

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : La IX^e Symphonie de Gustave Mahler, WILLIAM RITTER. — Morceaux à déchiffrer, A. DE BERTHA. — La Nuit des Quatre-Temps, à Mézières, ROBERT DE TRAZ. — La Fête fédérale de chant à Neuchâtel. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

ILLUSTRATION : GUSTAVE MAHLER.

Le prochain numéro de la *Vie Musicale* paraîtra au milieu d'août

LA NEUVIÈME SYMPHONIE DE GUSTAVE MAHLER

EN deux mots d'abord, rappeler et résumer les généralités développées ailleurs.¹

La Neuvième et dernière symphonie achevée du Maître — les esquisses de la Dixième au complet destinées à demeurer à l'état de reliques — est une symphonie d'adieux et de la mort, un véritable testament du cœur et de la souveraineté artistique de l'homme de génie, en qui s'est le mieux incarnée l'Autriche moderne, ses paysages, ses nationalités slaves, sa vie populaire, l'esprit et l'art secessionniste de Vienne. Cette symphonie de la mort diffère des autres du même maître, aussi mues par le désespoir et mordues par l'acidité corrosive de deuils affreux, en ce que, cette fois, à ces paroxysmes de la douleur, éprouvés devant la perte des êtres les plus chers, succèdent cette résignation doucement triste, cette touchante et navrante soumission à l'inévitable qu'éprouve non plus celui qui pleure, mais celui qu'on va tout à l'heure pleurer, celui qui s'en va. C'est à nous désormais d'avoir en présence de celle-ci les sentiments dont étaient faites les symphonies II, V, VI et même VII en partie. Ici, c'est le Maître bien-aimé qui, lui-même, succombe et nous lègue une suprême fois tout son cœur (première partie), le plus éloquent rappel de toutes ses émotions devant la nature et la vie populaire (deuxième), le plus contagieux exemple de toutes les suprêmes ressources de son art, de toute sa joie créatrice et de sa prodigieuse énergie (troisième). Dès lors, ayant une dernière fois tout dit, il ne lui reste plus qu'à s'en aller. La quatrième partie ne conclut pas, elle se perd à l'horizon infini. La durée de tout cela, de splendide et de triste, est d'une bonne heure et quart.

Ce que posé, entrons un peu dans le détail de cette partition plus particulièrement poignante qui, d'un côté résume et magnifie l'art des huit précédentes sym-

¹ Entre autres dans nos articles de la *Gazette de Lausanne* et du *Journal de Genève*.