

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 17

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gue de 49, large de 16, est merveilleusement compris. Il permet de transformer le local — les quatre parois et le plafond — en un unique corps éclairant, sans aucune source visible de lumière.

Le nombre des exécutants aux fêtes de cet été sera d'environ 250. Parmi les œuvres au programme, nous relevons le second acte de l'*Orphée* de Gluck, une pantomime *Echo et Narcisse* écrite spécialement pour l'occasion par M. Jaques Dalcroze, plus une vingtaine de morceaux de compositeurs anciens et modernes : fugues et inventions de Bach, et en particulier quelques morceaux composés par des élèves de l'institut.

Les places pour les trois séries de spectacles sont en vente à la direction de l'Institut, à Hellerau.

⑥ **Lunéville.** M. J Gogniat, le distingué organiste de Saint-Jacques — et qui fut précédemment le premier organiste de la nouvelle église Saint-François, à Genève — a donné l'autre jour une fort belle exécution du *Déluge* de C. Saint-Saëns (170 exécutants) et d'une série d'autres œuvres parmi lesquelles on remarque des compositions de Claude-le-Jeune, d'A. Lotti, de J.-S. Bach, etc.

⑥ **Lyon.** Les épreuves éliminatoires du concours de pianistes organisé par certaine revue qui n'a guère de « musical » que le nom, avaient attiré pour cette région trois jeunes pianistes de Genève, élèves de M^{me} Panthès et de M. B. Stavenhagen. Tous trois — M^{lle} M. Chossat, MM. Aubert et Rehbold — ont été admis à participer à l'épreuve définitive qui doit avoir lieu prochainement à Paris.

⑥ **Encore une statistique.** La « Neue Zeitschrift » donne quelques chiffres d'exécutions pour l'année 1910-1911, en Allemagne : Brahms arrive en tête avec 1195 exécutions, Beethoven avec 1120, puis viennent : Schumann avec 914, Schubert 764, Mozart 347, etc. Parmi les vivants, voici Reger avec 326 exécutions, Rich. Strauss avec 322, etc.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Genève, le 17 janvier, le **R. P. Antoine Dechevrens**, dont la mort fut ignorée des musiciens jusqu'à ces der-

Nouvel Institut de Musique Dir. : Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

M^{lle} Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

M^{me} Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHÂTEL

niers temps. Enfin, non sans peine, notre collaborateur, M. Edmond Monod, a réussi à se procurer les renseignements suivants : Le R. P. Dechevrens séjournait à Genève, à la cure de Sainte-Clothilde, depuis le commencement de novembre 1911 ; il était allé se faire soigner à la Clinique La Colline, à Champel, le 22 décembre et c'est là qu'il est mort. Il a été enseveli dans sa commune, Chêne-Bourg, où il était né le 3 novembre 1840. On sait qu'il s'est distingué surtout dans le domaine de l'histoire du choral grégorien et de la notation neumatique.

— A Genève, le 12 mai, **M^{me} Clotilde Bressler-Gianoli**, la remarquable cantatrice qui, tout en continuant en partie sa brillante carrière au théâtre, professait depuis peu au Conservatoire de Lausanne. Elle était née à Genève, de parents italiens, le 3 juin 1872. Elle y avait fait ses premières études, auprès du maître Ketten, puis était allée se perfectionner à Milan et y avait débuté avec le plus grand succès. Elle chanta ensuite à Genève, à l'Opéra-Comique de Paris, en Amérique, ailleurs, et partout elle fut accueillie avec une faveur justifiée et qui ne se démentit jamais. « Pour ceux, dit M. Ed. C., qui ont eu le privilège de connaître cette femme exquise, au cœur d'or, à l'intelligence toujours ouverte, à l'esprit si fin, cette mort est un deuil cruel et laisse de cuisants regrets. Car M^{me} Bressler-Gianoli avait une qualité assez rare chez les étoiles de théâtre : non seulement elle était foncièrement bonne et généreuse — beaucoup d'artistes le sont — mais elle était modeste, bienveillante, pleine d'indulgence pour ses collègues et ses rivales. Jamais nous ne lui avons entendu dire un mot désagréable pour une cantatrice, même pour celles avec qui elle pouvait se trouver en rivalité. Au contraire, elle savait les louer mieux que quiconque, faisait sortir adroitement tout ce qui était à leur avantage, s'enthousiasmant sincèrement pour tout ce qui était beau et digne d'admiration.

C'est le cœur lourd que nous envoyons un dernier adieu à la femme admirable, à l'artiste que fut M^{me} Bressler-Gianoli. A sa famille, à ses jeunes enfants nous exprimons notre sincère sympathie. »

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE.

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice — Prof. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE.

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE.

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES.

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE.

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND.

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.