

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Est décédé :

Notre ami et collègue, M. le professeur Léop. Ketten, à Genève, a eu la douleur de perdre sa fille ainée, **Cécile Ketten**, dont il avait fait une artiste remarquable et à laquelle il était profondément attaché. Très tardivement — car la mise en pages de notre dernier numéro était terminée lorsque nous avons appris son grand deuil — nous apportons ici, à lui et à toute sa famille en pleurs, l'hommage de notre très vive sympathie.

« Cécile Ketten — dit, entre autres le *Phare du Littoral* (Nice) — était une personnalité trop connue pour que nous en fassions l'éloge. Elle était en possession d'un admirable talent qui en faisait une artiste au vrai sens du mot...

« Galli-Marié, la célèbre créatrice de Carmen et des autres ouvrages auxquels elle a donné son nom, tenait en particulière estime Cécile Ketten. Un jour que celle-ci venait de chanter Carmen, dont elle a fait une composition bien personnelle, Galli-Marié, qui avait assisté à la représentation, alla la féliciter à la chute du rideau et l'embrassant, lui dit :

« Ma chère petite, vous m'avez écrit que vous étiez heureuse de chanter les « Galli-Marié », vous ferez mieux : vous chanterez les « Cécile Ketten ».

« Malgré cette notoriété, cette renommée véritable et plus que justifiée, Cécile Ketten était d'une modestie et d'une simplicité de manières véritablement rares chez les personnes de sa profession. Une seule chose la préoccupait, c'était de ne jamais paraître vouloir porter ombrage à qui que ce soit parmi ses camarades artistes. Dans l'intimité, elle était d'une amabilité exquise et rien ne pouvait lui être plus agréable que de causer avec elle de la chose à laquelle elle a consacré toute sa vie, l'Art.

« Depuis quelques années, elle s'était consacrée au professorat dans notre ville et les élèves qu'elle a formées ici sont nombreuses.

« C'est une grande artiste en même temps qu'une femme exquise qui disparaît. Cécile Ketten meurt dans la force de l'âge, emportant avec elle l'admiration de tous les fervents de l'art et la sympathie de tous ceux qui eurent la faveur de ses relations. »

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. El^eve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL

**INSTITUT DE MUSIQUE
THÉLIN
LAUSANNE**

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

**NOUVEL
Institut de Musique**

**DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE**

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano, Harmonie — Composit. Improvis. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{me} Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

M^{me} Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◦ ◦ ◦ NEUCHATEL ◦ ◦ ◦

Inventeur du ◦ ◦



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: M^{me} Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUND^bG,
et chez les principaux libraires.

Agence de Concerts Fœtisch **Cathédrale de Lausanne** — Saison 1912 —

Tous les lundis et jeudis, à 5 heures du soir

CONCERTS D'ORGUE

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 9.—

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître :

— Piano à deux mains —

- | | | |
|------|---|----------|
| 2264 | Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. . | Fr. 1.75 |
| 2287 | *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. » | 1.50 |
| 2200 | Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas | » 2.50 |
| 2286 | *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle » | 1.50 |
| 2285 | * — op. 37 № 10. Chant d'automne » | 1.50 |

*Edition spéciale pour l'enseignement.

— Chant et piano —

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2190/91 | Beethoven, L. van, Mon cœur à toi.
(Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons | Fr. 1.35 |
| 2210 | Guillod, G., Jéricho | » 1.70 |
| 2281/82 | Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais,
qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons | » 1.50 |
| 2328 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu | » 1.— |
| 2196 | Mozart-Kling, Chant nuptial | » 1.50 |
| 2332 | Sandoz, M.-J., Le jardin | » 2.50 |
| 2303 | Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant | » 1.75 |
| 2304 | — Seul, j'apporte ma souffrance | » 1.75 |

— Chœur à trois voix égales —

- | | | |
|------|---|--------------------|
| 2329 | Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu
..... | Partition Fr. 0.25 |
|------|---|--------------------|

En vente dans tous les magasins de musique

La Nuit des Quatre-Temps

LÉGENDE EN IV ACTES DE
RENÉ MORAX

MUSIQUE DE
GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a cappella, partition	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte sans musique	2.—

ÉDITION : FŒTISCH FRÈRES, S. A.
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Conservatoire de BÂLE

Réouverture des cours: 7 octobre 1912

L'enseignement comprend les branches suivantes:

PIANO: M. le Dr H. Huber

VIOLON: MM. H. Kœtscher et E. Wolff

VIOLONCELLE: MM. E. Braun et W. Treichler

ORGUE: M. A. Hamm

CHANT: M^{me} J. Huber et M. H. Nahm

CHANT CHORAL: M. P. Bœpple

THÉORIE ET SOLFÈGE: MM. K. David, G. Hæser,

E. Markees, A. Ziegler et P. Bœpple

ENSEMBLE POUR PIANO ET INSTRUMENTS A

CORDES: M. E. Braun; pour CHANT: M. H. Nahm

QUATUOR: MM. H. Kœtscher et E. Wolff

ORCHESTRE: M. E. Wolff

DÉCLAMATION: M. E. Feldhaus

ITALIEN: M^{lle} A. Garuè

HISTOIRE DE LA MUSIQUE: M. le Dr Nef

La Direction se réserve d'exiger dans certains cas un examen d'admission.

Pour de plus amples renseignements et pour les prix, s'adresser à l'administration.

Les inscriptions

sont reçues jusqu'au 1^{er} Septembre par l'Administration ou par la Direction.

Adresse: 8, Leonhardstrasse, Bâle.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



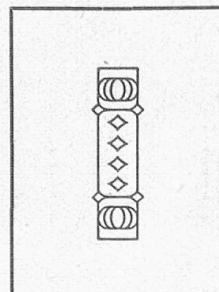
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN —— MÄNNEDORF, près Zurich ——
Maison fondée en 1864.
NOMBREUX DIPLOMES SUISSES ET ÉTRANGERS.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR



○ ○ ○ ○ ○ EDITION FÖETISCH ○ ○ ○ ○ ○

VIENT DE PARAITRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de Charles MECKENSTOCK

Musique de Joseph LAUBER

op. 40.



Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTIUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

A tous les pianistes

nous recommandons les œuvres de

CYRIL SCOTT

CYRIL SCOTT est, parmi les compositeurs de la jeune génération, l'une des personnalités les plus intéressantes. Ses œuvres ingénieuses offrent à tous les pianistes qui ne se cantonnent pas exclusivement dans le classicisme, une occasion rare et bienvenue d'enrichir leur répertoire.

pour piano à deux mains :

	Mk.		Mk.
Op. 17. Handelian Rhapsodie.....	2.—	Op. 63. Sphinx	2.—
Op. 25. Scherzo	3.—	Op. 64. Deux Etudes	
Op. 40. № 1. Solitude	2.—	Nº 1. Allegro.....	2.—
2. Vesperale.....	2.—	2. Allegro con brio	2.—
3. Chimes.....	2.—	Op. 66. Sonata	5.—
Op. 41. Impromptu.....	2.—	Op. 67. № 1. Mazurka	2.—
Op. 47. № 1. Lotus Land	2.—	2. Serenata.....	2.—
2. Columbine.....	2.—	3. Intermezzo	2.—
Op. 50. № 2. Asphodel.....	2.—	4. Soirée japonaise	2.—
Op. 54. Summerland..... compl.	3.—	Op. 71. № 1. Suite. En style ancien	
Nº 1. Playtime.....	1.50	(Prélude, Sarabande, Mi-	
2. A Song from the East. 1.50		nuet)..... compl. 3.—	
3. Evening Idyl.....	1.50	3. Bergeronnette	2.—
4. Fairy Folk.....	1.50	Op. 74. Trois Danses tristes	
5. Notturno.....	2.—	Nº 1. Danse élégiaque	1.50
Op. 57. Deux Esquisses		2. Danse orientale	1.50
Nº 1. Cuckoo Call }	2.—	3. Danse langoureuse	1.50
2. Twilight bells }	2.—	Op. 75. Deuxième suite..... compl.	5.—
Op. 58. Trois Petites Valses		Nº 1. Prélude.....	1.20
Nº 1. Allegro poco scherzando	2.—	2. Air varié	2.—
2. Andante languido	2.—	3. Solemn Dance	1.20
3. Allegretto grazioso	2.—	4. Caprice	1.20
4. Two Alpine Sketches..	2.—	5. Introduction et Fugue .	2.—
5. Danse nègre.....	2,—		

Quelques opinions :

Debussy : « L'une des personnalités les plus intéressantes.... Ses dons sont si remarquables que l'on peut, en toute confiance, prédire au jeune artiste un grand avenir. »

Fritz Kreisler : « L'un des représentants les plus marquants de la jeune école. »

W. Mengelberg : « L'un des plus doués. »

L. Uzielli : « Le nom de Scott ne tardera pas à être entouré de considération et porté par la renommée. »

Demandez à l'examen les œuvres de Scott.

Le catalogue spécial des Oeuvres de CYRIL SCOTT est envoyé gratuitement sur demande.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES
POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR
RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps»	1.50
2294	II L'Amant valeureux	1.50
2295	III L'Absent	1.—
2296	IV Rœseli	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle?	1.50
2298	VI La Brune	1.50
2299	VII L'Amant trompé	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse	1.—
2301	IX La Bergerette	1.—
2302	X La Triste complainte	1.25

ÉDITION: FŒTISCH FRÈRES, S.A.
LAUSANNE, NEUCHATEL, VEVEY et PARIS
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

La première exécution,
au cours de la Semaine musicale de Vienne
le 26 Juin 1912, a produit une impression
profonde et remporté un succès considérable

Vient de paraître :

Gustave Mahler

IX^{me} Symphonie

(Dernière œuvre de MAHLER)

Ed. Un. N° 3397 Réduction pour piano
à 4 mains (J. V. v. Wöss) Fr. 16.20

Pour paraître dans le cours de l'été :

Ed. Un. N° 3398 Partition format de poche

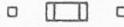
A lire les nombreuses critiques extrêmement élogieuses

En vente dans tous les magasins de musique

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{es} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à la Direction.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

Karl BLEYLE

Matériaux de construction musicale (Musikalische Bausteine)

pour la jeunesse. 10 pièces pour le piano. op. 12

Table des matières : No. 1. Course joyeuse. — 2. Jeune étourdi. —
3. Conte. — 4. En chasse. — 5. Question difficile. —
6. Joyeux tournoi. — 7. Bonheur discret. — 8. Musiciens ambulants. — 9. Au soir. — 10. Danse orientale.

PRIX: 2 Mark

ES « MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION MUSICALE » de Karl Bleyle forment une suite de dix pièces pour le piano dont la variété de style, de forme et d'expression produit une impression très bienfaisante. Il s'agit ici de bonne musique et, avant tout, de musique instructive. On peut considérer ces pièces comme autant d'études d'un genre élevé, car chacune d'elles favorise l'étude des certaines formules précises, mais qui sont toujours l'expression la plus juste des idées musicales correspondantes et ne tombent jamais dans une sorte de « ton pédagogique ». Parmi ces pièces exquises je noterai seulement le délicieux « Jeune étourdi », le « Conte », le « Bonheur discret » à la belle courbe mélodique, les « Musiciens ambulants » pleins de vie, et la « Danse orientale » aux rythmes piquants. Mais toutes remplissent excellamment leur but : délivrer l'enseignement du serinage inintelligent des études qui sont l'épouvantail de tous les élèves pianistes. Nous souhaitons vivement que les maîtres ne laissent point échapper l'occasion que ces matériaux, à la portée de chacun, leur donnent de rendre leur enseignement plus vivant. Ces pièces peuvent être jouées immédiatement après l'achèvement des études élémentaires.

(D^r Hans Rothhardt, dans les « *Musikpädagogische Blätter* », Berlin.)

Edition populaire BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

* * * * *

* * * * *

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FŒTISCH FRÈRES S.A.

Editeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

* * * * *

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735 La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années 1781

Pianos HARMONIUMS D'ART „Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

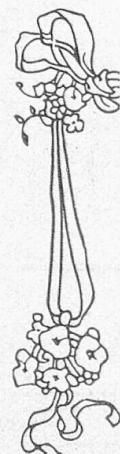
1853 1912

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouverte	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyly

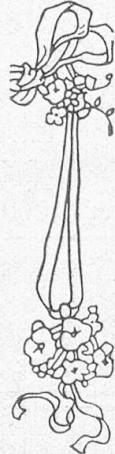
Canton de St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE
CONFiance
FONDÉE
EN 1883

BLUTHNER

SEILER



SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

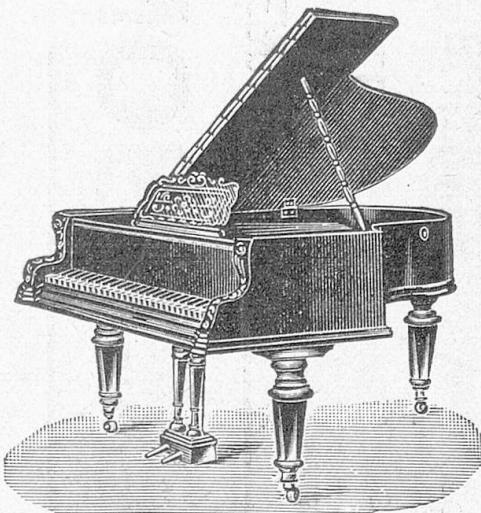
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

→ défiant toute concurrence ←

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

:: Rendez-vous compte ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

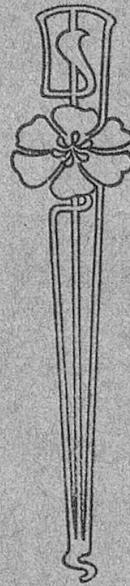
de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

L'Harmonium-Orgue ESTEY



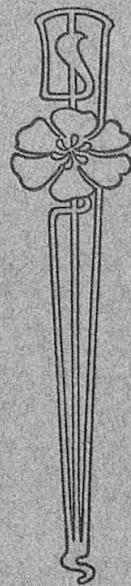
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Vente
à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



ORGVES
ESTEY
BRATTLEBORO:É·U

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS