

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 19

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

© **A. M. S.** Le rapport du comité de l'Association des musiciens suisses pour l'exercice qui s'est achevé le 30 avril dernier montre une société en pleine activité poursuivant une marche ascendante. L'A. M. S. a reçu de la Confédération pour l'exercice en question un subside de 9000 fr. Elle a tenu son assemblée annuelle, à Vevey, en mai 1911 et y a donné des concerts avec chœur et orchestre, du plus haut intérêt.

Elle a distribué cinq bourses d'études après un concours très serré entre onze concurrents. Elle a inauguré des « lectures d'orchestre » pour compositeurs débutants. Elle a publié en français et en allemand une brochure dont l'auteur est M. Edmond Monod, et le traducteur M. F. Karmin, de Genève. Cette brochure est destinée à vulgariser l'enseignement du musicographe suisse Mathis Lussy, le génial théoricien du rythme et de l'expression musicale. Elle a décidé la publication de la deuxième symphonie en si bémol majeur, de Fritz Brun. Elle s'est occupée enfin de la revision de la loi sur les droits d'auteur et de la question de l'engagement d'orchestres étrangers pour les fêtes de musique suisse.

Au cours de l'exercice, sont décédés M. Carl Munzinger, membre fondateur et honoraire, M. K. Jahn, violon-solo de l'orchestre de Berne, et M. C. Hess-Ruetschy, organiste, membre fondateur.

Au rapport est jointe la liste des membres de l'A. M. S. mise à jour au 30 avril dernier.

© **Berne.** Les deux postes laissés vacants par la mort de M. C. Hess et de M. C. Jahn sont repourvus. L'un, celui d'organiste de la cathédrale, par la nomination de M. Handschin, un Bâlois qui était professeur d'orgue au Conservatoire de St-Petersbourg; l'autre, celui de concertmeister et de professeur de violon à l'Ecole de musique, par la nomination de M. A. Brun, originaire de Genève mais élevé à Zurich.

Genève. — Le 76^e rapport annuel du *Conservatoire de musique*, présenté par le vice-président en charge, M. le Dr Wartmann-Perrot, est extrêmement in-

téressant et nous voudrions pouvoir le reproduire en entier. La place manque malheureusement et nous devons nous borner à le lire, la plume à la main, pour en extraire les faits essentiels;

I. *Comité.* Le Comité a été confirmé récemment dans ses fonctions pour une nouvelle période de cinq ans. Il est composé actuellement de MM. Jean Bartholoni, président; Aug. Wartmann-Perrot, Léopold Favre, Alfred Gautier, vice-présidents; Philippe Dunant, secrétaire; Paul Moriaud, vice-secrétaire; Fréd. Le Coultre, trésorier; Agénor Boissier, Ed. Kunkler, P. Maurice, M. Gautier, Alb. Lullin, L. Zbinden, L. Guillermin, J. Bouët, Aug. de Morsier et Gaston Dunant. (Ce dernier en remplacement de M. Henry Darier, démissionnaire.)

II. *Professeurs.* Le décès de M^{lle} Marguerite Delisle, professeur de piano depuis 1896, a occasionné toute une série de mutations et fait passer M^{me} Schutzlé-Meylan au rang de professeur titulaire. Puis ce sont démissions et nouvelles nominations: M^{lle} Chassevant a désiré prendre sa retraite, après une longue carrière admirablement remplie; ses classes (et celles de ses trois professeurs suppléantes) ont été suivies l'année dernière par 258 élèves. M. Félix Berber, qui avait succédé à M. H. Marteau en septembre 1908, s'est réinstallé à Munich. M. Georges Humbert, qui a professé l'histoire de la musique au Conservatoire de 1892 à 1912, est appelé à la direction du Conservatoire de Fribourg. Tous trois ont reçu le titre de Professeur honoraire. Enfin M. Rob. Pollak a donné sa démission de professeur de violon et M. Ad. Buysens celle de professeur de flûte. Les nominations suivantes ont été faites: M. Hugo Heermann, professeur supérieur de violon; M. Eug. Berthoud, professeur de violon ainsi que MM. Paul Miche et F. Closset; M. Alb. Paychère, professeur d'histoire de la musique; M. Drillon, prof. de flûte; M. Johnny Aubert et M^{me} Vilmot-Henry, prof. de piano; M^{me} Brachard et M^{lles} B. Gaillard et Manon Cougnard, prof. de lecture vocale; M^{lles} Pilet et Karlen, prof. de « Sol-fège Chassevant »; enfin M. Ernest Bloch, prof. de composition, parallèlement avec M. O. Barblan.

III. *Enseignement.* « Depuis de longues années les jurys qui se sont succédé aux examens de chant ont été frap-

pès de l'insuffisance notoire d'un grand nombre d'élèves pour la lecture à vue... Pour... encourager les élèves à apprendre à déchiffrer, le Comité a décidé que tous les élèves reconnus insuffisants seront tenus de suivre un cours spécial de lecture à vue et éventuellement de solfège. De plus, à partir de l'année prochaine, le prix ne sera pas accordé aux concurrents par trop médiocres au déchiffrement, mais mention sera faite au palmarès qu'ils l'auraient mérité pour la partie vocale de l'examen. » (Bravo ! *Réd.*)

IV. Le nombre total des élèves a été, en 1911-1912, de 1853 (1^{er} sem.) et 1759 (2^e sem.); celui des inscriptions de 2340 et 2225.

V. Prix et diplômes :

Concours de Fernex (lecture à vue, piano, 1^{re} division supérieure). — *Prix* : M^{lle} Marcelle Privat. — *Accessit ex-æquo* : M^{lles} Jeanne Cuendet et Gilberte Oltramare. Viennent ensuite M^{lles} Elisa Lander et Mireille Teissier. — 8 concurrents.

Concours Galland (lecture à vue vocale, 2^e et 1^{re} divisions). — *Prix* : M^{lle} Rose Borner. — *Accessit* : M^{lle} Berthe Cuendet. — 7 concurrents.

Concours Stavenhagen (*Prix Liszt*) (classe de virtuosité de piano). — *Prix* : M^{lle} Grete Selten. — 1 concurrent.

Concours Marteau (classe de virtuosité de violon, meilleur concerto imposé). — Pas de récompense. — 1 concurrent.

Diplômes de virtuosité

Piano (par ordre alphabétique). — M^{lle} Elaine Feez (diplôme *avec distinction*, classe Stavenhagen). — M^{lle} Andrée Brachard (diplôme simple, classe Panthès). — M. Marcel Hansotte (diplôme simple, classe Stavenhagen). — M^{lle} Simone Kunz (diplôme simple, classe Panthès).

Violon. — M^{lle} Marie Chappuis (diplôme simple, classe Berber).

Orgue. — M. Albert Barbier (diplôme simple, classe Barblan).

Diplômes de capacité.

Piano (par ordre alphabétique). — M^{lle} Andrée Brachard (classe Panthès). — M. Rodolfo Carando (classe Stavenhagen). — M^{lle} Emilie Desmartines (classe Stavenhagen). — M^{lle} Hélène Dürr (classe Mottu). — M^{lle} Alice Græbner (classe Schulz). — M^{lle} Rachel Pasmanik (classe

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. -
Adr.: Ag.d.Conc.

Hermann Wolff BERLIN
Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de M. Mar-

teau.

Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.

Mise en scène de fragments lyri-
ques et d'œuvres entières. —

Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE
Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de

Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.

Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.

Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., comp^a.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Stavenhagen) — M^{lle} Silvia Spencer (classe Monod).

Violon (par ordre alphabétique). — M^{lle} Renée Bourquin (classe Reymond). M^{lle} Lisel Hoffmann (classe Berber).

Chant (par ordre alphabétique). — M^{lles} Louise Blanc, Rita Grobet, Hélène Maget (classe Ketten).

⑥ **La Tour-de-Peilz.** M^{lle} L. Mauerhofer a donné un concert d'orgue très réussi, avec le concours de deux jeunes violonistes : M^{lle} Szrayber et M. Ch. Bolter.

⑥ **Lucerne.** M. Rob. Denzler, de Zurich, actuellement à Cologne, est nommé directeur de musique de la ville et entrera en fonctions l'automne prochain.

⑥ **Vevey.** Les préparatifs de la « Fête fédérale des musiques », les 3, 4 et 5 août, sont terminés et tout fait prévoir la bonne réussite de ces journées consacrées aux fanfares et aux musiques d'harmonie.

⑥ **Bibliographie.** La maison Fœtisch frères, S. A., a fait un tirage spécial des principaux morceaux de la *Nuit des Quatre-Temps*, de Gustave Doret. C'est d'abord la gracieuse *Chanson de Catherine* au premier acte ; puis la *Polka* et la *Valse de Monique*, réduites pour piano ; le bel air de ténor « Là haut sur le glacier » qui n'était pas chanté à Mézières, mais qui sera beaucoup chanté un peu partout. Pour en faciliter l'exécution, les éditeurs l'ont publié dans deux tons : pour voix élevée et pour voix moyenne. Le *Chant des Souvenirs*, que chantait si bien dans la coulisse M^{me} Gilliard-Burnand est également publié pour voix moyenne. Enfin, c'est le chœur final *a cappella* « Sur la haute montagne une mère est en larmes ».

....

ÉTRANGER

⑥ **F. Dræsecke** vient d'achever une composition nouvelle, une *Sinfonia comica*.

⑥ **Carlsruhe.** Un compositeur de dix-sept ans, M. H. Bienstock, dont un opéra intitulé *Zuleima* a remporté quelque succès en Allemagne, vient d'être engagé comme chef d'orchestre au Théâtre grand-ducal.

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —

Vlla Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest (Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.

Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

M^{lle} Lucie Cornier * Leç. de Piano Méth. Leschetizki

Parle russe, allemand, français, anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl^t de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.

Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de

M^{lle} Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph.

17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t.

Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

⑥ **Dresde.** C'est en octobre déjà que le Théâtre de la cour donnera la première du nouvel opéra d'Eug, d'Albert, *Liebesketten*.

⑥ **Hellerau.** L'« Institut Jaques-Dalcroze » lance un appel de fonds : pour la modeste contribution annuelle de 5 mk, on peut recevoir gratuitement l'*Annuaire* de l'institut et jouir de certains droits pour le choix des places, lors des représentations publiques.

⑥ **Iéna** organisera en mai 1913, le 48^e festival de l'« Association générale allemande de musique ».

⑥ **Leipzig.** Otto Lohse, le chef tant acclamé la saison dernière à Bruxelles, entre en fonctions au « Théâtre municipal », le 1^{er} août.

⑥ **Paris.** Le « Ménestrel » a eu l'ingénieuse idée de rechercher et de juxtaposer les dénominations successives de l'Opéra, depuis sa fondation en 1671. Et il remarque que l'on pourrait presque écrire l'histoire de France d'après les changements de titres de cette institution. En effet, l'Opéra s'est appelé :

En 1671, Académie de musique.

En 1672, Académie royale de musique.

En 1791 (24 juin), Opéra.

En 1791 (29 juin), Académie de musique.

En 1791 (17 sept.), Académie royale de musique.

En 1792, Académie de musique.

En 1793 (12 août), Opéra.

En 1793 (18 octobre), Opéra national.

En 1794, théâtre des Arts.

En 1797, théâtre de la République et des Arts.

En 1802, théâtre de l'Opéra.

En 1804, Académie impériale de musique.

En 1814 (3 avril), Académie de musique.

En 1814 (5 avril), Académie royale de musique.

En 1815 (26 mars), Académie impériale de musique.

En 1815 (8 juillet), Académie royale de musique.

En 1830 (4 août), théâtre de l'Opéra.

En 1830 (10 août), Académie royale de musique.

En 1848 (26 février), théâtre de la Nation.

En 1848 (29 mars), Opéra-Théâtre de la Nation.

En 1850, Académie nationale de musique.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. —
Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement
Boulevard des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsie de Gerzabek — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

En 1851, Académie impériale de musique.

En 1854, théâtre impérial de l'Opéra.

Et enfin, depuis le 4 septembre 1870, théâtre national de l'Opéra.

⑥ **Paris.** Il n'a pas été attribué de 1^{er} grand prix de Rome, cette année, mais un 1^{er} second grand prix a été accordé à M. Mignan, élève de M. Paul Vidal. La cantate imposée était de M. Paul Collin et avait pour titre *Fulvia*.

⑥ **Aux méditations estivales des chanteurs**, nous soumettons cette opinion de M. Reynaldo Hahn :

« Tous les élèves que j'ai entendus aujourd'hui et au concours d'opéra-comique chantent plus ou moins de la gorge. Tous aussi chantent trop fort. C'est qu'ils ne savent pas, à l'exception de M. Hopkins, chanter piano.

Dès qu'ils ne « poussent » pas, leur voix se relâche, se détimbre et s'évapore dans le souffle.

Le secret de l'appui leur demeure étranger.

Pas un qui sache adapter véritablement la note au mot et justifier le son par l'idée, ainsi que le fait aisément le premier venu des chanteurs de café-concert. Que dis-je ! le plus grand nombre d'entre eux ne semblent même pas avoir la moindre notion des particularités historiques ou poétiques des personnages dont ils ébauchent l'incarnation.

Les Aïda n'ont pas lu Maspero, les Didon ne soupçonnent pas Virgile, les Salammbo voient cette héroïne bien plus à travers M^{me} Caron ou M^{lle} Bréval qu'à travers Flaubert. Les Henry VIII ignorent Shakespeare et Holbein, les Roméo manquent de jeunesse et les Juliette, étant soprani, se croient des ingénues !!! On a tôt fait de rendre les professeurs responsables de ces erreurs et de ces lacunes. C'est souvent une injustice. Comment pourraient-ils inspirer à cette jeunesse vaniteuse, dont les journaux et le public stimulent et entretiennent l'infatuation, le désir de se cultiver l'esprit, le souci perpétuel d'observer, sans lequel on ne saurait parvenir à quoi que ce soit, et un rêve plus noble, enfin, que celui de décrocher, après plusieurs mois d'indolence et grâce à quelques semaines d'efforts désordonnés et funestes, des récompenses qui, pour la plupart, ne signifient absolument rien ? »

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —

1^o Le Château BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.

Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

M^{lle} M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold

Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Pro^l. au Cons. ; élève
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

M^{me} Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio

Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL