

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sous la direction de M. le prof. Hans Wagner. L'Édition universelle, qui a pris cette publication mensuelle à sa charge, en a fixé le prix aussi bas que possible, afin que chacun puisse la lire. Les premiers numéros que nous avons sous les yeux sont très riches de matières. Nous y remarquons particulièrement une rubrique, *Modernes Musikleben*, à laquelle collabore notre chroniqueur autrichien, M. le Dr H.-R. Fleischmann, et qui luttera avec bonheur contre l'enlisement toujours menaçant de la routine dans l'enseignement.

② **Le tilleul de Schubert.** Les derniers ouragans qui ont sévi sur l'Allemagne, en s'étendant en Thuringe dans la jolie vallée de la Werra, ont détruit le vieux tilleul âgé de cent cinquante ans qui avait inspiré au poète Müller sa belle poésie devenue populaire :

Auprès de la fontaine,
A l'ombre d'un tilleul...

que Schubert a immortalisée en écrivant pour elle une de ces mélodies les plus exquises et les plus impressionnantes. L'arbre était l'objet d'une sorte de culte dans la contrée; son tronc, à la base, mesurait deux mètres de diamètre. Il avait fleuri et reverdi chaque année, mais il lui restait peu de force et un fort coup de vent l'a renversé. C'est un souvenir musical qui disparaît, mais l'œuvre de Schubert, qui fait partie du cycle *Voyage d'Hiver*, a conservé toute sa fraîcheur. (« Le Ménestrel ».)



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Anvers, **Jan Blockx**, le compositeur le plus fécond et le plus connu à l'Etranger de l'Ecole flamande (v. page 387). Au théâtre, il donna successivement : *Milenka* (ballet) *Maître Martin* (1892, comédie lyrique), *Saint-Nicolas* (pantomime), *Princesse d'auberge* (1896), *Thyl Eulenspiegel* (légende épique), *La fiancée de la mer* (1901), *De Kapel* (1 acte) et, tout récemment, à Anvers, *Liefdelied* (Chant d'amour).

— A Milan, **Giulio Ricordi**, le chef de la célèbre maison d'éditions musicales. Né à Milan le 19 nov. 1840, il avait succédé à son père à la tête du grand commerce de musique. Mais il était en outre un compositeur apprécié sous le pseudonyme de J. Burgmein, et il a écrit environ 200 œuvres de divers genres. Giulio Ricordi laisse la maison aux mains de son fils, Tito Ricordi.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Composit. Improvis. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{me} Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{les} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

Agence de Concerts Fœtisch **Cathédrale de Lausanne** — Saison 1912 —

Tous les lundis et jeudis, à 5 heures du soir

— CONCERTS D'ORGUE —

donnés par

M. A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de Solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets, Fr. 1.— ; Abonnements de 12 entrées, Fr. 9.—

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.)

Edition FŒTISCH FRÈRES S.A., Lausanne

Vient de paraître :

— Piano à deux mains —

2264 Braïloï, C., op. 5 № 2. Valse en <i>mi</i> maj. .	Fr. 1.75
2287 *Rachmaninoff, op. 3 № 2. Prélude en <i>do</i> min. »	1.50
2200 Sandoz, M.-J., Deux Mazurkas	» 2.50
2286 *Tschaïkowsky, P., op. 37 № 6. Barcarolle »	1.50
2285 * — op. 37 № 10. Chant d'automne »	1.50

*Edition spéciale pour l'enseignement.

