

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 18

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Hans Huber** fête aujourd'hui, 28 juin, alors que très tardivement j'écris encore ces lignes, le soixantième anniversaire de sa naissance. Et voici, comme je songeais à lui apporter, avec nos vœux, le témoignage de notre sympathique admiration, les paroles d'un autre Hans (Hans Sachs, de Nuremberg, tandis que le nôtre, celui de Bâle, s'appelle, ainsi que chacun le sait : « Hans Immergrün ») me reviennent en mémoire :

« Mon ami ! aux jours bienheureux de la jeunesse, quand de puissantes aspirations remuent profondément notre âme, soulèvent notre poitrine et dilatent notre cœur vers l'extase des premières amours, il peut réussir à beaucoup, il arrive à plus d'un de chanter une belle chanson : le printemps l'a chantée pour lui ! Mais lorsque viennent l'été, puis l'automne, et l'hiver, les soucis, les nécessités de l'existence, maint bonheur conjugal aussi, les enfants qu'il faut baptiser, les affaires, les contestations et les conflits : ceux qui, malgré tout, réussissent à créer encore de beaux chants ceux-là, voyez-vous bien, ceux-là, ce sont eux qu'on appelle les Maîtres !... « Meister » Hans Huber lebe hoch, hoch, hoch !

⑥ **M. Charles Barbier**, un jeune pianiste neuchâtelois qui fut pendant six ans l'un des élèves distingués du Conservatoire de Stuttgart (Pauer, Wiehmayer), succédera à M. Grou de Flagny comme professeur de piano à l'Académie de musique de Genève.

⑥ **M. Emile Frey**, notre jeune compatriote, a été appelé par la direction du Conservatoire impérial de St-Petersbourg à professer le piano dans cet établissement. On se souvient que M. E. Frey avait remporté, il y a quelques années, le prix Rubinstein, pour la composition.

⑥ **M. Pierre Maurice** a achevé un nouvel ouvrage : *Lanval* (2 actes et 4 tableaux) d'après un lai de Marie de France (XII^e siècle). *Lanval* vient d'être accepté au Théâtre de la cour de Weimar, qui en donnera la première au début de la saison prochaine. La traduction du texte français est due à M. H. von Gumpfenberg, écrivain et homme de théâtre très connu à Munich.

⑥ **Genève**. Nous avons eu le regret de ne pouvoir assister à la traditionnelle réunion printanière de l'« Association des Artistes musi-

ciens de Genève ». Cette réunion a eu lieu à Veyrier, à l'Hôtel Beau-Séjour, le jeudi 20 juin. Nul doute qu'elle n'ait été charmante et n'ait contribué une fois de plus à resserrer les liens d'amitié et de bonne camaraderie entre artistes.

⑥ **Genève**. L'« Ecole artistique de musique », que dirige M. Louis Rey, a eu, elle aussi, ses concours publics et sa distribution de prix. M. Jean Beyeler, violoniste, a remporté un premier prix dans la classe de virtuosité, et M. Willy Perret, malgré ses 15 ans seulement, a enlevé brillamment son diplôme de virtuosité, pour le violon également. Quand à M^{lle} M. Burdet, pianiste, élève de M. L. Piantoni, elle s'est vu décerner un diplôme de capacité.

⑥ **Lausanne**. C'est l'époque des concerts de chœurs d'hommes. Successivement, l'*Orphéon* (dir. : M. Emmanuel Barblan) et l'*Union chorale* (dir. : M. R. Wissmann) se sont fait entendre. Le premier dans une série de chœurs choisis avec beaucoup de goût : *Au soleil* (P. Cornelius), *Le Chant du pâtre* (H. Huber), *Hymne suisse* (J. Lauber ; avec acc. d'orgue, exécuté par M. A. Denéréaz) etc., et avec le concours très judicieux d'un groupe choral mixte qui chanta un des chœurs d'*Aliénor* (G. Doret) et le délicat *Requiem pour Mignon* (R. Schumann). — L'Union chorale, elle, s'était donné pour tâche de faire entendre les chœurs d'ensemble (section de langue française) de la Fête fédérale de Neuchâtel, et le *Psaume XXXIX* d'Edg. Tinel que la grande et forte société lausannoise a choisi comme chœur de concours. M. Aug. Giroud, le flûtiste que Lausanne entend maintenant trop rarement, prêtait son concours.

⑥ **Lausanne**. Les *Concerts d'orgue de la Cathédrale*, dont l'organisation est de nouveau confiée à la maison Fœtisch frères, S. A., ont lieu, cette année, les lundis et les jeudis, de 5 à 6 h. du soir. Ceci, pour donner satisfaction aux personnes qui se plaignaient de ne pouvoir y assister le matin. M. A. Harnisch, organiste, a préparé cette série avec le plus grand soin, et l'on nous dit, entre autres, qu'il aurait appris par cœur l'œuvre entière de César Franck pour l'orgue. En outre, plusieurs autres artistes ont promis leur concours. Chacun saluera avec joie la reprise de ces concerts donnés sur un instrument superbe et dans la Cathédrale qui est, certainement, l'un des plus beaux monuments de l'art gothique en Europe.

⑥ **Neuchâtel**. Les *grands concerts de la Fête Fédérale de chant*. A côté de l'Ode ly-

rique, les grandes manifestations artistiques de la Fête fédérale de chant seront les chœurs d'ensemble qui auront lieu les dimanches 14 et 21 et les mardis 16 et 23 juillet à 10 heures du matin dans le Grand hall.

Les chœurs seront accompagnés par un orchestre de 100 musiciens et alterneront avec des soli d'artistes de premier ordre.

Dans le concert du dimanche 14 juillet, ce sont les sociétés chorales de la première catégorie (chant populaire) qui se feront entendre, sous la direction de M. Gabriel Weber, de Zurich. Elles formeront une masse chorale de 1500 chanteurs. Les solistes prévus pour ce premier concert sont M^{me} Cécile Valnor et M. Louis Frœlich.

Le concert du mardi 16 juillet sera dirigé successivement par M. Rich. Wiesner, de St-Gall, et par M. Fréd. Hegar, de Zurich. Le groupe A des sociétés de deuxième catégorie, environ 2500 chanteurs, y prendra part. M^{me} Cécile Valnor se fera également entendre dans ce second concert.

Le troisième concert, le dimanche 21 juillet, sera donné par le groupe B des sociétés de la deuxième catégorie et par les sociétés de langue française, ces dernières sous la direction de M. Charles North, du Locle.

Enfin, le quatrième concert réunira sous le vaste podium de la cantine plus de 3000 chanteurs, ceux qui forment les grandes sociétés de nos principales villes, où l'on cultive le chant artistique. Ce sont MM. Wilh. Sturm, de Bienne, et M. Hermann Suter, de Bâle, qui dirigeront successivement cette imposante masse chorale composée des chanteurs suisses les mieux exercés. Comme soliste, M^{me} Debogis-Bohy.

Les répétitions générales seront accessibles au public et auront lieu chaque fois la veille à 3 heures de l'après-midi.

⑥ **Zurich.** M. Volkmar Andreae, qui ne ménage ni son talent, ni sa peine, lorsqu'il s'agit de faire valoir les œuvres de ses collègues suisses, a en outre l'amabilité d'inviter ceux des membres l'A. M. S. qui peuvent s'y rendre, à l'audition qu'il dirige, le lundi 1^{er} juillet, à la Tonhalle de Zurich, des œuvres suivantes : *Resurrexit*, Paul Benner ; *Dithyrambe*, O. Schoeck ; *Das hohe Lied Salomon's*, C. David. C'est un bel exemple à imiter.

⑥ **Des concours un peu partout.** A Paris, le concours triennal dû à la générosité de M. L. Diémer n'a pas atteint un niveau assez élevé pour que le jury (MM. Fauré, Galeotti, Sauer, Chevillard, de Greef, Granados, Lavignac, Moszkowski, Rosenthal, Risler, Sta-

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. -
Adr.: Ag. d. Conc.

Hermann Wolff

BERLIN

Adolphe Henn

GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de M. Mar-

teau.

Av. d'Ouchy, 27

LAUSANNE

M^{me} Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.

Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —

Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE

Route de Villars FRIBOURG

M^{lle} H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14

LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de
l'Académie royale de
Munich. — Leçons de violoncelle.
Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

M^{lle} Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.

Avenue de Lancy, 16

GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

M^{me} Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1

GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.

Rue de Candolle, 13

GENÈVE

venhagen, Pierret, Lortat) puisse attribuer autre chose que deux mentions : l'une à *M. Etlin*, l'autre à *M. Eustratiou*. — Dans un autre concours de pianistes-virtuoses, le brillant élève de Mme M. Panthès que *M. Johnny Aubert* fut au Conservatoire de Genève, est sorti premier d'entre les premiers. Il y gagne un grand piano à queue de concert et un engagement, la saison prochaine, dans un des concerts dominicaux de Paris. Un autre élève du Conservatoire de Genève, des classes de M. B. Stavenhagen, *M. H. Rehbold*, est aussi sorti en bon rang, avec une seconde médaille. — Enfin, à Genève même, le Prix Liszt, fondé par M. Stavenhagen, a été attribué à la seule candidate qui se soit présentée cette année, Mlle *G. Selten*.

⑥ **Des auditions d'élèves.** Partout, c'est le moment, on récapitule le travail de l'année, et les auditions se suivent, sans se ressembler du reste, puisque les uns font entendre déjà des « artistes » en quête d'une consécration de leur talent et de leurs longues études, les autres d'honnêtes amateurs dont l'ambition n'est pas toujours moindre, mais les aptitudes plus... modestes.

Au Conservatoire de musique de Genève, les grands examens de la classe de virtuosité de piano (Prof.: M. Bern. Stavenhagen, Mme M. Panthès) ont exercé un attrait tout particulier et amplement mérité par la série exceptionnelle de candidats qui se présentaient. Tous les suffrages de l'auditoire très nombreux, confirmés par le verdict du jury, sont allés à Mlle *Elaine Féez*, une élève remarquable de M. B. Stavenhagen. D'autres diplômes encore ont été décernés, nous en publierons la liste dans notre prochain numéro.

Au Conservatoire de Lausanne aussi, grande séance finale avec le concours de l'Orchestre symphonique, sous la direction de M. C. Ehrenberg. Plusieurs élèves se distinguent, des classes de piano, toujours et comme partout les plus nombreuses, de MM. J. Nicati, E.-R. Blanchet, Mlles Ching, de Gerzabek, Langie; de la classe de chant de M. Troyon; des classes de violon enfin, de M. R. Frommelt, et d'ensemble, de M. Herrmann.

Et voici encore, à Genève : une séance musicale très réussie, donnée par un groupe d'élèves de Mlle *Louise Bosch*, l'excellente harpiste, qui réussit à former de brillants disciples et à donner un vrai regain d'actualité à l'instrument tout de grâce et de délicatesse qu'est la harpe à pédales. — A Clarens : un défilé de pianistes en herbe, élèves de Mlle *de Ribaupierre* qui sait inculquer à tout ce petit monde des qualités précieuses de zèle, de

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —

Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. -
— Solfège et Piano. —

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest

(Bruxelles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.

Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier * Leç. de Piano
Méth. Leschetizki

Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Coughard Professeur suppl.
de chant au Cons.

de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -
sous la direction de

Mlle Marguerite Périllard, cantat.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.

17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano
et d'accompag.

Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

rythme, d'exactitude et de bon goût. — A Lausanne : **Mme Charles Mayor** organise avec ses élèves de piano et avec le concours d'élèves de chant de son mari, M. Charles Mayor, et d'un quatuor d'archets, un programme charmant et varié où chacun aura pu distinguer les qualités directrices d'un enseignement éclectique, sûr et guidé par un réel sens musical. — Puis une audition d'élèves de **Mlle E. de Gerzabek**, dont on admire toujours l'activité inlassable, et qui sait à quelles sources puiser pour donner de l'originalité même aux manifestations de débutants : *Do, ré, mi, fa, sol*, p. piano à 4 ms, de A. Caplet ; *Les plaintes d'une poupée*, C. Franck, — puis, à l'autre extrémité du programme et des capacités des exécutants : du Moor, du D. Pâque, du M. Reger, etc. — Enfin, dans le même ordre d'idées, l'intérêt musical conféré au programme en même temps qu'aux productions des exécutants, voici l'audition d'élèves que **Mlle A. Thélin** consacre à une série d'œuvres modernes d'auteurs lausannois. Les auteurs figurant au programme sont MM. E. Ansermet, E. Blanchet, C. Brailoï, G. Doret, C. Ehrenberg, E. Jaques-Dalcroze, E. Moor, H. Raymond et H. Stierlin. A côté de morceaux de piano et de lieds, nous remarquons un *trio* de Brailoï et un fragment de quatuor avec piano de H. Stierlin. M. E. Ansermet donne des chansons et une suite de quatre morceaux de piano. En faisant connaître du même coup, les résultats de l'enseignement donné à son école, et les auteurs du pays — la part faite aux jeunes, aux derniers venus, est tout particulièrement large — Mlle Thélin fait une œuvre excellente dont nous tenons à la féliciter.

© **Edition nationale suisse.** L'Association des musiciens suisses offre en souscription au prix réduit de 18 francs (prix fort 26.70 fr.) la partition de la deuxième symphonie en *mi bémol* majeur de Fritz Brun, qui vient d'être publiée dans son Edition nationale suisse. La transcription pour piano à quatre mains, paraîtra en automne. On se souvient que cette symphonie fut jouée à la fête des musiciens suisses de 1911 à Vevey et qu'elle y remporta un gros succès. Elle a été jouée depuis à Zurich, Berne et Genève. — On souscrit chez Fœtisch frères, S. A. à Lausanne.

ÉTRANGER

© **M. F. Busoni** travaille en ce moment à un mystère dramatique et musical en trois scènes qui portera pour titre *Le Secret*.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favay Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

⑥ **M. Ernest Fanelli**, le musicien « découvert » par M. G. Pierné et qui valut à ce dernier l'un des grands succès de la dernière saison, aux Concerts Colonne, vient de faire applaudir ses *Tableaux symphoniques* à Monte-Carlo.

⑥ **M. Paul Goldschmidt**, qui s'est fait applaudir déjà si souvent à Paris, y a donné deux nouveaux récitals, en mai, avec un succès considérable. Le « Courrier musical » affirme qu'il « joint à une virtuosité complète des qualités exceptionnelles de musicien, de la sensibilité sans mièvrerie, de l'élégance sans fadeur, de la puissance avec infiniment de charme ».

⑥ **M. Joachim Nin** a fait, avec le violoniste *Blanco Recio*, une tournée de concerts en Espagne, dont le succès a été considérable. La presse unanime leur décerne des éloges auxquels les deux artistes ont dû être d'autant plus sensibles que leur programme n'était point fait pour flatter le goût commun. Nous les en félicitons bien sincèrement.

⑥ **Franz Schreker** a bien, si l'on peut dire, le vent dans ses voiles : la première du *Son lointain*, à Francfort s. M., n'est que remise au début de la saison prochaine ; celle du *Jouet et la Princesse* aura lieu presque simultanément à Vienne et à Prague. Ajoutons que la réduction de piano des deux ouvrages paraît à l'Édition universelle.

⑥ **Aix-la-Chapelle**. M. Fritz Busch (Pyrmont) est nommé directeur de musique de la ville en remplacement de M. le professeur Schwickerath, appelé à Munich.

⑥ **Anvers**. On annonce que le célèbre ténor M. Van Dyck et le compositeur Paul Gilson seraient tous deux candidats à la direction du Conservatoire d'Anvers, laissée vacante par la mort de Jan Blockx.

⑥ **Danzig**. Le 47^e festival annuel de l'Association générale des Musiciens allemands a eu lieu à Danzig du 28 au 31 mai dernier. Il a été moins brillant et surtout moins suivi que ceux des années précédentes à cause de l'éloignement de la ville choisie. Des raisons toutes spéciales avaient motivé ce choix : on a voulu donner une impulsion au mouvement musical un peu lent peut-être d'une région qui pourtant a parfois montré qu'elle s'intéressait vivement au développement artistique moderne. Parmi les compositeurs qui ont eu des œuvres nouvelles exécutées au festival de Danzig, on peut citer MM. Ernest Boehe, Henri G. Noren, Richard Mors, Alfred Schattmann, Erwin Lendvai, K.-H. David (Bâle), Adol-

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp. — Harmonie, etc. —

1^o Le Château BEX

2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.

Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold

Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons. ; élève
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio

Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

phe-P. Boehm, Otto Lies, Rudi Stephan, Paul Juon et M^{lle} G. Selden. Le directeur des fêtes a été M. Frédéric Binder. Le président de l'Association est M. Max Schillings, et le comité directorial a pour membres MM. Wilhelm Klatte, Philipp Wolfrum, Siegmund von Haugsegger, Frédéric Rösch, Gustave Rassow et Arthur Seidl. Il a été décidé que le 48^e festival aura lieu en 1913, à Iéna.

⑥ **Manchester.** M^{me} Marie Brema vient d'accepter les fonctions de professeur de chant au « Collège royal de musique ».

