

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 17

Rubrik: Statistique musicale genevoise : (11 année)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avec *La Nuit des Quatre-Temps*, M. Doret a ajouté un pur et beau fleuron à sa couronne déjà si riche. Le Théâtre du Jorat peut être fier d'avoir la primeur de la nouvelle version de l'œuvre de M. Morax, si heureusement complétée par la musique de M. Doret.

Ajoutons, pour finir, que M. Doret a dédié son œuvre au grand artiste qui a élu domicile chez nous depuis plusieurs années et que nous osons presque considérer comme des nôtres : M. Doret a inscrit en tête de sa partition le nom de M. Padrewski.

WILLIAM CART.



Statistique musicale genevoise

(11^{me} ANNÉE)

La saison musicale qui vient de prendre fin (27 septembre au 6 mai), a eu 2 concerts en septembre, 8 en octobre, 24 en novembre, 17 en décembre, 18 en janvier, 18 en février, 23 en mars, 9 en avril et 4 en mai, soit au total 123 concerts.

48 de ces concerts furent donnés par des artistes résidant à Genève, 27 par des virtuoses de passage, 41 par des sociétés ou comités de la ville, 7 par des sociétés ou groupes étrangers. 25 eurent un but social ou philanthropique, 23 eurent le concours d'un orchestre.

Salles utilisées : Conservatoire 33 fois, Victoria-Hall 18, la Réformation 14, Edifices religieux 23, Salles diverses 35.

Œuvres interprétées : 2 cantates de Bach, *Ste-Elisabeth* de Liszt, *La Rédemption* de Gounod, *Le Requiem allemand* de Brahms, 13 symphonies, 12 poèmes symphoniques, 19 suites, 29 ouvertures et préludes, 2 quintettes, 4 quatuors, 9 trios, 30 concertos, 53 sonates et 1153 morceaux divers.

Œuvres annoncées en première audition 43.

Les interprètes ont été : Chant 100, piano, virtuoses et accompagnateurs 56, violon 35, violoncelle 12, orgue 6, baguette de direction 27.

Les auditions avec comédies, exercices de gymnastique, projections lumineuses, suivies de bal ou gratuites, ne sont pas comprises dans cette statistique.

PIERRE FERRARIS.



La musique à l'Etranger

ALLEMAGNE

8 mai

Signalons, sans grand enthousiasme, quelques opéras nouveaux. Auteurs et public manquent en général de sincérité avec eux-mêmes : les œuvres de théâtre cherchent le succès à tout prix, par la bizarrerie ou la banalité ; et le spectateur, qui ne veut avoir l'air de céder ni à l'une ni à l'autre, applaudit par contenance et parce que, certainement, celui qui est arrivé à se faire jouer doit être quelqu'un dans le monde, sinon dans l'art. Et puis les livrets, laborieusement cherchés et combinés en vue de l'effet scénique, de façon à séduire tout de suite le régisseur en chef qui ne voit que ses trucs et le directeur ou intendant qui n'entend d'ordinaire rien... à rien, les livrets ne supportent généralement pas la scène. MM. les compositeurs ne semblent pas encore comprendre que la première condition à remplir est