

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ne fabrique que des films de cinématographe. En une seule année, du 1^{er} novembre 1910 au 1^{er} novembre 1911, ces trente ateliers ont fourni 80.000 kilomètres de films, et depuis la production n'a fait qu'augmenter! Il y a des films, tels celui qu'on a tiré de l'*Enfer* de Dante, qui ont coûté plus de 400.000 fr. D'autres, comme l'*Histoire de deux villes* d'après Dickens, et la *Prise de Troie*, n'ont coûté que 200.000 et 300.000 francs. A New-York, il y a actuellement six cents établissements cinématographiques qui, d'après une statistique digne de foi, sont visités en moyenne tous les jours par plus de cinq cent mille spectateurs. Dans toutes les villes de dix à quarante mille habitants se trouvant dans un rayon de cent kilomètres de New-York, on trouve un ou plusieurs cinématographes, mais on n'y trouve presque plus de théâtres, et à New-York même, le tiers des directeurs de théâtre n'ont pu se préserver de la faillite qu'en passant dans le camp ennemi, c'est-à-dire en transformant leurs établissements en cinématographes.

⑥ **Londres.** Le « London Opera House » a fermé ses portes. On se demande s'il les rouvrira! Le déficit de M. Hammerstein dépasse 1 million de francs.

⑦ **Un concours.** La revue américaine *The Art Publication Society* de Saint-Louis a mis au concours, entre musiciens de tous les pays, la composition d'un morceau à effet, pour virtuose; d'une mélodie pour salon et de trois morceaux de piano pour débutants. Les différents prix qu'elle offre s'élèvent à la somme de 15.000 francs. Les concurrents doivent envoyer leurs œuvres aux bureaux de la revue, ou à MM. Chadwick, Foote et Kröger, membres du jury.

⑧ **La VIII^e symphonie de Mahler** serait, dit-on, donnée l'hiver prochain à Hambourg, à Paris et à Londres, par le « Riedelverein » de Leipzig, sous la direction du Dr G. Göhler.



Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mme Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de **11 à 4** heures.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Composit. Improvis. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{me} Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff — Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

NOUVEL Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK

LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

M^{me} Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

○ ○ ○ NEUCHATEL ○ ○ ○



Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: M^{me} Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDbG,
et chez les principaux libraires.

Agence de Concerts Fétisch **Cathédrale de Lausanne** — Saison 1912 —

Tous les lundis et jeudis, à 5 heures du soir

— CONCERTS D'ORGUE —

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 9.—

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fétisch Frères (S. A.)



Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1911-1912 aura lieu le *lundi 16 septembre*.

Les *inscriptions* des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à la Direction du *lundi 2 au samedi 7 septembre inclusivement*, de 9 heures à midi.

Les *examens d'admission, arriérés et de promotion* auront lieu les *lundi 9 et mardi 10 septembre*.

Cours et Professeurs :

Solfège: MM. Kling et Koch, Mmes Karlen, Kunz, Metzger, Pilet et Terroux.

Théorie: Mme Delaye-Fuchs.

Solfège Jaques-Dalcroze: Mmes Kunz et Malan.

Improvisation: M. Joseph Lauber et Mlle Malan.

Harmonie: MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs.

Contrepoint, Fugue, Composition: MM. Otto Barblan et Ernest Bloch. *Transposition*: M. Otto Barblan.

Histoire de la musique: M. Paychère. *Histoire de la musique à cordes*: M. Pahnke.

Histoire des formes et styles musicaux: M. Joseph Lauber. *Esthétique musicale*: M. E. Bloch
Instrumentation: M. Joseph Lauber.

Chant: MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Fröhlich, Alfonso Dami. Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard.

Lecture à vue vocale: M. Dami. Mmes Poulin-Wisard, Brachard, Cougnard et Gaillard.

Diction lyrique et ensemble vocal: M. Ketten.

Piano: M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Aubert, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Hartmann, Jaubert, Carey, Hoehn, Wilmot, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Schützlé, Bulliat et Vatter.

Lecture à vue piano: M. Otto Wend.

Violon: MM. Hugo Heermann, Pahnke, Eugène Reymond, Alexy, Berthoud, Mmes Dorival, Maggy Breittmayer.

Violoncelle: MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang.

Orgue: M. Barblan. *Harpe*: Mlle X. *Flûte*: M. Drillon. *Clarinette et Basson*: M. Hoogstoel. *Hautbois et Cor anglais*: M. Rouge. *Trompette-Cornet*: M. Pyeire. *Cor*: M. Kling. *Classe d'orchestre*: M. X. *Cours de direction d'orchestre*: M. Bern. Stavenhagen.

Quatuor: MM. Hugo Heermann et Eugène Reymond. *Accompagnement*: MM. Reymond, Closset, Miche.

Cours de gymnastique rythmique (méthode Jaques-Dalcroze): Mlle Anna Morand.

Déclamation et lecture: Mlle Lavater et M. Brunet.

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à

LA DIRECTION.



La Nuit des Quatre-Temps

LÉGENDE EN IV ACTES DE
RENÉ MORAX

MUSIQUE DE
GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a cappella, partition	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte sans musique	2.—

ÉDITION : FŒTISCH FRÈRES, S.A.
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Conservatoire de BÂLE

Réouverture des cours : 7 octobre 1912

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO: M. le Dr H. Huber

VIOLON: MM. H. Kœtscher et E. Wolff

VIOLONCELLE: MM. E. Braun et W. Treichler

ORGUE: M. A. Hamm

CHANT: M^{me} J. Huber et M. H. Nahm

CHANT CHORAL: M. P. Bœpple

THÉORIE ET SOLFÈGE: MM. K. David, G. Hæser,
E. Markees, A. Ziegler et P. Bœpple

ENSEMBLE POUR PIANO ET INSTRUMENTS A
CORDES: M. E. Braun; pour CHANT: M. H. Nahm

QUATUOR: MM. H. Kœtscher et E. Wolff

ORCHESTRE: M. E. Wolff

DÉCLAMATION: M. E. Feldhaus

ITALIEN: M^{lle} A. Garuè

HISTOIRE DE LA MUSIQUE: M. le Dr Nef

La Direction se réserve d'exiger dans certains cas un examen d'admission.

Pour de plus amples renseignements et pour les prix, s'adresser à l'administration.

Les inscriptions

sont reçues jusqu'au 1^{er} Septembre par l'Administration ou par la Direction.

Adresse: 8, Leonhardstrasse, Bâle.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



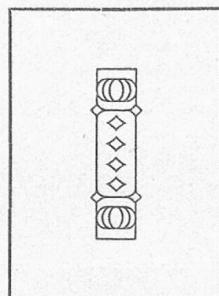
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ EDITION FÖETISCH ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

VIENT DE PARAITRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Music de **Joseph LAUBER**

op. 40.



Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Rordorf & Cie



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

'CCCXVIII

B. Schott's Söhne, Mayence

Demandez à l'examen à votre marchand de musique :

Alfred MOFFAT
Sonates de chambre
POUR
Violon et Piano à M. 2.—

Nº 1.	Tartini	(1692—1770)	Sonate en <i>la</i> maj.
2.	Geminiani	(1680—1762)	Sonate en <i>ré</i> min.
3.	Tessarini	(1690—1762)	Sonate en <i>sol</i> maj.
4.	Haendel	(1685—1759)	Sonate en <i>fa</i> maj.
5.	Leclair	(1697—1764)	Sonate en <i>la</i> maj.
6.	Veracini	(1685—1750)	Sonate en <i>si</i> min.
7.	Mascitti	(env. 1690—1750)	Sonate en <i>mi</i> min.
8.	Corelli	(1653—1713)	Sonate en <i>ré</i> min.
9.	De Giardini	(1716—1796)	Sonate en <i>sol</i> maj.
10.	Vivaldi	(env. 1670—1743)	Sonate en <i>ré</i> min.
11.	Senaillié	(1687—1730)	Sonate en <i>la</i> maj.
12.	Albinoni	(1674—1745)	Sonate en <i>ré</i> min.
13.	Veracini	(1685—1750)	Sonate en <i>la</i> min.
14.	Francoeur	(1698—1787)	Sonate en <i>ré</i> min.
15.	Nardini	(1722—1793)	Sonate en <i>sol</i> maj.
16.	Sammartini	(env. 1700—1740)	Sonate en <i>la</i> min.
17.	Telemann	(1681—1767)	Sonate en <i>mi</i> maj.
18.	Locatelli	(1693—1764)	Sonate en <i>si</i> b. maj.
19.	Porpora	(1686—1766)	Sonate en <i>ré</i> maj.
20.	dall'Abaco		Sonate en <i>si</i> min.

Une série de sonates, inédites jusqu'à ce jour, de maîtres des XVII^e et XVIII^e siècles. Alfred Moffat les publie et les réalise d'après les éditions originales, avec basse chiffrée, qu'il a trouvées au « British Museum » et dans diverses bibliothèques de l'Italie.

Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES
POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR
RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps»	1.50
2294	II L'Amant valeureux	1.50
2295	III L'Absent	1.—
2296	IV Rœseli	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle?	1.50
2298	VI La Brune	1.50
2299	VII L'Amant trompé	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse	1.—
2301	IX La Bergerette	1.—
2302	X La Triste complainte	1.25

ÉDITION: FŒTISCH FRÈRES, S. A.
LAUSANNE, NEUCHATEL, VEVEY et PARIS
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

La première exécution,
au cours de la Semaine musicale de Vienne
le 26 Juin 1912, a produit une impression
profonde et remporté un succès considérable

Vient de paraître:

Gustave Mahler

IX^{me} Symphonie

(Dernière œuvre de MAHLER)

Ed. Un. N° 3397 Réduction pour piano
à 4 mains (J. V. v. Wöss) Fr. 16.20

Pour paraître dans le cours de l'été:

Ed. Un. N° 3398 Partition format de poche

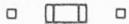
A lire les nombreuses critiques extrêmement élogieuses

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie,
exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à la Direction.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

Felix Weingartner

Mélodies choisies pour chant et piano.

Op. 22 Douze poèmes (Gottfr. Keller - M^{me} Camille Chevillard)

Cahier I Mk. 3.—

1. « Ne repousse pas mon tendre cœur ».
2. « Les lys que berce doucement la brise ».
3. « Ni spectres ni fées ».
4. « Toute ma science ».
5. « Plus loin que dans les cieux la blanche lune ».
6. Barcarolle « Déjà la nuit ».

Cahier II Mk. 3.—

7. La chanson du coquin « Bien misérable est le coquin ».
8. Nuit d'hiver « Pas un bruit sur la terre endormie ».
9. Echo « Vois du soir l'étoile brille ».
10. Double image « En mon âme ».
11. « Aux yeux méchants du monde ».
12. Parmi les étoiles « Tourne-toi petite étoile ».

SÉPARÉES:

op. 22 N^o 2. « Les lys que berce doucement ». Mk. 1.—

op. 22 N^o 6. Barcarolle « Déjà la nuit ». Mk. 1.—

op. 22 N^o 9. Echo « Vois du soir l'étoile brille ». Mk. 1.—

op. 22 N^o 12. Parmi les étoiles « Tourne-toi petite étoile ». Mk. 1.—

op. 28 N^o 12. « O reste enfant ». Mk. 1.—

op. 41 N^o 3. Le printemps « Printemps ton ruban s'envole ». Mk. 1.—



ELIX WEINGARTNER se montre dans ses « Mélodies » partisan conscient et absolument convaincu de la suprématie de la partie vocale, qu'il traite d'une manière toujours conforme aux exigences de la voix. Simplicité, ou du moins absence de toute complication inutile ou intentionnelle, telle est la devise que l'auteur aurait pu placer en tête de ses œuvres vocales. De plus, l'accompagnement de piano, si caractéristique qu'il soit souvent, ne présente que bien rarement des difficultés d'ordre pianistique; un grand nombre de « Mélodies » étonnent même au premier abord par la facilité de la partie de piano. Enfin, et ce n'est point la qualité négligeable, le choix des textes témoigne d'un goût très sûr et très affiné.

Edition BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■ Médaille de Bronze ■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison

FŒTISCH FRÈRES S.A.

Editeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Église, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

-RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735 La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années **1781**

Pianos

• HARMONIUMS D'ART •
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

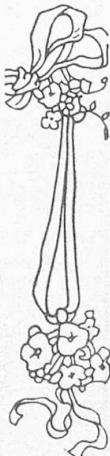
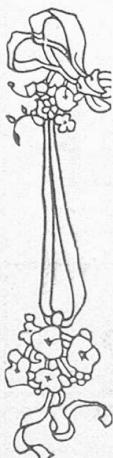
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853 16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur **1912**

M^{me} Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux

<u>La voix recouvrée</u>	1899
<u>Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou</u>	
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
<u>Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)</u>	1910
eurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger	



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wujl Canton de St-Gall

Maison de 1er ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

•❖ Soies de première qualité •❖

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés Albums, projets avec devis, etc., sur demande

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE

BLUTHNER

CONFiance

FONDÉE
EN 1883

SEILER



SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

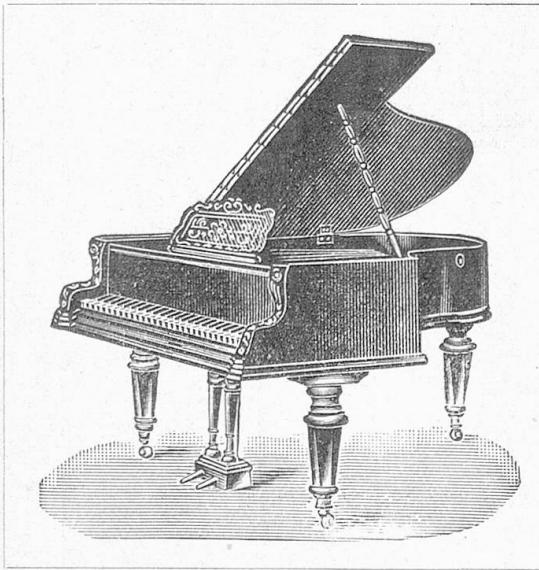
V^{VE} A. CZAPEK

Bg.	gkl, ...
dh.	Tz, ...
a, F, ...	e.r., ...

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succursale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix
défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

L'assonona 172 A Bütten Madeleine 9

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

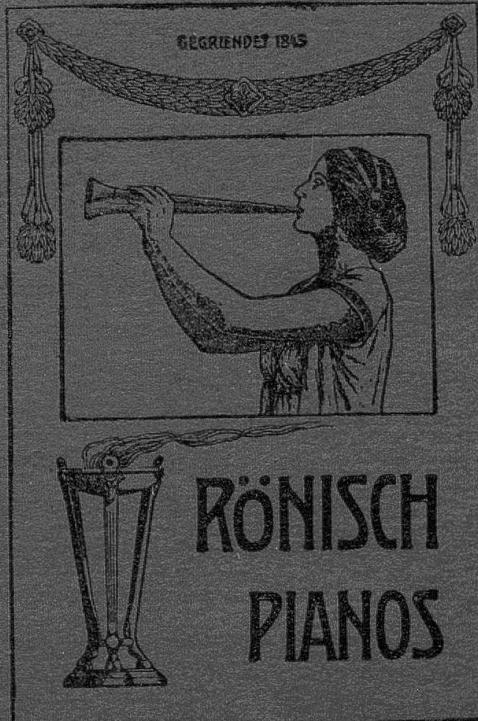
❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1911



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jäger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Föetisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.