

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 17

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

niers temps. Enfin, non sans peine, notre collaborateur, M. Edmond Monod, a réussi à se procurer les renseignements suivants : Le R. P. Dechevrens séjourna à Genève, à la cure de Sainte-Clothilde, depuis le commencement de novembre 1911 ; il était allé se faire soigner à la Clinique La Colline, à Champel, le 22 décembre et c'est là qu'il est mort. Il a été enseveli dans sa commune, Chêne-Bourg, où il était né le 3 novembre 1840. On sait qu'il s'est distingué surtout dans le domaine de l'histoire du choral grégorien et de la notation neumatique.

— A Genève, le 12 mai, **M^{me} Clotilde Bressler-Gianoli**, la remarquable cantatrice qui, tout en continuant en partie sa brillante carrière au théâtre, professait depuis peu au Conservatoire de Lausanne. Elle était née à Genève, de parents italiens, le 3 juin 1872. Elle y avait fait ses premières études, auprès du maître Ketten, puis était allée se perfectionner à Milan et y avait débuté avec le plus grand succès. Elle chanta ensuite à Genève, à l'Opéra-Comique de Paris, en Amérique, ailleurs, et partout elle fut accueillie avec une faveur justifiée et qui ne se démentit jamais. « Pour ceux, dit M. Ed. C., qui ont eu le privilège de connaître cette femme exquise, au cœur d'or, à l'intelligence toujours ouverte, à l'esprit si fin, cette mort est un deuil cruel et laisse de cuisants regrets. Car M^{me} Bressler-Gianoli avait une qualité assez rare chez les étoiles de théâtre : non seulement elle était foncièrement bonne et généreuse — beaucoup d'artistes le sont — mais elle était modeste, bienveillante, pleine d'indulgence pour ses collègues et ses rivales. Jamais nous ne lui avons entendu dire un mot désagréable pour une cantatrice, même pour celles avec qui elle pouvait se trouver en rivalité. Au contraire, elle savait les louer mieux que quiconque, faisait sortir adroitement tout ce qui était à leur avantage, s'enthousiasmant sincèrement pour tout ce qui était beau et digne d'admiration.

C'est le cœur lourd que nous envoyons un dernier adieu à la femme admirable, à l'artiste que fut M^{me} Bressler-Gianoli. A sa famille, à ses jeunes enfants nous exprimons notre sincère sympathie. »

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE.

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice — Prof. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE.

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE.

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES.

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE.

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND.

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

NEUCHÂTEL

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel
6, Quai du Mont-Blanc, 6

Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

VIOLONISTE

27, Avenue d'Ouchy LAUSANNE Avenue d'Ouchy, 27

LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

Sous les auspices du Conservatoire:

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.

Reçoit tous les jeudis de 2 à 4 heures.

M^{me} Olga Vittel

Morges

(près Lausanne)



La Vegnetta

CONTRALTO

Concerts Oratorios

Schweizerische Musikzeitung, mai 1912:

Berne. « Des airs de Händel et de Gluck permirent à la cantatrice de mettre en lumière toutes ses qualités: une belle voix, sonore et qui porte, une technique et une interprétation de bonne école. »

M. Emile COUSIN

VIOLONISTE

Leçons de violon et d'accompagnement

Adresses: Montreux, Villa Mercédès. — Lausanne, La Levantine, Av. de Chandolin.
TÉLÉPHONE 858.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

La Nuit des Quatre-Temps

LÉGENDE EN IV ACTES DE
RENÉ MORAX

MUSIQUE DE
GUSTAVE DORET

Numéro		Prix net Fr.
2262	Partition complète, chant et piano	5.—
2305	Chanson de Catarina, voix moy. et piano	1.35
2306	La même, chant seul	0.35
2307	Polka et valse de Monique, pour piano seul	1.—
2308	Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano	1.—
2309	Le même, voix moyenne et piano	1.—
2310	Chant des souvenirs, voix moyenne et piano	1.—
2311	Au pied de la Croix, pour chœur mixte a cappella, partition	0.30
2312	La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte sans musique	2.—

ÉDITION : FŒTISCH FRÈRES, S.A.
EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence

Les Succès de l'Etranger

Mac Dowell

Œuvres pour le piano

Wald-Idyllen, op. 51, M. 4.—, 2 cahiers . . . à	M. 2.—
Seebilder, op. 55, . . M. 4.—, 2 cahiers . . . à	M. 2.—
Stimmungsbilder	M. 4.—
Erzählungen am Klavier, op. 61	M. 4.—
Neu England Idyllen, op. 62	M. 4.—

Les œuvres de Mac Dowell sont parmi les compositions pour le piano les plus jouées de nos jours

Collection Yvette Guilbert

I. Du moyen âge à la renaissance	M. 3.—
II. Bergers et Musettes	M. 3.—
III. Chansons de tous les temps	M. 3.—
IV. Refrains des jeunes	M. 3.—

La Collection Yvette Guilbert est un collier des perles les plus précieuses de l'ancienne Chanson française et renferme tous les grands succès du répertoire de l'artiste incomparable.

Cyril Scott

Œuvres pour le piano

Lotusland, op. 47, N° 1	M. 2.—
Danse nègre, op. 58, No. 5	M. 2.—
Sphinx, op. 63	M. 2.—
Danse élégiaque, op. 74, N° 1	M. 1.50
Danse orientale, op. 74, N° 2	M. 1.50

Le jugement de Debussy: «Cyril Scott est une des personnalités les plus intéressantes de la génération artistique présente»

Des Catalogues spéciaux, avec notices biographiques et exemples de musique, sont mis gratuitement à la disposition du public

— Demandez les œuvres à l'examen —

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



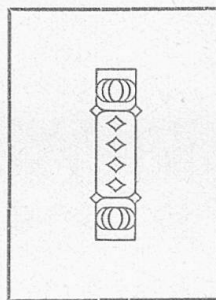
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

===== **MÄNNEDORF, près Zurich** =====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FÆTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|---|---|
| <p>21 Dix Mélodies en un recueil . . . 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif.</p> <p>704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil . . . 5.—
Dans le bois qui chante — Eh! gai,
joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
El's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond.</p> <p>1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances . . . 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron.</p> | <p>682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano . . . 7.—</p> <p>1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano . . . 20.—</p> <p>1627 Chanson des Bûcherons . . . 1.—</p> <p>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35</p> <p>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) . . . 1.50</p> <p>1630 Chanson du Blé . . . 1.—</p> <p>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80</p> <p>1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—</p> <p>1639 Chant des Glaneuses . . . 1.—</p> <p>1642 Invocation à Bacchus . . . 1.50</p> <p>1643 Chanson des Effeilles . . . 1.—</p> <p>1644 Chanson des Vendanges . . . 0.80</p> <p>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80</p> <p>1560 Dans le bois qui chante . . . 1.75</p> <p>1564 Jean p'tit Jean . . . 1.75</p> <p>1749 Les Feuilles sont mortes . . . 1.75</p> <p>1750 Séparation . . . 1.75</p> |
|---|---|

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|--|--|
| <p>Chanson des Vieilles et des Vieux
1631 Partition chant et piano . . . 0.80
1599 Voix seules en partition . . . 0.30</p> <p>Chansons des Glaneuses
1639 Partition chant et piano . . . 1.—
1607 Voix seules en partition . . . 0.25</p> <p>Chanson des Vendanges
1644 Partition chant et piano . . . 0.80
1611 Voix seules en partition . . . 0.40</p> | <p>Trois chansons en 1 cahier :</p> <p style="padding-left: 20px;">N° 1 Chanson de la Mi-Été
N° 2 Chans. des Vendangeurs
N° 3 La Fille du Vigneron</p> <p>1646 Partition chant et piano . . . 1.—
1612 Voix seules en partition . . . 0.30</p> |
|--|--|

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|--|--|
| <p>L'Hiver
1662 Partition chant et piano . . . 1.—
1597 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location</p> <p>Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor
1624 Partition chant et piano . . . 2.50
1595 Voix seules en partition . . . 0.80
Matériel d'orchestre en location</p> <p>La Noce
1632 Partition chant et piano . . . 1.—
1600 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location</p> <p>Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1606 Voix seules en partition . . . 0.25</p> | <p>L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1633 Partition chant et piano . . . 2.50
1601 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location</p> <p>Chans. des jardinières et jardiniers
1635 Partition chant et piano . . . 1.—
1603 Voix seules en partition . . . 0.40</p> <p>Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1636 Partition chant et piano . . . 0.80
1604 Voix seules en partition . . . 0.25</p> <p>L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.
1637 Partition chant et piano . . . 2.—
1605 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location</p> |
|--|--|

