

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vienne nous le faisait entendre récemment, mais nous noterons encore, plus particulièrement : de Paul Græner, le nouveau directeur du « Mozarteum », une *Sinfonietta*, un *Quatuor* pour instruments à archet (op. 33, sur une mélodie populaire suédoise), des *Lieder* (op. 36.); de Joàn Månen, le violoniste, compositeur et chef d'orchestre qui vient de triompher à Vienne, le *Concerto* en *mi* mineur et les *Variations* pour violon et orchestre ; de Fr. Mittler et de Fr. Mayer, deux jeunes Viennois du plus réel talent, une série de *Lieder* ; de Richard Mandl, un *Quintette* en *sol* majeur, pour piano et archets, musique fine, délicate et d'un effet très sûr ; de Viteslav Novak enfin, le célèbre compositeur tchèque dont les œuvres sont au répertoire de tous les virtuoses, de toutes les associations symphoniques ou de musique de chambre, voici une Suite pour piano à 2 mains, *Exotikon* (op. 45, quatre pièces sur des thèmes tartares, chinois, lapon, indien), un grand poème symphonique, *Pan* (op. 43), etc.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, le 30 mars, Lina Ramann, l'auteur de la première grande biographie de Franz Liszt, et d'une édition des écrits du maître. Née le 24 juin 1833, près de Kitzingen, elle avait enseigné le piano et fondé à Nuremberg un institut de musique qui devint florissant et dont elle céda la propriété, en 1890, à Aug. Göllerich.

— A Berlin, à l'âge de 26 ans, M^{me} Fl. Joutard-Læwensohn. Il y a quelques jours à peine un public enthousiaste acclamait la remarquable pianiste aux côtés de son mari, le violoncelliste Læwensohn. Et la voilà emportée, en pleine beauté, en plein talent, en pleine jeunesse !

CALENDRIER MUSICAL

16 avril Zurich. C. sym. populaire.
20 » Genève. Chant sacré : Brahms, Requiem.
23 » Zurich. C. sym. populaire.
5 mai Genève. Konzertverein (Munich).
6 » Lausanne. » »

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —
1^o Le Château BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons. ; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

M^{lle} Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

M^{me} Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Laureate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHÂTEL

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice — Prof. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweygberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE

THÉLIN

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

VIOLONISTE
LAUSANNE

LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser : 27, Avenue d'Ouchy.

Sous les auspices du Conservatoire :

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire

On cherche pour le 1^{er} octobre 1912
musicien actif et expérimenté

pour repourvoir, à **Morges**, les postes suivants :

Organiste du Temple national

Directeur de la „ Société de Chant sacré “ (Chœur mixte)

Directeur de la „ Jeune Helvétie “ (Chœur d'hommes)

S'adr., pour tous renseignements, à la Direction de la « Vie Musicale », à Morges.

M. Emile COUSIN

VIOLONISTE

Leçons de violon et d'accompagnement

Adressés: **Montreux**, Villa Mercédès. — **Lausanne**, La Levantine, Av. de Chandolin.
TÉLÉPHONE 858.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Deux oeuvres nouvelles

DE

Erich-Wolfgang KORNGOLD

Op. 2. Sonate pour le piano
No. 2, en *mi* majeur.

Prix : Mk. 6.— net

Cette sonate est jouée par **Artur Schnabel** dans tous ses concerts

Op. 3. Märchenbilder.

1. Die verzauberte Prinzessin. — 2. Die Prinzessin auf der Erbse. — 3. Rübezahl. — 4. Wichtelmännchen. — 5. Ball beim Märchenkönig. — 6. Das tapfere Schneiderlein. — 7. Das Märchen spricht den Epilog.

Prix : Nos 1—5 et N° 7, à Mk. 1.50 net; N° 6, Mk. 2.— net.

Un nouveau témoignage des facultés absolument
inouïes d'un enfant de quatorze ans.

Nous recommandons tout particulièrement les « Märchenbilder », op. 3 — de petits tableaux musicaux, formant chacun un tout à part et de difficulté moyenne — à tous ceux qui, sans grande dépense de technique pianistique, veulent se faire une idée des œuvres du jeune génie.

Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



Classes Normales. ◊ ◊

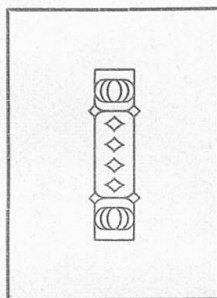
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

MÄNNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce

15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FŒTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|---|---|
| 21 Dix Mélodies en un recueil 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif. | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano 7.— |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil 5.—
Dans le bois qui chante — Eh ! gai,
joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
Ell's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano 20.— |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron. | 1627 Chanson des Bûcherons 1.—
1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35
1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) 1.50
1630 Chanson du Blé 1.—
1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80
1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . . 1.—
1639 Chant des Glaneuses 1.—
1642 Invocation à Bacchus 1.50
1643 Chanson des Efeuilles 1.—
1644 Chanson des Vendanges 0.80
1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80
1560 Dans le bois qui chante 1.75
1564 Jean p'tit Jean 1.75
1749 Les Feuilles sont mortes 1.75
1750 Séparation 1.75 |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| Chanson des Vieilles et des Vieux
1631 Partition chant et piano . . . 0.80
1599 Voix seules en partition . . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier : |
| Chansons des Glaneuses
1639 Partition chant et piano . . . 1.—
1607 Voix seules en partition . . . 0.25 | N° 1 Chanson de la Mi-Été
N° 2 Chans. des Vendangeurs
N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chanson des Vendanges
1644 Partition chant et piano . . . 0.80
1611 Voix seules en partition . . . 0.40 | 1646 Partition chant et piano . . . 1.—
1612 Voix seules en partition . . . 0.30 |

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| L'Hiver
1662 Partition chant et piano . . . 1.—
1597 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1633 Partition chant et piano . . . 2.50
1601 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor
1624 Partition chant et piano . . . 2.50
1595 Voix seules en partition . . . 0.80
Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers
1635 Partition chant et piano . . . 1.—
1603 Voix seules en partition . . . 0.40 |
| La Noce
1632 Partition chant et piano . . . 1.—
1600 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1636 Partition chant et piano . . . 0.80
1604 Voix seules en partition . . . 0.25 |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1606 Voix seules en partition . . . 0.25 | L'Été, av. solo de soprano ou mezzo-sop.
1637 Partition chant et piano . . . 2.—
1605 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638	Partition chant et piano . . . 0.80
1640	Partition chant et piano . . . 1.50
1608	Voix seules en partition . . . 0.50
	Matériel d'orchestre en location
L'Automne	
1641	Partition chant et piano . . . 1.50
1609	Voix seules en partition . . . 0.40
	Matériel d'orchestre en location
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642	Partition chant et piano . . . 1.50
1610	Voix seules en partition . . . 0.40
	Matériel d'orchestre en location
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647	Partition chant et piano . . . 2.—
1613	Voix seules en partition . . . 0.40
	Matériel d'orchestre en location
Hymne au travail	
1648	Part. chant et piano ou orgue 1.—
1614	Voix seules en partition . . . 0.40
	Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano	
1	Partition chant et piano . . . 3.50
	Matériel de chœur et d'orchestre en location
L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641	Partition chant et piano . . . 1.50
1113	Voix seules en partition R. 191 1.50
	Matériel d'orchestre en location
L'Hymne au Travail	
1114	Voix seules en partition R. 192 1.—
1648	Accompagnement de piano . . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

47	Chant de noce 0.50
2000	Chant des moissonneurs . . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

10	Chant de Jubilé R. 10 1.—
1113	L'Automne R. 191 1.50
1114	Hymne au travail R. 192 1.—
1851	J'ai vu des monts, les sommets 0.50

Piano à 2 mains

328	Marche de concert 1.50	747	Danse des Canéphores 2.—
857	Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50	929	Célèbre valse du Lauterbach 1.35
682	Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50	682	Marche triomphale 1.50
	— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka.	682	Marche du Printemps 1.—
		682	Marche de l'Été 1.—
		1	Jules César, cérémonie funèbre 1.25

En vente dans tous les magasins de musique

M^{me} Clérey du Collet :

Ouvrages en vente à
l'École Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)	1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés □ Albums, projets avec devis, etc., sur demande



Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le



Lac de Zurich 

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

Gustave Mahler

VIII^{me} SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour :

U.-E. No.		Fr.
2772	Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile .	135.—
	(L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	
3000	Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile .	16.20
	broché . . .	13.50
2660	Réduction pour piano et chant, rel. pleine toile .	19.—
	(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . .	16.20
3390	Réduction pour piano à 4 mains, broché . . .	16.20
2661	a/d Parties de chœur à	2.—
2661	e Chœur d'enfants	0.80
3399	Analyse thématique par Richard Specht . . .	0.70
	Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler	

En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,
Amsterdam, Mayence, Mannheim,
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

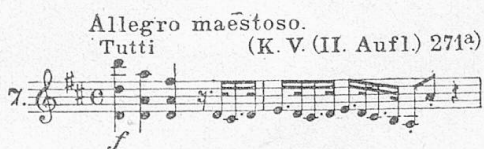
Grand choix de Pianos modernes

W.A. MOZART

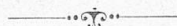
7^{me} Concerto pour violon et orchestre



Partition, 9 Mk.; 8 parties d'orchestre, à 0.90 Mk. Réduction pour violon et piano (violon revu par *Hans Sitt*, piano transcrit par *Otto Taubmann*; Ed. pop. Breitkopf & Härtel N° 2403), 4 Mk.



L'orchestre comporte le quintette d'archets, 2 hautbois et 2 cors.



Comme la publication des deux concertos de Haydn déjà annoncés, celle du concerto, si longtemps cherché, de Mozart, a fait sensation. Des circonstances favorables et absolument imprévues le ramenèrent au jour: il put paraître en octobre 1907. Depuis lors, les éditions se sont succédé avec une rapidité inouïe. Plus de quarante villes l'ont entendu résonner sous l'archet des plus grands virtuoses; de nombreux conservatoires lui ont réservé une place dans leurs programmes, avec d'autant plus de plaisir que l'orchestration en est simple et réduite. Maîtres et élèves, partout, ont réservé à cette œuvre l'accueil le plus chaleureux.

Editeurs : BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FŒTISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Église, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

1781

177 ANNÉES
PIANOS A QUEUE ET BUFFET
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

EDITION FŒTISCH

EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE
CONFIANCE
FONDÉE
EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



▬ □ ▬
:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre



Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLÜTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques **marque** sale de **Neuchâtel**.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

☛ déifiant toute concurrence ☚

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

☘ DRESDE - N. ☘

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.