

Zeitschrift:	La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber:	Association des musiciens suisses
Band:	5 (1911-1912)
Heft:	20
Rubrik:	Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mme Elise Biarga** vient, en dépit des succès qu'elle avait déjà obtenus à Fribourg (où elle continuera, du reste, à donner un cours), de se fixer de nouveau à Genève, pour y enseigner le chant. L'« Ecole populaire de Musique » a eu la bonne fortune de pouvoir l'attacher à son œuvre, et nombreux sans doute sont ceux qui voudront profiter de son talent et de ses conseils.

⑥ **Le Trio Cæelia** invoque en ce moment sa patronne, au charmant « couvent » de la Part-Dieu, en Gruyère, pour qu'elle l'inspire dans la préparation de ses concerts de la saison prochaine. Le premier de ces concerts sera consacré à la musique française ancienne et moderne, avec entr'autres le *Trio op. 46* de M. Désiré Pâque.

⑥ **Les frères Kellert** passent leurs vacances à Chailly-sur-Lausanne, jusqu'au 15 octobre, et, avant de rentrer à Paris, se proposent de faire une tournée dans les principales villes de la Suisse.

⑥ **Mme Helène Stooss**, fille du juge fédéral et ancienne élève du conservatoire de Genève, remporte actuellement des succès à Berlin où elle chante (depuis l'automne 1911) au « Kurfürsten-Oper », sous le pseudonyme de *Helene Selia*. Toutes nos félicitations.

⑥ **Bâle** avait organisé, pour la fête fédérale de gymnastique, un « Festspiel » que l'on dit très réussi ce dont M. H. Suter, l'excellent chef d'orchestre bâlois a écrit la partition. « Quant à la musique, dit le correspondant de la *Gazette de Lausanne*, elle a cette rare qualité d'être à la fois populaire et savante. Le compositeur s'est tiré avec un singulier talent, en utilisant très habilement les cuivres et les bois, de sa tâche rendue si difficile par les proportions énormes de la salle et la défectuosité de l'acoustique. Les Confédérés et les Armagnacs sont caractérisés par deux marches d'un rythme charmant et d'une délicieuse instrumentation. Les chœurs sont tous d'une inspiration très neuve et d'une rare beauté de forme ; c'est à eux surtout que sont allés les applaudissements

de la foule. On voudrait tout citer de cette musique qui met M. Suter au tout premier rang de nos compositeurs ».

⑥ **Genève.** On annonce la venue à Genève d'un jeune virtuose français, élève d'André Hekking, et violoncelliste du plus grand talent, M. Jean Charron, 1^{er} prix du Conservatoire de Bordeaux. Récemment encore, violoncelle-solo des concerts symphoniques de Pau et de Nice ; le sympathique artiste se produira en public à plusieurs reprises dans le courant de l'hiver.

⑥ **Genève.** La série des Concerts de la Madeleine commencera le 7 octobre. On se rappelle qu'il s'agit d'une entreprise d'art social et que les organisateurs — M. Ch. Bernard, pour la partie administrative, M. Otto Wend, pour la partie artistique — distribuent environ 2000 billets gratuits. Cette distribution commencera le 15 septembre.

⑥ **La Chaux-de-Fonds** aura, la saison prochaine, 5 concerts d'abonnement dont deux (I et V) sans orchestre et les trois autres avec le concours de l'Orchestre symphonique de Lausanne, sous la direction de M. Carl Ehrenberg : I lundi 9 déc. 1912 (L. Mysz-Gmeiner, mezzo-soprano) ; II 20 jan. 1913 (A. Wurmser, pianiste) ; III 10 févr. 1913 (Fr. von Vecsey, violoniste) ; IV 17 mars 1913 (H. Bosetti, soprano) ; V (indéterminé).

⑥ **Lausanne. Conservatoire de musique.** Le 50^e rapport du Comité pour la période du 1^{er} Août 1910 au 31 juillet 1911, vient de sortir de presse. Il constate un nouveau et réjouissant développement de l'institution, dont le nombre des élèves a passé de 433 en 1909, à 612 actuellement. Aussi le comité témoigne-t-il toute sa reconnaissance à M. Jules Nicati, directeur, pour l'essor qu'il a su donner à l'établissement. De nouveaux cours ont été organisés. Une cinquantaine de professeurs y enseignent.

Pour la première fois les élèves se sont présentés aux examens nouvellement organisés en vue d'obtenir les diplômes officiels de capacité d'enseignement, de virtuosité ou de perfectionnement. Ces diplômes portent le sceau du Département de l'Instruction publique du canton de Vaud et de la Direction des Ecoles de la Ville de Lausanne ; ces deux autorités se font représenter dans le jury

d'examen par un juré de leur choix, qui a été pour l'exercice 1910-11, M. Carl Ehrenberg, chef de l'Orchestre symphonique et pour l'un des examens, M. L. de la Cruz-Frœlich. Ces examens ont donné des résultats satisfaisants.

Le chœur du Conservatoire a donné, avec le Chœur d'hommes de Lausanne, un grand concert dans le temple de St-François, où ont été exécutées les *Sept paroles du Christ*, de Doret, et il a pris une part importante aux représentations d'*Orphée*, à Mézières.

Le Département de l'Instruction publique du canton de Vaud et la Direction des Ecoles de Lausanne sont représentés dans le comité du Conservatoire par un membre. Le Conservatoire a fêté, au cours de l'exercice, par des fêtes très réussies, le cinquantième anniversaire de sa fondation. M. Albert Cuony, après vingt-cinq années d'activité dans le comité, dont onze comme président, a donné sa démission, de même que M. Léon Bory, membre du comité aussi depuis vingt-cinq ans, et vice-président depuis 1900.

M. Léon Bory a été remplacé par M. Paul Descoullayes, avocat.

② **Lausanne.** L'*Orchestre symphonique* reprendra son activité le 1^{er} octobre prochain, sous la direction de M. Carl Ehrenberg. Il est le même que l'an dernier à l'exception de quelques pupitres pourvus de meilleurs titulaires.

Il y aura 16 concerts d'abonnement au Théâtre Lumen, divisés en 2 séries de 8 et dont les premiers auront lieu les vendredis 18 et 25 octobre. — Les Concerts symphoniques reprendront également à la Maison du Peuple, le mercredi 16 octobre.

Les solistes de ces Concerts sont tous engagés et nous en publierons la liste dans notre prochain numéro. Disons enfin que, comme on peut le lire sous les autres rubriques, l'*Orchestre symphonique* fera le service des concerts d'abonnement de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds.

③ **Neuchâtel** aura, cette année, 5 concerts d'abonnement donnés par l'*Orchestre symphonique* de Lausanne, sous la direction de M. Carl Ehrenberg : I jeudi 5 nov. 1912 (A. Cortot, pianiste) ; II 5 déc. 1912 (L. Mysz-Gmeiner, mezzo-soprano) ; III 16 janv. 1913 (C. Wurmser, pianiste) ;

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc.

Hermann Wolff BERLIN
Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau.
Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE
Route de Villars Fribourg

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts.

Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 Fribourg

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

IV 6 fevr. 1913 (Fr. von Vecsey, violoniste) ; V 13 mars 1913 (H. Bosetti, soprano). Il y aura, en plus, un concert extraordinaire, le 27 fevr. 1913.

② **Les Plans sur Bex** où villégiaturent toujours quelques musiciens, ont eu, l'autre jour, à défaut de soleil, la bonne aubaine d'une première audition : une Suite pour deux violons et piano, de Joseph Lauber, exécutée par l'auteur et par les deux violonistes F. Küchler et P. Miche. Cette suite comprend cinq numéros : *avec gravité, avec grâce, avec humour, avec abandon, avec vigueur*. Le succès en a été très grand. Au programme figuraient encore M^{lle} Valombré et M. Cherix.

