

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 15

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

⑥ **Liége.** Le « Quatuor Charlier » a donné l'autre jour la première exécution en Belgique d'un *Quatuor* pour instruments à archet, manuscrit, de M. Woldemar Pahnke. On sait qu'ancien élève du Conservatoire de Liége, M. W. Pahnke professe depuis nombre d'années au Conservatoire de Genève.

⑥ **Wiesbaden.** Il ne reste plus une place pour les concerts du II<sup>me</sup> Festival Brahms qui, on le sait, aura lieu du 2 au 5 juin, sous la direction de F. Steinbach. Mais les répétitions générales seront publiques et l'on peut encore adresser des demandes au Bureau de concerts Emil Gutmann, Berlin-Munich.

⑥ **La lettre de J.-B. Lully**, que nous avons reproduite il y a un mois, n'est pas la seule connue, à ce qu'il paraît. De plus, elle était déjà connue, en dépit de tout l'appareil dont l'avait entourée M. A. Pougin, en la... « découvrant ». M. Henry Prunières fait remarquer que Nuitter et Thoinan l'ont déjà citée dans leur ouvrage sur les *Origines de l'Opéra français* (1886) et que M. Bapst en donne la cote exacte dans son *Essai sur l'histoire du théâtre* (1893).

⑥ **L'éditeur Ernst Eulenburg** (Leipzig) adresse une fois encore à nos lecteurs un prospectus que nous recommandons à leur attention et dont l'intérêt n'échappera du reste à personne.

Sont décédés :

— A Königsberg, **Robert Schwalm**, compositeur et pédagogue. Il était né à Erfurt, le 6 décembre 1845, et se fit connaître surtout par de nombreuses œuvres chorales pour voix d'hommes et pour voix mixtes. Mais il a écrit aussi de la musique de chambre et de la musique symphonique, un opéra, un oratorio, etc.

— A Copenhague, très jeune encore, **Hjalmar Thuren**, qui s'était fait une réputation déjà, comme compositeur et comme musicologue (étude sur les musiques populaires septentrionales).

## CALENDRIER MUSICAL

- |         |           |  |
|---------|-----------|--|
| 3 avril | Lausanne. | C. sym. Ch. Troyon, ténor et Ch. d'hommes.         |
| 5 »     | Lausanne. | C. spirit. Harnisch, org., Mlle Cérésole, soprano. |
| »       | Zurich.   | Ch. mix. Brahms, Requiem.                          |
| 11 »    | Montreux. | M <sup>me</sup> Debogis, soprano.                  |
| 16 »    | Zurich.   | C. sym. populaire                                  |
| 20 »    | Genève.   | Chant sacré : Brahms, Requiem.                     |
| 23 »    | Zurich.   | C. sym. populaire.                                 |

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> — Harmonie, etc. —

1<sup>o</sup> Le Château . . . . . BEX  
2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria,  
Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.

Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.

Adr. télegr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold

Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -

Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.

Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spé. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —

Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FРИBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mme Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie —  
Improvisation. Expression.  
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**Mme Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice —  
Soprano —  
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten  
GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

## INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : Mlles Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : Mlle Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

# — NOUVEL — Institut de Musique

DIRE<sup>RE</sup>UR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.

On donne aussi des leçons particulières.

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

# Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

— VIOLONISTE —

se fixera à Lausanne à partir du 15 avril.

## LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

— Pour renseignements et inscriptions, s'adresser: Jusqu'au 1 avril —  
Bâle, Missionsstr. 14; depuis le 15 avril, Lausanne, 27, Avenue d'Ouchy

Sous les auspices du Conservatoire:

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire.

TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS — LAUSANNE

Vendredi - Saint 5 Avril 1912, à 3 heures précises après midi

## Une Heure au pied de la Croix

Concert spirituel, donné par Monsieur A. HARNISCH, organiste de la cathédrale.

Avec le bienveillant concours de Mlle B. Cérésole, cantatrice  
et du Chœur mixte de l'Asile des aveugles

Prix des Places: Fr. 3.— 2.— 1.—

Location au magasin Föetisch, rue de Bourg, et à l'entrée, le jour du concert, dès 2 1/2 heures.

## On cherche

pour le 1<sup>er</sup> octobre 1912  
musicien actif et expérimenté

pour repourvoir, à Morges, les postes suivants :

Organiste du Temple national

Directeur de la „Société de Chant sacré“ (Chœur mixte)

Directeur de la „Jeune Helvétie“ (Chœur d'hommes)

S'adr., pour tous renseignements, à la Direction de la « Vie Musicale », à Morges.

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires

# Orchestre Symphonique



23<sup>me</sup> et dernier

## Concert Symphonique

TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS

*Mercredi 3 Avril 1912, à 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> heures du soir*

Direction : M. Alex. Denéréaz.

Solistes : M. Ch. Troyon, ténor.

Le Chœur d'Hommes de Lausanne.



# Deux œuvres nouvelles

DE

## Erich-Wolfgang KORNGOLD

Op. 2. Sonate pour le piano  
No. 2, en *mi* majeur.