⑥ **New-York.** Les journaux américains annoncent dès maintenant la grande attraction des concerts qu'Eugène Ysaye donnera en novembre prochain à Carnegie-Hall : l'*Ave Maria* de Gounod chanté par Miss Mary Garden avec la partie de violon exécutée par le grand violoniste!!!

⑥ **Paris.** Le « Courrier musical » annonce, sous la forme énigmatique suivante, que « Le directeur d'une des trois grandes associations de concerts dominicaux de Paris ne verra pas son mandat renouveler à l'expiration de celui-ci, laquelle aura lieu dans deux ans. » (*sic* !)

⑥ **Vienne** aura une nouvelle « Semaine musicale », du 1^{er} au 7 décembre, à l'occasion des fêtes du centenaire de la Société des Amis de la musique.

⑥ **Fondation Félix Mottl**, sous le haut protectorat de S. A. R. la Princesse Rupprecht de Bavière. Pour honorer la mémoire du grand chef disparu, un Comité comprenant les plus hautes personnalités princières et artistiques de l'Allemagne et de l'Autriche s'est constitué dans le but de recueillir un capital important dont les intérêts constitueront un prix d'encouragement qui sera offert chaque année à l'élève le plus méritant de l'Académie de musique de Munich dont Mottl fut le directeur. Cette fondation est tout à fait conforme aux intentions du maître disparu qui soutint de si grand cœur les jeunes artistes au début de leur carrière. Pour que tous ceux qui ont honoré, aimé et admiré Mottl puissent prendre part à cette œuvre, les dons les plus modestes sont acceptés avec reconnaissance et doivent être envoyés à M. Willy Krienitz, Mauerkircherstrasse, 16, I *Munich*.

M. de R.

⑥ **La « Musikpädagogische Zeitschrift »**, qui est l'organe de l'Association des maîtres de musique de l'Autriche, s'est libérée de la tutelle du « Merker » (dont elle n'était jusqu'au premier mai qu'un supplément) et paraît maintenant, considérablement agrandie,

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

M^{lle} Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

M^{me} Ræsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHÂTEL

sous la direction de M. le prof. Hans Wagner. L'Edition universelle, qui a pris cette publication mensuelle à sa charge, en a fixé le prix aussi bas que possible, afin que chacun puisse la lire. Les premiers numéros que nous avons sous les yeux sont très riches de matières. Nous y remarquons particulièrement une rubrique, *Modernes Musikleben*, à laquelle collabore notre chroniqueur autrichien, M. le Dr H.-R. Fleischmann, et qui luttera avec bonheur contre l'enlèvement toujours menaçant de la routine dans l'enseignement.

⑥ **Le tilleul de Schubert.** Les derniers ouragans qui ont sévi sur l'Allemagne, en s'étendant en Thuringe dans la jolie vallée de la Werra, ont détruit le vieux tilleul âgé de cent cinquante ans qui avait inspiré au poète Müller sa belle poésie devenue populaire :

Auprès de la fontaine,
A l'ombre d'un tilleul...

que Schubert a immortalisée en écrivant pour elle une de ces mélodies les plus exquises et les plus impressionnantes. L'arbre était l'objet d'une sorte de culte dans la contrée ; son tronc, à la base, mesurait deux mètres de diamètre. Il avait fleuri et reverdi chaque année, mais il lui restait peu de force et un fort coup de vent l'a renversé. C'est un souvenir musical qui disparaît, mais l'œuvre de Schubert, qui fait partie du cycle *Voyage d'Hiver*, a conservé toute sa fraîcheur. (« Le Ménestrel ».)



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Anvers, **Jan Blockx**, le compositeur le plus fécond et le plus connu à l'Etranger de l'Ecole flamande (v. page 387). Au théâtre, il donna successivement : *Milenka* (ballet) *Maître Martin* (1892, comédie lyrique), *Saint-Nicolas* (pantomime), *Princesse d'auberge* (1896), *Thyl Eulenspiegel* (légende épique), *La fiancée de la mer* (1901), *De Kapel* (1 acte) et, tout récemment, à Anvers, *Liefdelied* (Chant d'amour).

— A Milan, **Giulio Ricordi**, le chef de la célèbre maison d'éditions musicales. Né à Milan le 19 nov. 1840, il avait succédé à son père à la tête du grand commerce de musique. Mais il était en outre un compositeur apprécié sous le pseudonyme de J. Burgmein, et il a écrit environ 200 œuvres de divers genres. Giulio Ricordi laisse la maison aux mains de son fils, Tito Ricordi.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.