③ **Chauvinisme et malentendu.** On s'accorde à dire que la fête de la Société fédérale de musique, à Vevey, a très bien réussi, comme tout ce qu'organise la coquette ville des bords du Léman. Mais il s'est trouvé de nouveau un orateur pour perpétuer un regrettable malentendu.

« Les musiciens suisses, dit-il, conscients de leur force et de leurs mérites, revendiquent pour eux seuls l'honneur de saluer notre drapeau ou nos magistrats, et point n'est besoin de chapelles étrangères. »

Or chacun sait ou devrait savoir que ce qui rend à nos organisateurs de fêtes les musiques de Constance, de Mulhouse ou d'ailleurs si précieuses, c'est qu'elles se constituent à volonté en orchestre, en harmonie ou en fanfare. Les membres en sont des musiciens de profession, tandis que nos « musiciens » suisses (que nous admirons du reste comme ils le méritent) ne sont que des dilettantes.

Tant que les circonstances seront telles, il faudra bien que la « Société fédérale de musique » se résigne à voir passer les professionnels, même étrangers, avant les amateurs, même suisses.



ÉTRANGER

④ **M. Vincent d'Indy** vient d'être promu au grade d'officier de la Légion d'honneur. On a lieu de s'en réjouir d'autant plus que l'indépendance abso-

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant-
Elève de Demest
(Brux^{lles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférences.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

M^{lle} Lucie Cornier Leç. de Piano
Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl^t
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -
sous la direction de
M^{lle} Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano
et d'accompag.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

lue des opinions de M. V. d'Indy est chose bien connue.

② **M. Désiré Pâque**, l'auteur de plus d'une œuvre de haute valeur, vient de terminer, sur les bords du Léman, une *III^e Symphonie*. Etait-il bien nécessaire de communiquer à la presse des renseignements tels que : partition de proportions gigantesques, 1629 mesures, 3 parties, 7 subdivisions, 45 mouvements 68 instruments à cordes, 39 à vent, 9 à percussion ? Et que peut bien être cela à côté des qualités intrinsèques de l'œuvre, qui seules nous intéressent ?

③ **Bayreuth**. On a prétendu souvent que les artistes qui jouent aux « Festspiele » ne reçoivent pas de cachet. C'est évidemment en manière de démenti à cette opinion très répandue que l'administration a adressé aux journaux la note suivante : « Les sommes que Bayreuth paie en moyenne aux solistes qui prètent leur concours aux Festspiele forment un total de 160.000 marks par saison. Les émoluments des membres de l'orchestre, des chœurs et du personnel technique s'élèvent à environ 270.000 marks. En 1911 l'ensemble des dépenses a atteint le chiffre de 592.453 marks. »

④ **Cassel**. Un fils du chef d'orchestre fameux Hans Richter vient d'être engagé comme ténor au Théâtre de la cour.

⑤ **Dresden**. L'Opéra, actuellement en réparations, fera sa réouverture, le 10 septembre prochain, par une soirée de fête, qui sera destinée à célébrer le quarantième anniversaire de l'entrée dans la carrière du chef d'orchestre M. Ernest von Schuch, actuellement âgé de soixante-cinq ans.

⑥ **Françfort-sur-le-Main**. C'est le 18 août qu'a lieu à l'Opéra, la première de *Der ferue Klang* de Franz Schrecker, sous la direction du Dr Rottenberg. Les principaux interprètes sont : Mlle L. Sellin, MM. Gentner et Breitenfeld.

⑦ **Leipzig**. Otto Lohse, qui vient d'entrer en fonctions comme chef d'orchestre du Théâtre de la Ville, a remporté un succès considérable en dirigeant, pour la première fois, une représentation de *Fidelio*.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Lec. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gærgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

© Londres. Il paraîtrait que, parmi les suffragettes récemment arrêtées, figure une musicienne anglaise connue Mrs Ethel Smith (auteur de plusieurs opéras, etc.), accusée d'avoir mis le feu à la villa du ministre H. Harcourt, à Nuneham, près d'Oxford !! Et l'on prétend que la musique adoucit les mœurs...

© Nuremberg vient d'avoir la fête des associations chorales allemandes. L'on a pu réunir dans la Sängerhalle, dit le « Ménestrel », le nombre colossal de 15 000 chanteurs (N. B. Il y en avait en tout 38 000) et un orchestre composé de musiciens venus d'un peu partout. Les morceaux exécutés ont été en grande partie empruntés au répertoire spécial des sociétés chantantes, mais la plus belle impression a été produite par une mélodie de Schubert, *La Toute-Puissance*, transcrise par Liszt pour solo et chœur. L'effet en a été grandiose. M^{me} Gertrude Förstel, de Vienne, a dit le solo. Plus de cent trente mille personnes ont assisté au défilé des sociétés qui a duré six heures. Nuremberg avait voulu se montrer digne de la vieille gloire de Hans Sachs et avait fait l'impossible pour loger les hôtes princiers et autres accourus pour cette fête.

© Paris. L'Opéra-Comique annonce comme premières nouveautés la *Sorcière*, de C. Erlanger et le *Carillonneur*, de X. Leroux, puis viendra *La Ville Morte* de Gabr. d'Annunzio, musique de R. Pugno et de N. Boulanger.

© Les Concerts Weingartner, à Fürstenwalde, auront lieu sous forme d'un *Cycle Beethoven*, comprenant entre autres les neuf symphonies. L'agence de concert Gutmann transportera les auditeurs, par trains spéciaux et pour chaque concert, de Berlin à Fürstenwald.

© La harpe chromatique qui a fait triomphalement sa rentrée au Conservatoire de Paris, est en train de conquérir l'Italie. Des classes spéciales de harpe chromatique figurent en effet au programme des Conservatoires royaux de Milan, Naples, Palerme, Parme et Florence.

© Le Théâtre et le Cinéma aux Etats-Unis. Il existe actuellement, dans l'Amérique du Nord, dit la *Revue française de musique*, trente ateliers où l'on

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —

1^o Le Château. BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

M^{me} M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano Théor., cours spé. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

M^{me} Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

ne fabrique que des films de cinématographe. En une seule année, du 1^{er} novembre 1910 au 1^{er} novembre 1911, ces trente ateliers ont fourni 80.000 kilomètres de films, et depuis la production n'a fait qu'augmenter! Il y a des films, tels celui qu'on a tiré de l'*Enfer* de Dante, qui ont coûté plus de 400.000 fr. D'autres, comme l'*Histoire de deux villes* d'après Dickens, et la *Prise de Troie*, n'ont coûté que 200.000 et 300.000 francs. A New-York, il y a actuellement six cents établissements cinématographiques qui, d'après une statistique digne de foi, sont visités en moyenne tous les jours par plus de cinq cent mille spectateurs. Dans toutes les villes de dix à quarante mille habitants se trouvant dans un rayon de cent kilomètres de New-York, on trouve un ou plusieurs cinématographes, mais on n'y trouve presque plus de théâtres, et à New-York même, le tiers des directeurs de théâtre n'ont pu se préserver de la faillite qu'en passant dans le camp ennemi, c'est-à-dire en transformant leurs établissements en cinématographes.

⑥ **Londres.** Le « London Opera House » a fermé ses portes. On se demande s'il les rouvrira! Le déficit de M. Hammerstein dépasse 1 million de francs.

⑦ **Un concours.** La revue américaine *The Art Publication Society* de Saint-Louis a mis au concours, entre musiciens de tous les pays, la composition d'un morceau à effet, pour virtuose; d'une mélodie pour salon et de trois morceaux de piano pour débutants. Les différents prix qu'elle offre s'élèvent à la somme de 15.000 francs. Les concurrents doivent envoyer leurs œuvres aux bureaux de la revue, ou à MM. Chadwick, Foote et Kröger, membres du jury.

⑧ **La VIII^e symphonie de Mahler** serait, dit-on, donnée l'hiver prochain à Hambourg, à Paris et à Londres, par le « Riedelverein » de Leipzig, sous la direction du Dr G. Göhler.



Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mme Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL