

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 16

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Vienne nous le faisait entendre récemment, mais nous noterons encore, plus particulièrement : de Paul Græner, le nouveau directeur du « Mozarteum », une *Sinfonietta*, un *Quatuor* pour instruments à archet (op. 33, sur une mélodie populaire suédoise), des *Lieder* (op. 36.); de Joàn Månen, le violoniste, compositeur et chef d'orchestre qui vient de triompher à Vienne, le *Concerto* en *mi* mineur et les *Variations* pour violon et orchestre ; de Fr. Mittler et de Fr. Mayer, deux jeunes Viennois du plus réel talent, une série de *Lieder* ; de Richard Mandl, un *Quintette* en *sol* majeur, pour piano et archets, musique fine, délicate et d'un effet très sûr ; de Viteslav Novak enfin, le célèbre compositeur tchèque dont les œuvres sont au répertoire de tous les virtuoses, de toutes les associations symphoniques ou de musique de chambre, voici une Suite pour piano à 2 mains, *Exotikon* (op. 45, quatre pièces sur des thèmes tartares, chinois, lapon, indien), un grand poème symphonique, *Pan* (op. 43), etc.



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, le 30 mars, Lina Ramann, l'auteur de la première grande biographie de Franz Liszt, et d'une édition des écrits du maître. Née le 24 juin 1833, près de Kitzingen, elle avait enseigné le piano et fondé à Nuremberg un institut de musique qui devint florissant et dont elle céda la propriété, en 1890, à Aug. Göllerich.

— A Berlin, à l'âge de 26 ans, M<sup>me</sup> Fl. Joutard-Læwensohn. Il y a quelques jours à peine un public enthousiaste acclamait la remarquable pianiste aux côtés de son mari, le violoncelliste Læwensohn. Et la voilà emportée, en pleine beauté, en plein talent, en pleine jeunesse !

## CALENDRIER MUSICAL

16 avril Zurich. C. sym. populaire.  
20 » Genève. Chant sacré : Brahms, Requiem.  
23 » Zurich. C. sym. populaire.  
5 mai Genève. Konzertverein (Munich).  
6 » Lausanne. » »

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accompn<sup>ment</sup> — Harmonie, etc. —

1<sup>o</sup> Le Château . . . . . BEX  
2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria,  
Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.

Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold

Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons. ; élève  
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio

Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Pahlisch - Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**M<sup>lle</sup> Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**M<sup>me</sup> Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Laureate du Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante — Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten. NEUCHÂTEL

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression.  
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice — Prof. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice — Soprano —  
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

---

---

# INSTITUT DE MUSIQUE

## THÉLIN

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

#### Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>lles</sup> Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : M<sup>lle</sup> Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL  
**Institut de Musique**

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Mme Ph.-V. COLIN**

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

**Monsieur EUGÈNE BERTHOUD**

VIOLONISTE  
LAUSANNE

**LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT**

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser : 27, Avenue d'Ouchy.

Sous les auspices du Conservatoire :

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire

**On cherche** pour le 1<sup>er</sup> octobre 1912  
musicien actif et expérimenté

pour repourvoir, à **Morges**, les postes suivants :

Organiste du Temple national

Directeur de la „ Société de Chant sacré “ (Chœur mixte)

Directeur de la „ Jeune Helvétie “ (Chœur d'hommes)

S'adr., pour tous renseignements, à la Direction de la « Vie Musicale », à Morges.

**M. Emile COUSIN**

VIOLONISTE

**Leçons de violon et d'accompagnement**

Adressés: **Montreux**, Villa Mercédès. — **Lausanne**, La Levantine, Av. de Chandolin.  
TÉLÉPHONE 858.

**LES FEUILLETS**

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires

Deux oeuvres nouvelles

DE

Erich-Wolfgang KORNGOLD

Op. 2. Sonate pour le piano  
No. 2, en *mi* majeur.

Prix : Mk. 6.— net

Cette sonate est jouée par **Artur Schnabel** dans tous ses concerts

Op. 3. Märchenbilder.

1. Die verzauberte Prinzessin. — 2. Die Prinzessin auf der Erbse. — 3. Rübezahl. — 4. Wichtelmännchen. — 5. Ball beim Märchenkönig. — 6. Das tapfere Schneiderlein. — 7. Das Märchen spricht den Epilog.

Prix : Nos 1—5 et No 7, à Mk. 1.50 net; No 6, Mk. 2.— net.

Un nouveau témoignage des facultés absolument  
inouïes d'un enfant de quatorze ans.

Nous recommandons tout particulièrement les « Märchenbilder », op. 3 — de petits tableaux musicaux, formant chacun un tout à part et de difficulté moyenne — à tous ceux qui, sans grande dépense de technique pianistique, veulent se faire une idée des œuvres du jeune génie.

Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de **M**usique

1861-1912



Classes Normales. ◊ ◊

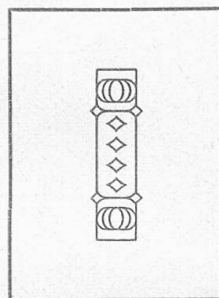
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>**

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FCËTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

## **ODE LYRIQUE**

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

**en 3 parties**

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano . . . . . Fr. 6.—



EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

# Œuvres de Gustave Doret

## Chant et piano

- |   |   |
|---|---|
| 21 Dix Mélodies en un recueil . . . 5.—<br>Chanson de Barberine — Chan-<br>son de Musette — Te souviens-tu<br>— Peine d'Amour — Complainte<br>— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —<br>Bonheur craintif.  | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.<br>Poème musical pour chœurs, soli,<br>orchestre, harmonie et fanfare. —<br>Partition chant et piano . . . 7.—  |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery<br>en un recueil . . . 5.—<br>Dans le bois qui chante — Eh ! gai,<br>joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit<br>à Lison — Jean p'tit Jean — Dans<br>la brume qui se lève — Impression<br>d'automne — Saisons du cœur —<br>Ell's étaient trois donzell's — Les<br>p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.<br>Partition chant et piano . . . 20.—  |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10<br>chansons et romances . . . 5.—<br>Chanson d'Adieu — Les feuilles sont<br>mortes — Les deux sœurs — Mon<br>cœur est las — Chanson du petit<br>homme — Je m'en vais sur le glacier<br>— La chanson de Marion — Air de<br>Jadis — Séparation — Le For-<br>geron.                                | 1627 Chanson des Bûcherons . . . 1.—<br>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35<br>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec<br>refrain (2 tons) . . . 1.50<br>1630 Chanson du Blé . . . 1.—<br>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80<br>1634 Chant des Bergers et Bergères et la<br>chanson du Coucou (extr. du Devin<br>du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—<br>1639 Chant des Glaneuses . . . 1.—<br>1642 Invocation à Bacchus . . . 1.50<br>1643 Chanson des Efeuilles . . . 1.—<br>1644 Chanson des Vendanges . . . 0.80<br>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80<br>1560 Dans le bois qui chante . . . 1.75<br>1564 Jean p'tit Jean . . . 1.75<br>1749 Les Feuilles sont mortes . . . 1.75<br>1750 Séparation . . . 1.75 |

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- |   |   |
|---|---|
| Chanson des Vieilles et des Vieux<br>1631 Partition chant et piano . . 0.80<br>1599 Voix seules en partition . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier :  |
| Chansons des Glaneuses<br>1639 Partition chant et piano . . 1.—<br>1607 Voix seules en partition . . 0.25             | N° 1 Chanson de la Mi-Été<br>N° 2 Chans. des Vendangeurs<br>N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chanson des Vendanges<br>1644 Partition chant et piano . . 0.80<br>1611 Voix seules en partition . . 0.40             | 1646 Partition chant et piano . . 1.—<br>1612 Voix seules en partition . . 0.30       |

