

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vienne nous le faisait entendre récemment, mais nous noterons encore, plus particulièrement : de Paul Græner, le nouveau directeur du « Mozarteum », une *Sinfonietta*, un *Quatuor* pour instruments à archet (op. 33, sur une mélodie populaire suédoise), des *Lieder* (op. 36.); de Joàn Mânen, le violoniste, compositeur et chef d'orchestre qui vient de triompher à Vienne, le *Concerto* en *mi mineur* et les *Variations* pour violon et orchestre ; de Fr. Mittler et de Fr. Mayer, deux jeunes Viennois du plus réel talent, une série de *Lieder*; de Richard Mandl, un *Quintette* en *sol majeur*, pour piano et archets, musique fine, délicate et d'un effet très sûr ; de Viteslav Novak enfin, le célèbre compositeur tchèque dont les œuvres sont au répertoire de tous les virtuoses, de toutes les associations symphoniques ou de musique de chambre, voici une Suite pour piano à 2 mains, *Exotikon* (op. 45, quatre pièces sur des thèmes tartares, chinois, lapon, indien), un grand poème symphonique, *Pan* (op. 43), etc.

.....

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, le 30 mars, Lina Ramann, l'auteur de la première grande biographie de Franz Liszt, et d'une édition des écrits du maître. Née le 24 juin 1833, près de Kitzingen, elle avait enseigné le piano et fondé à Nuremberg un institut de musique qui devint florissant et dont elle céda la propriété, en 1890, à Aug. Gollerich.

— A Berlin, à l'âge de 26 ans, M^{me} Fl. Joutard-Lœwensohn. Il y a quelques jours à peine un public enthousiaste acclamait la remarquable pianiste aux côtés de son mari, le violoncelliste Lœwensohn. Et la voilà emportée, en pleine beauté, en plein talent, en pleine jeunesse !

CALENDRIER MUSICAL

- | | | |
|----------|-----------|--------------------------------|
| 16 avril | Zurich. | C. sym. populaire. |
| 20 » | Genève. | Chant sacré : Brahms, Requiem. |
| 23 » | Zurich. | C. sym. populaire. |
| 5 mai | Genève. | Konzertverein (Munich). |
| 6 » | Lausanne. | » |

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^m — Harmonie, etc. —
1^o Le Château BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. —
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. —
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spé. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
ConcertOratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique	Dir.: Alb. Heineck.		Edm. Snell	Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression.
Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7	LAUSANNE		Boulevard G. Favon, 33	GENÈVE
Henny Ochsenbein	Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.		M^{me} Jeanne Soutter	Cantatrice — Profess. de chant
Bella Vista R. de Lausanne, 80	LAUSANNE FRIBOURG		Rue de l'Hôpital, 4	BIENNE
F.-M. Ostroga	Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.		Trio Cæcilia	Piano, Violon, Violoncelle. M ^{les} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Rue de Candolle, 30	GENÈVE		Chemin Vinet, 5	LAUSANNE
L. Oswald	Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoin. Fugue. Avenue du Mail, 28	GENÈVE	M^{me} Olga Vittel	Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
M^{me} Pahlisch - Duvanel	Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.		La Vegnetta	MORGES
Beaux-Arts, 26	NEUCHATEL			
M^{me} Sophie Pasche	— Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy.		Math. Wiegand-Dallwigk	Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Muzy, 14	GENÈVE		Rue Bonivard, 10	GENÈVE
M^{me} Petitpierre-Chavannes	Professeur de chant.		Marguerite Zintgraff	Cantatrice — Soprano —
Av. du Léman, 18	LAUSANNE		El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten	GRANGES-MARNAND
E. de Ribaupierre	Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous		Lennart de Zweyberg	Violoncelle.
	CLARENS			MINUSIO (Tessin)
M^{me} Rœsgen-Liodet	Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE		
Eug. Rosier	ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 ^{me} , lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex	p. GENÈVE		
Jeanne - Louise Rouilly	— Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.		INSTITUT DE MUSIQUE	
Valentin, 43	LAUSANNE		THÉLIN	
Albert Schmid	— Basse chantante — Concerts - Oratorios.		LAUSANNE	
Ecole Léopold Ketten.	NEUCHATEL		14, Place St-François, 14	

Cours et professeurs :

Piano : M^{les} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de **11** à **4** heures.

— NOUVEL —
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique
Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◦◦◦ NEUCHATEL ◦◦◦

◦◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

VIOLONISTE
LAUSANNE

LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser : 27, Avenue d'Ouchy.

Sous les auspices du Conservatoire :

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.
Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire

On cherche

pour le 1^{er} octobre 1912
musicien actif et expérimenté

pour repourvoir, à Morges, les postes suivants :

Organiste du Temple national

Directeur de la „Société de Chant sacré“ (Chœur mixte)

Directeur de la „Jeune Helvétie“ (Chœur d'hommes)

S'adr., pour tous renseignements, à la *Direction de la « Vie Musicale »*, à Morges.

M. Emile COUSIN

VIOLONISTE

Leçons de violon et d'accompagnement

Adressés: Montreux, Villa Mercédès. — Lausanne, La Levantine, Av. de Chandolin.
TÉLÉPHONE 858.

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Deux œuvres nouvelles

DE

Erich-Wolfgang KORNGOLD

Op. 2. Sonate pour le piano
No. 2, en *mi majeur*.

Prix: Mk. 6.— net

Cette sonate est jouée par Artur Schnabel dans tous ses concerts

— Op. 3. Märchenbilder. —

1. Die verzauberte Prinzessin. — 2. Die Prinzessin auf der Erbse. — 3. Rübezahl. — 4. Wichtelmännchen. — 5. Ball beim Märchenkönig. — 6. Das tapfere Schneiderlein. — 7. Das Märchen spricht den Epilog.

Prix: N°s 1—5 et N° 7, à Mk. 1.50 net; N° 6, Mk. 2.— net.

Un nouveau témoignage des facultés absolument inouïes d'un enfant de quatorze ans.

Nous recommandons tout particulièrement les « Märchenbilder », op. 3 — de petits tableaux musicaux, formant chacun un tout à part et de difficulté moyenne — à tous ceux qui, sans grande dépense de technique pianistique, veulent se faire une idée des œuvres du jeune génie.

Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



Classes Normales. ◊ ◊

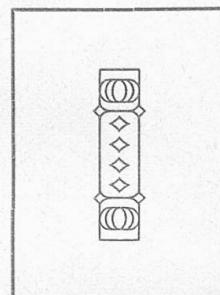
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN — MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ EDITION FÖETISCH ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

VIENT DE PARAITRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

en 3 parties



pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes,
chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Œuvres de Gustave Doré

Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano	7.—
	Chanson de Barberine — Chanson de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil n°s 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.				
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil	5.—	1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano	20.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1627	Chanson des Bûcherons	1.—
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances	5.—	1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35	
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon coeur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le For- geron.		1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons)	1.50
			1630	Chanson du Blé	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80	
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau)	1.—
			1639	Chant des Glaneuses	1.—
			1642	Invocation à Bacchus	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles	1.—
			1644	Chanson des Vendanges	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Claudine) 0.80	
			1560	Dans le bois qui chante	1.75
			1564	Jean p'tit Jean	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes	1.75
			1750	Séparation	1.75

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux	Trois chansons en 1 cahier :
1631 Partition chant et piano	N° 1 Chanson de la Mi-Eté
1599 Voix seules en partition	N° 2 Chans. des Vendangeurs
Chansons des Glaneuses	N° 3 La Fille du Vigneron
1639 Partition chant et piano	1646 Partition chant et piano
1607 Voix seules en partition	1612 Voix seules en partition
Chanson des Vendanges	
1644 Partition chant et piano	
1611 Voix seules en partition	

Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver	L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano
1662 Partition chant et piano	1633 Partition chant et piano
1597 Voix seules en partition	1601 Voix seules en partition
Matériel d'orchestre en location	Matériel d'orchestre en location
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor	Chans. des jardinières et jardiniers
1624 Partition chant et piano	1635 Partition chant et piano
1595 Voix seules en partition	1603 Voix seules en partition
Matériel d'orchestre en location	Chanson des Faucheurs et Faucheuses
La Noce	1636 Partition chant et piano
1632 Partition chant et piano	1604 Voix seules en partition
1600 Voix seules en partition	
Matériel d'orchestre en location	L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	1637 Partition chant et piano
1606 Voix seules en partition	1605 Voix seules en partition
	Matériel d'orchestre en location

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano . . .	0.80
1640 Partition chant et piano . . .	1.50
1608 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Automne	
1641 Partition chant et piano . . .	1.50
1609 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano . . .	1.50
1610 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano . . .	2.—
1613 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—	
1614 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	

Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et	
orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano . . .	3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	
L'Automne, av. orchestre ou piano	
1641 Partition chant et piano . . .	1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano . . .	1.—

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano . . .	1.—

Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce	0.50
2000 Chant des moissonneurs	0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10	1.—
1113 L'Automne R. 191	1.50
1114 Hymne au travail R. 192	1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

Piano à 2 mains

328 Marche de concert	1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . .	2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50 — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka.	

747 Danse des Canéphores	2.—
929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
682 Marche triomphale	1.50
682 Marche du Printemps	1.—
682 Marche de l'Eté	1.—
1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

En vente dans tous les magasins de musique

Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à	
l'Ecole Orthophonique de Paris	
38, Avenue de Wagram, 38	
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger	

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de St-Gall

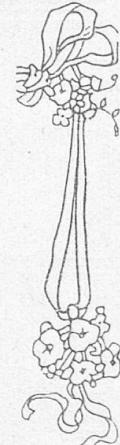
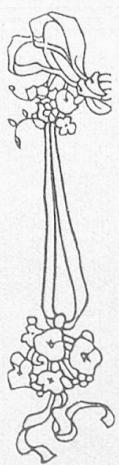
Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

Gustave Mahler

VIII^{me} SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour:

U.-E. No.		Fr.
2772	Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile	135.—
	(L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	
3000	Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile	16.20
	broché	13.50
2660	Réduction pour piano et chant , rel. pleine toile	19.—
	(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché	16.20
3390	Réduction pour piano à 4 mains , broché	16.20
2661	a/d Parties de chœur	à 2.—
2661	e Chœur d'enfants	0.80
3399	Analyse thématique par Richard Specht	0.70
	Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler	

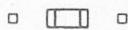
En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,
Amsterdam, Mayence, Mannheim,
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

W.A.MOZART



7^{me} Concerto pour violon et orchestre



Partition, 9 Mk.; 8 parties d'orchestre, à 0.90 Mk. Réduction pour violon et piano (violon revu par *Hans Sitt*, piano transcrit par *Otto Taubmann*; Ed. pop. Breitkopf & Härtel N° 2403), 4 Mk.

Allegro maestoso.
Tutti (K. V. (II. Aufl.) 271^a)



L'orchestre comporte le quintette d'archets, 2 hautbois et 2 cors.



Omme la publication des deux concertos de Haydn déjà annoncés, celle du concerto, si longtemps cherché, de Mozart, a fait sensation. Des circonstances favorables et absolument imprévues l'ramenèrent au jour: il put paraître en octobre 1907. Depuis lors, les éditions se sont succédé avec une rapidité inouïe. Plus de quarante villes l'ont entendu résonner sous l'archet des plus grands virtuoses; de nombreux conservatoires lui ont réservé une place dans leurs programmes, avec d'autant plus de plaisir que l'orchestration en est simple et réduite. Maitres et élèves, partout, ont réservé à cette œuvre l'accueil le plus chaleureux.

Editeurs: BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRE — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

* * * * *

* * * * *

Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison

FÖTISCH FRÈRES S.A.

Editeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

Demandez le Catalogue.

* * * * *

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



EDITION FÖETISCH

EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883



PIANOLAS-METROSTYLE

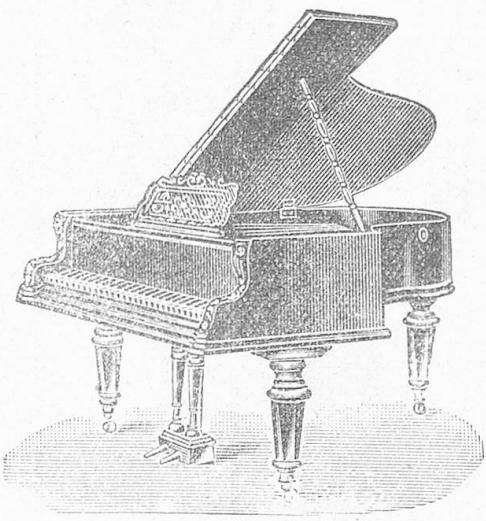
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

defiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments

1911



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

- BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.