

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 18  
  
**Rubrik:** Nécrologie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sous la direction de M. le prof. Hans Wagner. L'Édition universelle, qui a pris cette publication mensuelle à sa charge, en a fixé le prix aussi bas que possible, afin que chacun puisse la lire. Les premiers numéros que nous avons sous les yeux sont très riches de matières. Nous y remarquons particulièrement une rubrique, *Modernes Musikleben*, à laquelle collabore notre chroniqueur autrichien, M. le Dr H.-R. Fleischmann, et qui luttera avec bonheur contre l'enlisement toujours menaçant de la routine dans l'enseignement.

② **Le tilleul de Schubert.** Les derniers ouragans qui ont sévi sur l'Allemagne, en s'étendant en Thuringe dans la jolie vallée de la Werra, ont détruit le vieux tilleul âgé de cent cinquante ans qui avait inspiré au poète Müller sa belle poésie devenue populaire :

Auprès de la fontaine,  
A l'ombre d'un tilleul...

que Schubert a immortalisée en écrivant pour elle une de ces mélodies les plus exquises et les plus impressionnantes. L'arbre était l'objet d'une sorte de culte dans la contrée; son tronc, à la base, mesurait deux mètres de diamètre. Il avait fleuri et reverdi chaque année, mais il lui restait peu de force et un fort coup de vent l'a renversé. C'est un souvenir musical qui disparaît, mais l'œuvre de Schubert, qui fait partie du cycle *Voyage d'Hiver*, a conservé toute sa fraîcheur. (« Le Ménestrel ».)



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Anvers, **Jan Blockx**, le compositeur le plus fécond et le plus connu à l'Etranger de l'Ecole flamande (v. page 387). Au théâtre, il donna successivement : *Milenka* (ballet) *Maître Martin* (1892, comédie lyrique), *Saint-Nicolas* (pantomime), *Princesse d'auberge* (1896), *Thyl Eulenspiegel* (légende épique), *La fiancée de la mer* (1901), *De Kapel* (1 acte) et, tout récemment, à Anvers, *Liefdelied* (Chant d'amour).

— A Milan, **Giulio Ricordi**, le chef de la célèbre maison d'éditions musicales. Né à Milan le 19 nov. 1840, il avait succédé à son père à la tête du grand commerce de musique. Mais il était en outre un compositeur apprécié sous le pseudonyme de J. Burgmein, et il a écrit environ 200 œuvres de divers genres. Giulio Ricordi laisse la maison aux mains de son fils, Tito Ricordi.

<b>Edm. Snell</b>	Prof. à l'Ecole art. de mus.
	— Piano. Harmonie —
	Composit. Improvis. Expression.
	Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE
<b>M<sup>me</sup> Jeanne Soutter</b>	Cantatrice —
	Profess. de chant
	Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE
<b>Trio Cæcilia</b>	Piano, Violon, Violoncelle. M <sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
	Chemin Vinet, 5 LAUSANNE
<b>M<sup>me</sup> Olga Vittel</b>	Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
	La Veggetta MORGES
<b>Math. Wiegand-Dallwigk</b>	Cantatrice. Concerts et
	oratorios (alto).
	Rue Bonivard, 10 GENÈVE
<b>Marguerite Zintgraff</b>	Cantatrice — Soprano —
	El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND
<b>Lennart de Zweyberg</b>	Violoncelle.
	MINUSIO (Tessin)

# INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano :** M<sup>les</sup> Thélin et Roorda.

**Violon :** M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle :** M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant :** M. Georges Brice.

**Diction française :** M. F. Vicat.

**Théorie de la musique :** M<sup>le</sup> Roorda.

**Accompagnement :** MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.