Prix: Mk. 6.— net

Cette sonate est jouée par **Artur Schnabel** dans tous ses concerts

### — Op. 3. Märchenbilder. —

1. Die verzauberte Prinzessin. — 2. Die Prinzessin auf der Erbse. — 3. Rübezahl. — 4. Wichtelmännchen. —
5. Ball beim Märchenkönig. — 6. Das tapfere Schneiderlein. — 7. Das Märchen spricht den Epilog.

Prix: N°s 1—5 et N° 7, à Mk. 1.50 net; N° 6, Mk. 2.— net.

Un nouveau témoignage des facultés absolument inouïes d'un enfant de quatorze ans.

Nous recommandons tout particulièrement les « Märchenbilder », op. 3 — de petits tableaux musicaux, formant chacun un tout à part et de difficulté moyenne — à tous ceux qui, sans grande dépense de technique pianistique, veulent se faire une idée des œuvres du jeune génie.

**Editeurs: B. Schott's Söhne, Mayence**

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1912

Classes Normales. ◊ ◊

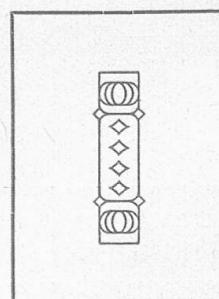


◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano**

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**

ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galeries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



○ ○ ○ ○ ○ ○ EDITION FÖETISCH ○ ○ ○ ○ ○ ○

VIENT DE PARAITRE :

**ODE LYRIQUE**

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes,  
chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Music de **Joseph LAUBER**

op. 40.



Partition chant et piano . . . . . Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

# Œuvres de Gustave Doré

## Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil . . .	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano . . . . .	7.—
	Chanson de Barberine — Chan- son de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.		1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano . . . . .	20.—
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil . . . . .	5.—	1627	Chanson des Bûcherons . . . . .	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons) .	1.35
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances . . . . .	5.—	1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons) . . . . .	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le For- geron.		1630	Chanson du Blé . . . . .	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux .	0.80
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau) . . .	1.—
			1639	Chant des Glaneuses . . . . .	1.—
			1642	Invocation à Bacchus . . . . .	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles . . . . .	1.—
			1644	Chanson des Vendanges . . . . .	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Claudine) .	0.80
			1560	Dans le bois qui chante . . . . .	1.75
			1564	Jean p'tit Jean . . . . .	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes . . . . .	1.75
			1750	Séparation . . . . .	1.75

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux		Trois chansons en 1 cahier :
1631 Partition chant et piano . . .	0.80	Nº 1 Chanson de la Mi-Eté
1599 Voix seules en partition . . .	0.30	Nº 2 Chans. des Vendangeurs
Chansons des Glaneuses		Nº 3 La Fille du Vigneron
1639 Partition chant et piano . . .	1. —	
1607 Voix seules en partition . . .	0.25	1646 Partition chant et piano . . . . .
Chanson des Vendanges		1612 Voix seules en partition . . . . .
1644 Partition chant et piano . . .	0.80	0.30
1611 Voix seules en partition . . .	0.40	

## Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver		L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano
1662 Partition chant et piano . . .	1.—	1633 Partition chant et piano . . . . .
1597 Voix seules en partition . . .	0.40	1601 Voix seules en partition . . . . .
Matériel d'orchestre en location		Matériel d'orchestre en location
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor		Chans. des jardinières et jardiniers
1624 Partition chant et piano . . .	2.50	1635 Partition chant et piano . . . . .
1595 Voix seules en partition . . .	0.80	1603 Voix seules en partition . . . . .
Matériel d'orchestre en location		
La Noce		Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1632 Partition chant et piano . . .	1.—	1636 Partition chant et piano . . . . .
1600 Voix seules en partition . . .	0.40	1604 Voix seules en partition . . . . .
Matériel d'orchestre en location		
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano		L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.
1606 Voix seules en partition . . .	0.25	1637 Partition chant et piano . . . . .
		1605 Voix seules en partition . . . . .
		Matériel d'orchestre en location

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano	. . . 0.80
1640 Partition chant et piano	. . . 1.50
1608 Voix seules en partition	. . . 0.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Automne	
1641 Partition chant et piano	. . . 1.50
1609 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano	. . . 1.50
1610 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano	. . . 2.—
1613 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—
1614 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

## Piano à 2 mains

328 Marche de concert	. . . . . 1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires	. . . . . 2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses	: 1.50
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka.	

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano	. . . . . 3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	
L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641 Partition chant et piano	. . . . . 1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano	. . . 1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce	. . . . . 0.50
2000 Chant des moissonneurs	. . . . . 0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10	. . . . . 1.—
1113 L Automne R. 191	. . . . . 1.50
1114 Hymne au travail R. 192	. . . . . 1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

En vente dans tous les magasins de musique

## Mme Cléricy du Collet

Ouvrages en vente à l'Ecole Orthophonique de Paris 38, Avenue de Wagram, 38 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	..... 1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)	..... 1910



Etablissement de Broderies artistiques

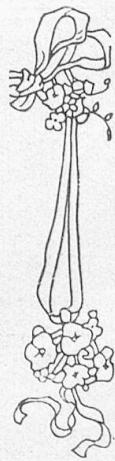
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# Rordorf & Cie



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

# Gustave Mahler

# VIII<sup>me</sup> SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour:

U.-E. No.	Fr.
2772 <b>Partition d'Orchestre</b> (in-folio), rel. pleine toile .	135.—
(L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	
3000 <b>Partition d'étude</b> (in-octavo), rel. pleine toile .	16.20
	broché . . . 13.50
2660 <b>Réduction pour piano et chant</b> , rel. pleine toile .	19.—
(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . . 16.20	
3390 <b>Réduction pour piano à 4 mains</b> , broché . . .	16.20
2661 a/d <b>Parties de chœur</b> . . . . . . . . . à	2.—
2661 e <b>Chœur d'enfants</b> . . . . . . . . .	0.80
3399 <b>Analyse thématique</b> par Richard Specht . . .	0.70
Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler . . . .	

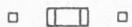
En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à  
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,  
Amsterdam, Mayence, Mannheim,  
Wiesbaden et Prague.

# ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Fabrique de Pianos

---

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ===

*Grand choix de Pianos modernes*

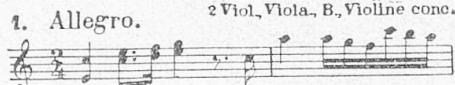
# Joseph Haydn

## 2 Concertos Originaux

pour violon et orchestre

N° 1. — Ut majeur....

1. Allegro.



Partition, 12 Mk.; 4 parties d'instr. à archet, à 0.90 Mk.; Solo, 1.50 Mk.; Cembalo, 3 Mk.; réduction pour violon et piano, par Philipp Scharwenka (Ed. pop. Breitkopf & Härtel N° 2891), 3 Mk.

N° 2. — Sol majeur..

2. Allegro.



Partition, 12 Mk.; 4 parties d'instr. à archet, à 0.90 Mk.; Solo, 1.50 Mk.; Cembalo, 3 Mk.; réduction pour violon et piano, par Paul Klengel (Ed. pop. Breitkopf & Härtel, N° 2892), 3 Mk.

**H**Un heureux hasard a permis que ces deux concertos, après avoir passé longtemps pour perdus, fussent publiés l'année même du Jubilé-Centenaire de Haydn. Leur succès fut extrêmement surprenant : 7000 exemplaires en furent vendus en peu de temps, ce qui prouve à la fois la vitalité de ces concertos et celle de l'œuvre de Haydn, d'une manière générale. Et la presse entière, qu'il s'agisse de comptes-rendus bibliographiques ou de critiques des nombreuses exécutions de ces œuvres, s'est réjouie de cet enrichissement superbe de la littérature du violon et a insisté d'une manière spéciale sur la valeur constante de ces deux concertos, en tant qu'œuvres d'étude. De plus, ces concertos semblent, par la composition de l'orchestre qui ne comporte que le quatuor et, si on le désire, une partie de clavecin (ou la partie de piano de la réduction pour piano et violon), s'adapter particulièrement bien aux auditions d'élèves, aux concerts de conservatoires, etc. Les deux premiers mouvements du Concerto en *ut* majeur sont faciles ou de moyenne difficulté, le troisième assez difficile. Par contre, les trois mouvements de celui en *sol* majeur sont faciles tous les trois.

Editeurs : BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

# B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

## ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

## HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

## Réparations. — Entretien. — Accord.

# Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage — GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

# SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

## DÉPOSITAIRE :

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.  
Plevel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

# FŒTISCH FRÈRES S.A.

## Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

## Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

# Rotschy Frères GENÈVE

22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

## FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29

TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



## EDITION FÖETISCH

# EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉATRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

MAISON DE

PLEYEL

CONFIANCÉ

BLUTHNER

FONDÉE

SEILER

EN 1883

SUTER



BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

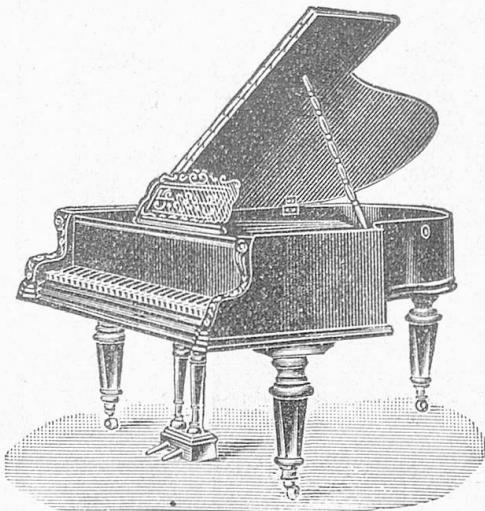
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques **marque** **sale de Neuchâtel.**

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**défiant toute concurrence**

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

::: **Rendez-vous compte** :::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

# L'Harmonium-Orgue

## ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

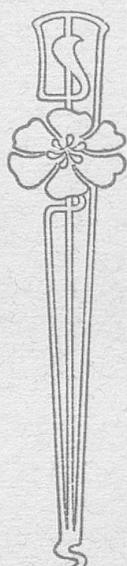
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente  
à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS