jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Neuchâtel



:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale
et à Vevey des célèbres marques **marque** de **Neuchâtel.**

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

☞ défiant toute concurrence ☜

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

==== MÄNNEDORF, près Zurich ====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce

LAUSANNE

15, Rez-de-chaussée, 15

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretsch ====

Grand choix de Pianos modernes

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

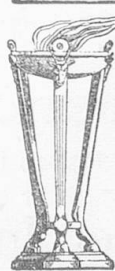
1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



GEGRÜNDET 1845



**RÖNISCH
PIANOS**

1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADÉMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG DIRECTION FRIBOURG
 M^{me} J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M^{me} Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
 VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
 CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

<input type="checkbox"/> Partout en vente. <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Essayez et comparez. <input type="checkbox"/>
---	---	--

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
 GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

‡‡ LAUSANNE ‡‡
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE
TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.