— Chant et piano —

2190/91 Beethoven, L. van, Mon cœur à toi. (Fedele Amore.) [Ich liebe dich.] 2 tons	Fr. 1.35
2210 Guillod, G., Jéricho	» 1.70
2281/82 Händel, G.-F., Air du Messie. „Je sais, qu'il vit mon Rédempteur.“ 2 tons	» 1.50
2328 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	» 1.—
2196 Mozart-Kling, Chant nuptial	» 1.50
2332 Sandoz, M.-J., Le jardin	» 2.50
2303 Snell, Edm., Toi, si pure et belle enfant	» 1.75
2304 — Seul, j'apporte ma souffrance	» 1.75

— Chœur à trois voix égales —

2329 Mason-Rousseau, Plus près de toi, mon Dieu	Partition Fr. 0.25
---	--------------------

En vente dans tous les magasins de musique

La Nuit des Quatre-Temps

LÉGENDE EN IV ACTES DE

RENÉ MORAX

MUSIQUE DE

GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a cappella, partition	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte sans musique	2.—

ÉDITION : FŒTISCH FRÈRES, S.A.
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912

Classes Normales. ◊ ◊

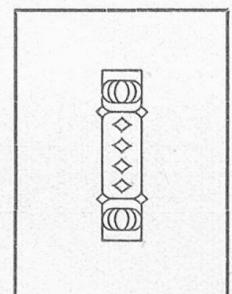


◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÆNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur =

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



EDITION FÖTISCH

VIENT DE PARAITRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de Charles MECKENSTOCK

Musique de Joseph LAUBER

op. 40.



EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil . . .	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano	7.—
	Chanson de Barberine — Chan- son de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.		1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano	20.—
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil	5.—	1627	Chanson des Bûcherons	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons)	1.35
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances	5.—	1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons)	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le For- geron.		1630	Chanson du Blé	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux	0.80
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau) . .	1.—
			1639	Chant des Glaneuses	1.—
			1642	Invocation à Bacchus	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles	1.—
			1644	Chanson des Vendanges	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Clémence)	0.80
			1560	Dans le bois qui chante	1.75
			1564	Jean p'tit Jean	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes	1.75
			1750	Séparation	1.75

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux	
1631 Partition chant et piano . .	0.80
1599 Voix seules en partition . .	0.30
Chansons des Glaneuses	
1639 Partition chant et piano . .	1.—
1607 Voix seules en partition . .	0.25
Chanson des Vendanges	
1644 Partition chant et piano . .	0.80
1611 Voix seules en partition . .	0.40

Trois chansons en 1 cahier :

Nº 1	Chanson de la Mi-Eté
Nº 2	Chans. des Vendangeurs
Nº 3	La Fille du Vigneron
1646	Partition chant et piano
1612	Voix seules en partition

Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver	
1662 Partition chant et piano . .	1.—
1597 Voix seules en partition . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor	
1624 Partition chant et piano . .	2.50
1595 Voix seules en partition . .	0.80
Matériel d'orchestre en location	
La Noce	
1632 Partition chant et piano . .	1.—
1600 Voix seules en partition . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	
1606 Voix seules en partition . .	0.25

L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	
1633 Partition chant et piano . .	2.50
1601 Voix seules en partition . .	0.50

Matériel d'orchestre en location	
Chans. des jardinières et jardiniers	
1635 Partition chant et piano . .	1.—

1603 Voix seules en partition . .	0.40
Chanson des Faucheurs et Faucheuses	

1636 Partition chant et piano . .	0.80
1604 Voix seules en partition . .	0.25

L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.	
1637 Partition chant et piano . .	2.—
1605 Voix seules en partition . .	0.50

Matériel d'orchestre en location

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement (Suite)		Chœurs d'hommes avec accompagnement	
Chanson des Moissonneurs		Voix de la Patrie, cantate avec soli et	
1638 Partition chant et piano . . .	0.80	orchestre ou piano	
1640 Partition chant et piano . . .	1.50	1 Partition chant et piano . . .	3.50
1608 Voix seules en partition . . .	0.50	Matériel de chœur et d'orchestre en location	
Matériel d'orchestre en location		L'Automne, av. orchest. ou piano	
L'Automne		1641 Partition chant et piano . . .	1.50
1641 Partition chant et piano . . .	1.50	1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
1609 Voix seules en partition . . .	0.40	Matériel d'orchestre en location	
Matériel d'orchestre en location		L'Hymne au Travail	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor		1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1642 Partition chant et piano . . .	1.50	1648 Accompagnement de piano . . .	1.—
1610 Voix seules en partition . . .	0.40		
Matériel d'orchestre en location		Chœurs mixtes a Cappella	
Bacchanale, avec solo de ténor		47 Chant de noce	0.50
1647 Partition chant et piano . . .	2.—	2000 Chant des moissonneurs . . .	0.50
1613 Voix seules en partition . . .	0.40		
Matériel d'orchestre en location		Chœurs d'hommes a Cappella	
Hymne au travail		10 Chant de Jubilé R. 10 . . .	1.—
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—	1113 L'Automne R. 191 . . .	1.50
1614 Voix seules en partition . . .	0.40	1114 Hymne au travail R. 192 . . .	1.—
Matériel d'orchestre en location		1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50
Piano à 2 mains			
328 Marche de concert	1.50	747 Danse des Canéphores . . .	2.—
857 Fête des Vignerons. Fantaisie		929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
sur les motifs populaires . . .	2.50	682 Marche triomphale	1.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses : .	1.50	682 Marche du Printemps	1.—
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.		682 Marche de l'Eté	1.—
— La Polka.		1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

En vente dans tous les magasins de musique

Vient de paraître :

La Nuit des Quatre - Temps

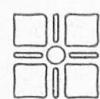
Légende en IV Actes, de RENÉ MORAX

Musique de GUSTAVE DORET

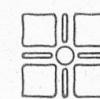
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moyenne et piano . . .	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul. . .	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano . . .	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano . . .	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour ch. mixte a cappella, partition	0.30
2312	sans musique	2.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

Willy Burmester

VIEUX AIRS

POUR

violon avec accompagnement de piano

- m 1. Händel, Sarabande
- m 2. Beethoven, Menuet (*mi b*)
- m 3. Méhul, Gavotte
- m 4. Mozart, Menuet
- m 5. Beethoven, Contredanse
- m 6. Dussek, Menuet
- m 7. Haydn, Capriccio
- d 8. Milandre, Menuetto
- f 9. Lully, Danse
- m 10. Cramer, Valse
- f 11. Haydn, Menuet
- f 12. Mozart, Danse allemande
- f 13. Chanson française (18^{me} siècle)
- m 14. Steibelt, Valse
- f 15. Couperin, Sœur Monique
- f 16. Bach, Gavotte
- m 17. Beethoven, Menuet (*mi b*)
- f 18. Hummel, Danse allemande
- m 19. Haydn, Menuet



- d 20. Händel, Courante
- f 21. Gluck, Gavotte
- f 22. Händel, Gigue
- m 23. Haydn, Rondo
- m 24. Beethoven, Menuet (*fa maj.*)
- f 25. Hummel, Valse

Nos. 26 à 35, Série 1911-1912

- f 26. Beethoven, Rondo
- f 27. Dittersdorf, Anglaise
- f 28. » Danse ancienne
- f 29. Gluck, Andante
- f 30. » Gavotte
- f 31. Haydn, Capricetto
- f 32. » Gavotte
- f 33. Mozart, Danse allemande (*si b*)
- f 34. Rameau, Rigaudon
- f 35. Rameau, Gavotte

Chaque numéro : net, M. 1.—

Album - Burmester

Chaque volume : net, M. 3.—

Vol. I (Nos 1, 2, 3, 6, 9, 14). — Vol. II (Nos 4, 5, 7, 8, 10, 13).
Vol. III (Nos 11, 16, 17, 18, 20, 23). — Vol. IV (Nos 12, 15, 19, 21, 22, 25).

Arrangements de concert

- m Schumann, Pourquoi ?
- m Schubert, Moment musical (3)

- || d Schumann, Chant du soir
- m Mendelssohn, Capricetto

Chaque numéro : net, M. 1.—

f = facile (2^{me} degré), m = moyenne difficulté (3^{me} et 4^{me} degré),
d = difficile (5^{me} degré)

Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence

Chansons de la Vieille Suisse

(PREMIÈRE SÉRIE)

DIX AIRS POPULAIRES
POUR CHANT ET PIANO

HARMONISÉS PAR
GUSTAVE DORET

TEXTES TRADUITS ET REVUS PAR

RENÉ MORAX

Numéro		Prix net Fr.
2292	Le volume complet	5.—
2293	I La Chanson des Adieux (Napoléons Lied) Leitmotif de la partition de «La Nuit des Quatre-Temps»	1.50
2294	II L'Amant valeureux	1.50
2295	III L'Absente	1.—
2296	IV Roeseli	1.50
2297	V Pourquoi pleurer, la belle?	1.50
2298	VI La Brune	1.50
2299	VII L'Amant trompé	1.—
2300	VIII J'avais une maîtresse	1.—
2301	IX La Bergerette	1.—
2302	X La Triste complainte	1.25

ÉDITION: FŒTISCH FRÈRES, S. A.
LAUSANNE, NEUCHATEL, VEVEY et PARIS
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Musique de chambre moderne

NOUVEAUTÉS

Rudolf Braun

Quintette en mi min. p. 2 violons,
2 altos et violoncelle.
3352 Partition de poche . Fr. 2.—
3353 Parties » 13.50
Grand succès à Vienne!

Robert Gound

3277 op. 35. **Quatuor en si mineur**
pour piano, violon, alto, violoncelle Fr. 13.50

Paul Græner

op. 33. **Quatuor sur un chant populaire suédois** («File, file...»)
pour 2 violons, alto, violoncelle.
2806 Partition de poche (16^o) Fr. 1.35
2807 Parties » 8.—

Succès considérable à Francfort,
aux Concerts du Quatuor HOCK !

Richard Mandl

3350 **Quatuor en sol majeur**, pour
piano, 2 violons, alto et violoncelle Fr. 13.50
Joué à Francfort et à Darmstadt
avec grand succès !

A.-Jos.-Gust. Mraczek

2804 **Quintette en mi bémol maj.**,
pour piano, 2 violons, alto et
violoncelle Fr. 10.70

Riccardo Pick-Mangiagalli

op. 18. **Quatuor**, pour 2 violons,
alto et violoncelle.
2652 Partition de poche (16^o) Fr. 2.70

2653 Parties » 8.—

Grand succès lors d'une
audition récente, à Leeds !

Arnold Schönberg

op. 4. **Sextuor „Verklärte Nacht“**,
p. 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles.
3662 Partition de poche (16^o) Fr. 2.70
3663 Parties » 13.50

Exécuté avec le plus grand succès
à Munich, à Prague, etc.

op. 7. **Quatuor**, pour 2 violons,
alto, violoncelle.
3665 Partition de poche . Fr. 2.70
3666 Parties » 10.70

op. 10. **Quatuor en fa dièse min.**,
pour 2 violons, alto, violoncelle
(III et IV avec une partie vocale).
2993 Partition (8^o) . . . Fr. 6.70
2994 Parties » 16.20

Déjà plusieurs exécutions
avec grand succès !

Richard Stöhr

op. 22. **Quatuor en ré min.**, pour
2 violons, alto et violoncelle.
3282 Partition de poche (16^o) Fr. 2.70
3283 Parties » 8.—

Grand succès, lors de l'exécution,
par le „Quatuor de la Société
des artistes“ à la Soirée Stöhr
de l'Urania, de Vienne. —

Karl Weigl

op. 4. **Quatuor en la maj.**, pour
2 violons, alto et violoncelle.
2929 Partition de poche (16^o) Fr. 2.70
2930 Parties » 8.—

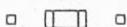
Prix Beethoven de la Société des
Amis de la musique !

En vente dans tous les magasins de musique.

Edition Universelle, A.G., Vienne-Leipzig

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à la Direction.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

Une œuvre de jeunesse de Beethoven

Louis van Beethoven

Symphonie de Léna EN UT MAJEUR

Découverte et publiée par Fritz STEIN

Pour orchestre : Quintette d'archets, 1 flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales. Partition (pour la direction) 12 M.; parties d'orchestre, à 0.90 M. chacune.

Pour orchestre de salon, Arr. par F.-H. SCHNEIDER. Arrangement I : Piano, harmonium, quintette d'archets et flûte (ad. lib.) — Arrangement II : Piano, Quintette d'archets et flûte (ad. lib.) Chacun des instruments de l'orchestre peut en outre être utilisé simplement d'après la partie en question de l'orchestration originale, et, d'autre part, on peut se contenter déjà, pour l'exécution, d'un trio de piano, violon et violoncelle. Chaque partie de piano et d'harmonium, 3 M.; chaque partie d'orchestre, 0.90 M.

Pour piano à 2 mains, Arr. par OTTO SINGER, 2 M.— Partition de poche (pour l'étude), 1 M.

Vient de paraître : pour piano à 4 mains —
Arr. par Max REGER, 3 M.

On avait toujours été frappé du très petit nombre d'œuvres d'orchestre que Beethoven avait produites pendant la première période (jusqu'en 1800) de son activité créatrice, lui, fils de musicien, élevé au milieu même de l'orchestre. Et l'on pouvait être certain cependant que le jeune musicien s'était occupé déjà alors de composition orchestrale. Or, on a réussi enfin à remettre au jour une œuvre symphonique datant de cette période de la vie du maître. M. le prof. Dr. Stein, à Léna, a trouvé dans les archives des « Concerts académiques » issus de l'ancien Collegium musicum, une Symphonie en *ut* majeur. Il est vrai que les parties, que l'on a retrouvées, ne sont pas de la main même de Beethoven; mais celle de second violon porte l'indication « Par Louis van Beethoven » et celle de violoncelle « Symphonie von Beethoven », ces inscriptions étant du reste non pas rapportées, mais de la même main que celle qui a copié la musique. Un examen sérieux et approfondi a enfin prouvé qu'il s'agit bien d'une œuvre de jeunesse de Beethoven, où l'on découvre en plus de beaucoup d'autres analogies générales celles très précises avec le quatuor en *fa* majeur, la 1^{re} symphonie, le concerto de violon et d'autres œuvres. — Depuis le mois de novembre de 1911, près de 175 orchestres ont mis la Symphonie de Léna à leur répertoire; les exécutions et les reprises qui en ont eu lieu déjà dans un grand nombre de villes, ont été suivies du plus grand succès.

Editeurs : BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Chants Sacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29

TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735 La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années 1781

Pianos
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique : Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853 16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl d'honneur 1912

Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

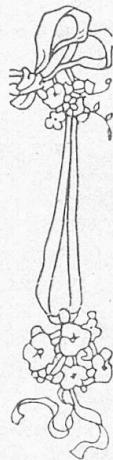
La voix recouvrée	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou	
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wy

Canton de St-Gall



Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

VENTE

SEILER

SUTER

ACCORD

BURGER & JACOBI

ECHANGE

RORDORF

LOCATION

SCHMIDT-FLOHR

RÉPARATIONS

MUSSARD

PRIX MODÉRÉS

NIENDORF

FACILITÉS DE PAIEMENT

etc., etc.



PIANOLAS-METROSTYLE

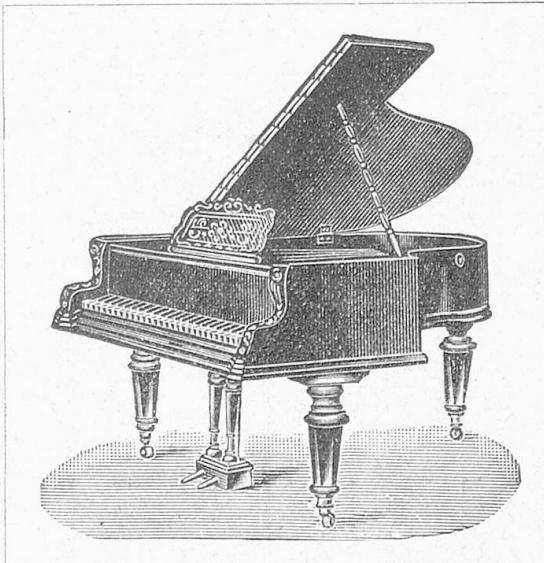
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

defiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fötisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.