## Chœurs mixtes avec accompagnement

- |   |   |
|---|---|
| L'Hiver<br>1662 Partition chant et piano . . 1.—<br>1597 Voix seules en partition . . 0.40<br>Matériel d'orchestre en location  | L'Orage, avec solo de soprano ou<br>mezzo-soprano<br>1633 Partition chant et piano . . 2.50<br>1601 Voix seules en partition . . 0.50<br>Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et<br>trio de soprano, mezzo et ténor<br>1624 Partition chant et piano . . 2.50<br>1595 Voix seules en partition . . 0.80<br>Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers<br>1635 Partition chant et piano . . 1.—<br>1603 Voix seules en partition . . 0.40   |
| La Noce<br>1632 Partition chant et piano . . 1.—<br>1600 Voix seules en partition . . 0.40<br>Matériel d'orchestre en location  | Chanson des Faucheurs et Faucheuses<br>1636 Partition chant et piano . . 0.80<br>1604 Voix seules en partition . . 0.25   |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou<br>mezzo-soprano<br>1606 Voix seules en partition . . 0.25  | L'Été, av. solo de soprano ou mezzo-sop.<br>1637 Partition chant et piano . . 2.—<br>1605 Voix seules en partition . . 0.50<br>Matériel d'orchestre en location           |

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| Chanson des Moissonneurs                |                                     |
| 1638                                    | Partition chant et piano . . . 0.80 |
| 1640                                    | Partition chant et piano . . . 1.50 |
| 1608                                    | Voix seules en partition . . . 0.50 |
|   | Matériel d'orchestre en location    |
| L'Automne                               |                                     |
| 1641                                    | Partition chant et piano . . . 1.50 |
| 1609                                    | Voix seules en partition . . . 0.40 |
|   | Matériel d'orchestre en location    |
| Invocation à Bacchus avec solo de ténor |                                     |
| 1642                                    | Partition chant et piano . . . 1.50 |
| 1610                                    | Voix seules en partition . . . 0.40 |
|   | Matériel d'orchestre en location    |
| Bacchanale, avec solo de ténor          |                                     |
| 1647                                    | Partition chant et piano . . . 2.—  |
| 1613                                    | Voix seules en partition . . . 0.40 |
|   | Matériel d'orchestre en location    |
| Hymne au travail                        |                                     |
| 1648                                    | Part. chant et piano ou orgue 1.—   |
| 1614                                    | Voix seules en partition . . . 0.40 |
|   | Matériel d'orchestre en location    |

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

|  |  |
|--|--|
| Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano |  |
| 1  | Partition chant et piano . . . 3.50          |
|  | Matériel de chœur et d'orchestre en location |
| L'Automne, av. orchest. ou piano                           |  |
| 1641   | Partition chant et piano . . . 1.50          |
| 1113   | Voix seules en partition R. 191 1.50         |
|  | Matériel d'orchestre en location             |
| L'Hymne au Travail   |  |
| 1114   | Voix seules en partition R. 192 1.—          |
| 1648   | Accompagnement de piano . . . 1.—            |

## Chœurs mixtes a Cappella

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 47   | Chant de noce . . . . . 0.50      |
| 2000 | Chant des moissonneurs . . . 0.50 |

## Chœurs d'hommes a Cappella

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 10   | Chant de Jubilé R. 10 . . . . . 1.—   |
| 1113 | L'Automne R. 191 . . . . . 1.50       |
| 1114 | Hymne au travail R. 192 . . . . . 1.— |
| 1851 | J'ai vu des monts, les sommets 0.50   |

## Piano à 2 mains

|     |   |     |                                     |
|-----|---|-----|-------------------------------------|
| 328 | Marche de concert . . . . . 1.50  | 747 | Danse des Canéphores . . . . . 2.—  |
| 857 | Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50                              | 929 | Célèbre valse du Lauterbach 1.35    |
| 682 | Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50   | 682 | Marche triomphale . . . . . 1.50    |
|     | — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka. | 682 | Marche du Printemps . . . . . 1.—   |
|     |   | 682 | Marche de l'Été . . . . . 1.—       |
|     |   | 1   | Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

En vente dans tous les magasins de musique

**M<sup>me</sup> Clérey du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'École Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

|  |      |
|--|------|
| La voix recouvrée . . . . .  | 1899 |
| Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908 |      |
| Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) . . . . .                                       | 1910 |

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés  Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le



Lac de Zurich 

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

# Gustave Mahler

## VIII<sup>me</sup> SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour :

| U.-E. No. |  | Fr.   |
|-----------|--|-------|
| 2772      | Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile .                              | 135.— |
|           | (L'acheteur s'engage, par contrat,<br>à n'en faire aucun usage public.)            |       |
| 3000      | Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile .                                 | 16.20 |
|           | broché . . . . .   | 13.50 |
| 2660      | Réduction pour piano et chant, rel. pleine toile .                                 | 19.—  |
|           | (Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . . . .                                    | 16.20 |
| 3390      | Réduction pour piano à 4 mains, broché . . . . .                                   | 16.20 |
| 2661      | a/d Parties de chœur . . . . . à   | 2.—   |
| 2661      | e Chœur d'enfants . . . . .  | 0.80  |
| 3399      | Analyse thématique par Richard Specht . . . . .                                    | 0.70  |
|           | Avec une introduction, des dates biographiques<br>et un portrait de Gustave Mahler |       |

En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à  
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,  
Amsterdam, Mayence, Mannheim,  
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

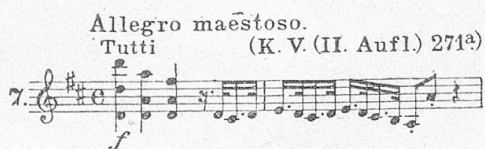
*Grand choix de Pianos modernes*

# W.A. MOZART

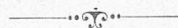
## 7<sup>me</sup> Concerto pour violon et orchestre



Partition, 9 Mk.; 8 parties d'orchestre, à 0.90 Mk. Réduction pour violon et piano (violon revu par *Hans Sitt*, piano transcrit par *Otto Taubmann*; Ed. pop. Breitkopf & Härtel N° 2403), 4 Mk.



L'orchestre comporte le quintette d'archets, 2 hautbois et 2 cors.



**C**omme la publication des deux concertos de Haydn déjà annoncés, celle du concerto, si longtemps cherché, de Mozart, a fait sensation. Des circonstances favorables et absolument imprévues le ramenèrent au jour: il put paraître en octobre 1907. Depuis lors, les éditions se sont succédé avec une rapidité inouïe. Plus de quarante villes l'ont entendu résonner sous l'archet des plus grands virtuoses; de nombreux conservatoires lui ont réservé une place dans leurs programmes, avec d'autant plus de plaisir que l'orchestration en est simple et réduite. Maîtres et élèves, partout, ont réservé à cette œuvre l'accueil le plus chaleureux.

Editeurs : BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. ====

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

## FŒTISCH FRÈRES S.A.

### Éditeurs de Musique

*à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.*

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

## Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et  
solennités religieuses, Service d'Église, etc.). — Spécialité de  
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

*Demandez le Catalogue.*

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---

---



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

**FRIBOURG**

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

1781

177 ANNÉES  
PIANOS A QUEUE ET BUFFET  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

EDITION FŒTISCH

**EUGÈNE BERTHOUD**

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

||| LAUSANNE |||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE  
CONFIANCE  
FONDÉE  
EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



▬ □ ▬  
:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre



Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques **marque** **sale de Neuchâtel.**

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ déifiant toute concurrence ☚**

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

☘ DRESDE - N. ☘

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1911



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.