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano
 1 Partition chant et piano . . . 3.50
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce 0.50
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 1.—
 1113 L'Automne R. 191 1.50
 1114 Hymne au travail R. 192 . . . 1.—
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

Piano à 2 mains

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 328 Marche de concert 1.50 | 747 Danse des Canéphores 2.— |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie
sur les motifs populaires . . . 2.50 | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35 |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50 | 682 Marche triomphale 1.50 |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. | 682 Marche du Printemps 1.— |
| — La Polka. | 682 Marche de l'Eté 1.— |
| | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

En vente dans tous les magasins de musique

Vient de paraître :

La Nuit des Quatre - Temps

LÉGENDE EN IV ACTES, DE RENÉ MORAX

MUSIQUE DE GUSTAVE DORET

- | | |
|---|------|
| 2262 Partition complète, chant et piano | 5.— |
| 2305 Chanson de Catarina, voix moyenne et piano . . . | 1.35 |
| 2306 La même, chant seul | 0.35 |
| 2307 Polka et valse de Monique, pour piano seul . . . | 1.— |
| 2308 Là-haut, sur le glacier, voix élevée et piano . . . | 1.— |
| 2309 Le même, voix moyenne et piano | 1.— |
| 2310 Chant des souvenirs, voix moyenne et piano . . . | 1.— |
| 2311 Au pied de la Croix, pour ch. mixte a cappella, partition | 0.30 |
| 2312 La Nuit des Quatre-Temps, drame en IV actes, texte
sans musique | 2.— |

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

CCLXIX

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Foëtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

CCLXX

L'Harmonium-Orgue

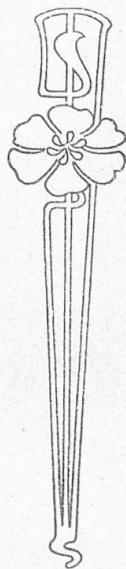


ESTEY

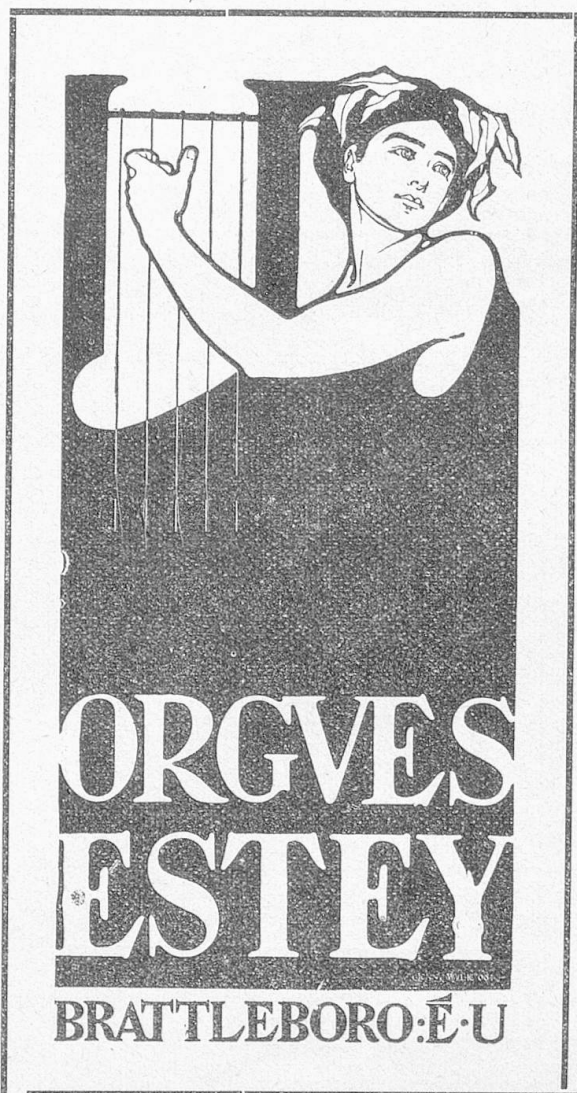


est l'orgue de salon idéal.

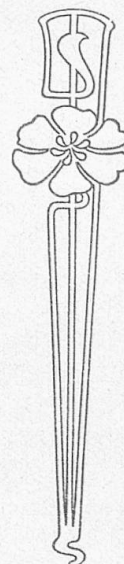
Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente
à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Gustave Mahler

VIII^{me} SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour :

U.-E. No.		Fr.
2772	Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile .	135.—
	(L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	
3000	Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile .	16.20
	broché . . .	13.50
2660	Réduction pour piano et chant, rel. pleine toile .	19.—
	(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . .	16.20
3390	Réduction pour piano à 4 mains, broché . . .	16.20
2661	a/d Parties de chœur à	2.—
2661	e Chœur d'enfants	0.80
3399	Analyse thématique par Richard Specht . . .	0.70
	Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler	

En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,
Amsterdam, Mayence, Mannheim,
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à la Direction.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

≡≡≡ LA MARA ≡≡≡

Marie de MOUCHANOFF-KALERGIS



Sa correspondance avec sa fille



Deuxième édition revue,
avec deux portraits —

Broché, Mk. 6.—; relié, Mk. 7.50.

Marie de Mouchanoff-Kalergis a été fêtée comme l'une des personnalités les plus remarquables de son temps. Sa beauté, son esprit, sa haute intelligence et sa bonté lui permirent de jouer un rôle considérable dans le grand monde des cours européennes, dont elle fut la favorite. Les musiciens, eux, vénéraient en elle une pianiste élue entre toutes celles de l'école de Chopin, la confidente et la protectrice de Liszt et de Wagner, l'une des femmes qui contribuèrent à la gloire naissante de Weimar et de Bayreuth. Les lettres de Marie de Mouchanoff-Kalergis à sa fille constituent non seulement un portrait extrêmement attrayant de leur auteur, mais un vrai tableau de toute une époque. Les événements politiques et artistiques, les histoires de cours du milieu du siècle passé y sont en effet racontés tout au long, et l'on y trouve toutes sortes de détails intimes sur les personnalités les plus en vue ou les plus haut placées, sur l'empereur et l'impératrice d'Allemagne, que l'auteur entourait du plus profond respect, sur l'impératrice Augusta surtout et son attitude à l'égard de Bismarck. En un mot, cet ouvrage est une contribution précieuse à la littérature des « mémoires ». Ces lettres sont toutes écrites en français.

Editeurs : BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRÉ — 4
— — — — —
GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
— **GENÈVE** —

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FÖETISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères **GENÈVE**
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



CCLXXVII

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735
1781

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

Pianos

HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominador“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853
1912

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

M^{me} Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Ortophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-
ques)..... 1910



Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl

Canton de St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de
DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✂ Soies de première qualité ✂

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

 BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



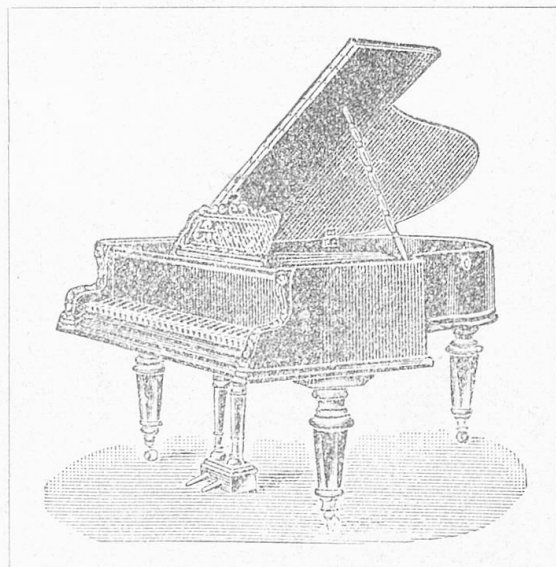
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

☞ *défiant toute concurrence* **☞**

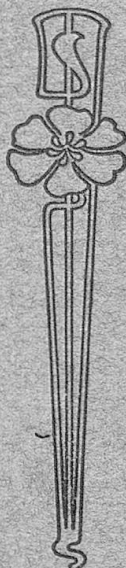
_____ **ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS** _____

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

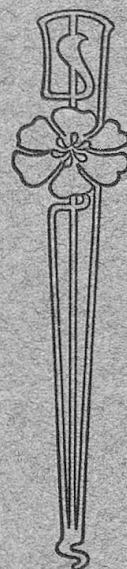
Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente
à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS