

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 15

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

⑥ **Liège.** Le « Quatuor Charlier » a donné l'autre jour la première exécution en Belgique d'un *Quatuor* pour instruments à archet, manuscrit, de M. Woldemar Pahnke. On sait qu'ancien élève du Conservatoire de Liège, M. W. Pahnke professe depuis nombre d'années au Conservatoire de Genève.

⑥ **Wiesbaden.** Il ne reste plus une place pour les concerts du II<sup>me</sup> Festival Brahms qui, on le sait, aura lieu du 2 au 5 juin, sous la direction de F. Steinbach. Mais les répétitions générales seront publiques et l'on peut encore adresser des demandes au Bureau de concerts Emil Gutmann, Berlin-Munich.

⑥ **La lettre de J.-B. Lully**, que nous avons reproduite il y a un mois, n'est pas la seule connue, à ce qu'il paraît. De plus, elle était déjà connue, en dépit de tout l'appareil dont l'avait entourée M. A. Pougin, en la... « découvrant ». M. Henry Prunières fait remarquer que Nutter et Thoinan l'ont déjà citée dans leur ouvrage sur les *Origines de l'Opéra français* (1886) et que M. Bapst en donne la cote exacte dans son *Essai sur l'histoire du théâtre* (1893).

⑥ **L'éditeur Ernst Eulenburg** (Leipzig) adresse une fois encore à nos lecteurs un prospectus que nous recommandons à leur attention et dont l'intérêt n'échappera du reste à personne.

Sont décédés :

— A Königsberg, **Robert Schwalm**, compositeur et pédagogue. Il était né à Erfurt, le 6 décembre 1845, et se fit connaître surtout par de nombreuses œuvres chorales pour voix d'hommes et pour voix mixtes. Mais il a écrit aussi de la musique de chambre et de la musique symphonique, un opéra, un oratorio, etc.

— A Copenhague, très jeune encore, **Hjalmar Thuren**, qui s'était fait une réputation déjà, comme compositeur et comme musicologue (étude sur les musiques populaires septentrionales).

## CALENDRIER MUSICAL

- 3 avril Lausanne. C. sym. Ch. Troyon, ténor et Ch. d'hommes.  
5 » Lausanne. C. spirit. Harnisch, org., Mlle Cérésola, soprano.  
» Zurich. Ch. mix. Brahms, Requiem.  
11 » Montreux. M<sup>me</sup> Debogis, soprano.  
16 » Zurich. C. sym. populaire  
20 » Genève. Chant sacré : Brahms, Requiem.  
23 » Zurich. C. sym. populaire.

**Prof. Paul Grenier** Violon. Accomp<sup>ment</sup> — Harmonie, etc. —

- 1<sup>o</sup> Le Château . . . . . BEX  
2<sup>o</sup> chez M. Campiche, Clos Maria,  
Route de Morges LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Cours et Leçons.  
Villa Domo D'Ossola,  
Avenue de la Harpe LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold  
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano  
Théor., cours spéc. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Ræsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du Cons. de Genève. El<sup>ve</sup> de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHÂTEL

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Improvisation. Expression.  
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**Mlle Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice  
— Soprano —  
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten  
GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

# INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

## Cours et professeurs :

**Piano :** Mlles Thélin et Roorda.

**Violon :** M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle :** M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant :** M. Georges Brice.

**Diction française :** M. F. Vicat.

**Théorie de la musique :** Mlle Roorda.

**Accompagnement :** MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.



==== NOUVEL =====  
**Institut de Musique**

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Mme Ph.-V. COLIN**

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

**Monsieur EUGÈNE BERTHOUD**

VIOLONISTE

se fixera à Lausanne à partir du 15 avril.

**LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT**

— Pour renseignements et inscriptions, s'adresser: Jusqu'au 1 avril —  
Bâle, Missionsstr. 14; depuis le 15 avril, Lausanne, 27, Avenue d'Ouchy

Sous les auspices du Conservatoire:

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire.

TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS — LAUSANNE

Vendredi - Saint 5 Avril 1912, à 3 heures précises après midi

**Une Heure au pied de la Croix**

Concert spirituel, donné par Monsieur A. HARNISCH, organiste de la cathédrale.

Avec le bienveillant concours de Mlle B. Cérésole, cantatrice  
et du Chœur mixte de l'Asile des aveugles

Prix des Places: Fr. 3.— 2.— 1.—

Location au magasin Foëtisch, rue de Bourg, et à l'entrée, le jour du concert, dès 2 1/2 heures.

**On cherche** pour le 1<sup>er</sup> octobre 1912  
musicien actif et expérimenté

pour repourvoir, à Morges, les postes suivants:

Organiste du Temple national

Directeur de la „Société de Chant sacré“ (Chœur mixte)

Directeur de la „Jeune Helvétie“ (Chœur d'hommes)

S'adr., pour tous renseignements, à la Direction de la « Vie Musicale », à Morges.

**LES FEUILLETS**

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires



# Orchestre Symphonique

---



23<sup>me</sup> et dernier

## Concert Symphonique

---

TEMPLE DE SAINT-FRANÇOIS

*Mercredi 3 Avril 1912, à 8<sup>1/4</sup> heures du soir*

---

Direction : M. Alex. Denéréaz.

Soliste : M. Ch. Troyon, ténor.

Le Chœur d'Hommes de Lausanne.



# Deux oeuvres nouvelles

DE

## Erich-Wolfgang KORNGOLD

### Op. 2. Sonate pour le piano No. 2, en *mi* majeur.

Prix: Mk. 6.— net

Cette sonate est jouée par **Artur Schnabel** dans tous ses concerts

### Op. 3. Märchenbilder.

1. Die verzauberte Prinzessin. — 2. Die Prinzessin auf der Erbse. — 3. Rübezahl. — 4. Wichtelmännchen. — 5. Ball beim Märchenkönig. — 6. Das tapfere Schneiderlein. — 7. Das Märchen spricht den Epilog.

Prix: Nos 1—5 et No 7, à Mk. 1.50 net; No 6, Mk. 2.— net.

Un nouveau témoignage des facultés absolument inouïes d'un enfant de quatorze ans.

Nous recommandons tout particulièrement les « Märchenbilder », op. 3 — de petits tableaux musicaux, formant chacun un tout à part et de difficulté moyenne — à tous ceux qui, sans grande dépense de technique pianistique, veulent se faire une idée des œuvres du jeune génie.

Editeurs: **B. Schott's Söhne, Mayence**

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



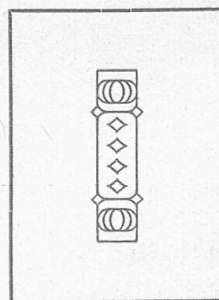
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur





# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>**

TÉLÉPHONE 25-71

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce

15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FÆTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

## ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano . . . . . Fr. 6.—



EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

# Œuvres de Gustave Doret

## Chant et piano

- |  |   |
|--|---|
| <p>21 Dix Mélodies en un recueil. . . 5.—<br/>Chanson de Barberine — Chan-<br/>son de Musette — Te souviens-tu<br/>— Peine d'Amour — Complainte<br/>— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —<br/>Bonheur craintif.</p> <p>704 Dix chansons de Henry Warnery<br/>en un recueil. . . 5.—<br/>Dans le bois qui chante — Eh! gai,<br/>joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit<br/>à Lison — Jean p'tit Jean — Dans<br/>la brume qui se lève — Impression<br/>d'automne — Saisons du cœur —<br/>Ell's étaient trois donzell's — Les<br/>p'tit's fill's qui dans'nt en rond.</p> <p>1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10<br/>chansons et romances . . . 5.—<br/>Chanson d'Adieu — Les feuilles sont<br/>mortes — Les deux sœurs — Mon<br/>cœur est las — Chanson du petit<br/>homme — Je m'en vais sur le glacier<br/>— La chanson de Marion — Air de<br/>Jadis — Séparation — Le For-<br/>geron.</p> | <p>682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.<br/>Poème musical pour chœurs, soli,<br/>orchestre, harmonie et fanfare. —<br/>Partition chant et piano . . . 7.—</p> <p>1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.<br/>Partition chant et piano . . . 20.—</p> <p>1627 Chanson des Bûcherons . . . 1.—<br/>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35<br/>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec<br/>refrain (2 tons) . . . 1.50</p> <p>1630 Chanson du Blé . . . 1.—<br/>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80<br/>1634 Chant des Bergers et Bergères et la<br/>chanson du Coucou (extr. du Devin<br/>du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—</p> <p>1639 Chant des Glaneuses . . . 1.—<br/>1642 Invocation à Bacchus . . . 1.50<br/>1643 Chanson des Effeilles . . . 1.—<br/>1644 Chanson des Vendanges . . . 0.80<br/>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80<br/>1560 Dans le bois qui chante . . . 1.75<br/>1564 Jean p'tit Jean . . . 1.75<br/>1749 Les Feuilles sont mortes . . . 1.75<br/>1750 Séparation . . . 1.75</p> |
|--|---|

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- |  |  |
|--|--|
| <p>Chanson des Vieilles et des Vieux<br/>1631 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1599 Voix seules en partition . . 0.30</p> <p>Chansons des Glaneuses<br/>1639 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1607 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>Chanson des Vendanges<br/>1644 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1611 Voix seules en partition . . 0.40</p> | <p>Trois chansons en 1 cahier :</p> <p>N° 1 Chanson de la Mi-Été<br/>N° 2 Chans. des Vendangeurs<br/>N° 3 La Fille du Vigneron</p> <p>1646 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1612 Voix seules en partition . . 0.30</p> |
|--|--|

## Chœurs mixtes avec accompagnement

- |  |  |
|--|--|
| <p>L'Hiver<br/>1662 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1597 Voix seules en partition . . 0.40<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Invocation à l'Agriculture, avec soli et<br/>trio de soprano, mezzo et ténor<br/>1624 Partition chant et piano . . 2.50<br/>1595 Voix seules en partition . . 0.80<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>La Noce<br/>1632 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1600 Voix seules en partition . . 0.40<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Le Printemps, avec solo de soprano ou<br/>mezzo-soprano<br/>1606 Voix seules en partition . . 0.25</p> | <p>L'Orage, avec solo de soprano ou<br/>mezzo-soprano<br/>1633 Partition chant et piano . . 2.50<br/>1601 Voix seules en partition . . 0.50<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Chans. des jardinières et jardiniers<br/>1635 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1603 Voix seules en partition . . 0.40</p> <p>Chanson des Faucheurs et Faucheuses<br/>1636 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1604 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.<br/>1637 Partition chant et piano . . 2.—<br/>1605 Voix seules en partition . . 0.50<br/>Matériel d'orchestre en location</p> |
|--|--|



# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

### Chanson des Moissonneurs

- 1638 Partition chant et piano . . 0.80  
1640 Partition chant et piano . . 1.50  
1608 Voix seules en partition . . 0.50  
Matériel d'orchestre en location

### L'Automne

- 1641 Partition chant et piano . . 1.50  
1609 Voix seules en partition . . 0.40  
Matériel d'orchestre en location

### Invocation à Bacchus avec solo de ténor

- 1642 Partition chant et piano . . 1.50  
1610 Voix seules en partition . . 0.40  
Matériel d'orchestre en location

### Bacchanale, avec solo de ténor

- 1647 Partition chant et piano . . 2.—  
1613 Voix seules en partition . . 0.40  
Matériel d'orchestre en location

### Hymne au travail

- 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—  
1614 Voix seules en partition . . 0.40  
Matériel d'orchestre en location

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano

- 1 Partition chant et piano . . 3.50  
Matériel de chœur et d'orchestre en location

### L'Automne, av. orchest. ou piano

- 1641 Partition chant et piano . . 1.50  
1113 Voix seules en partition R. 191 1.50  
Matériel d'orchestre en location

### L'Hymne au Travail

- 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—  
1648 Accompagnement de piano . . 1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce . . . . . 0.50  
2000 Chant des moissonneurs . . 0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 . . . 1.—  
1113 L'Automne R. 191 . . . 1.50  
1114 Hymne au travail R. 192 . . 1.—  
1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

## Piano à 2 mains

- 328 Marche de concert . . . . 1.50  
857 Fête des Vignerons. Fantaisie  
sur les motifs populaires . . 2.50  
682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50  
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La  
Montferrine. — L'Allemande.  
— La Polka.

- 747 Danse des Canéphores . . 2.—  
929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35  
682 Marche triomphale . . . 1.50  
682 Marche du Printemps . . . 1.—  
682 Marche de l'Eté . . . 1.—  
1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25

En vente dans tous les magasins de musique

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée . . . . . 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) . . . . . 1910

Etablissement de Broderies artistiques

**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

CCXXXIX



# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Foetisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

# Gustave Mahler

## VIII<sup>me</sup> SYMPHONIE



Ont paru jusqu'à ce jour :

U.-E. No.		Fr.
2772	Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile . (L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	135.—
3000	Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile .	16.20
	broché . . .	13.50
2660	Réduction pour piano et chant, rel. pleine toile .	19.—
	(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . .	16.20
3390	Réduction pour piano à 4 mains, broché . . .	16.20
2661	a/d Parties de chœur . . . . . à	2.—
2661	e Chœur d'enfants . . . . .	0.80
3399	Analyse thématique par Richard Specht . . .	0.70
	Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler	



En vente dans tous les magasins de musique



Exécutions au cours de la saison actuelle, à  
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,  
Amsterdam, Mayence, Mannheim,  
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG



# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

*Grand choix de Pianos modernes*



# Joseph Haydn

## 2 Concertos Originaux

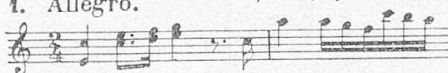
pour violon et orchestre



### N° 1. — Ut majeur....

1. Allegro.

2 Viol., Viola., B., Violon conc.



Partition, 12 Mk.; 4 parties d'instr. à archet, à 0.90 Mk.; Solo, 1.50 Mk.; Cembalo, 3 Mk.; réduction pour violon et piano, par Philipp Scharwenka (Ed. pop. Breitkopf & Härtel N° 2891), 3 Mk.

### N° 2. — Sol majeur..

2. Allegro.

2 V., V., B., Viol. conc.



Partition, 12 Mk.; 4 parties d'instr. à archet, à 0.90 Mk.; Solo, 1.50 Mk.; Cembalo, 3 Mk.; réduction pour violon et piano, par Paul Klengel (Ed. pop. Breitkopf & Härtel, N° 2892), 3 Mk.

**U**N heureux hasard a permis que ces deux concertos, après avoir passé longtemps pour perdus, fussent publiés l'année même du Jubilé-Centenaire de Haydn. Leur succès fut extrêmement surprenant : 7000 exemplaires en furent vendus en peu de temps, ce qui prouve à la fois la vitalité de ces concertos et celle de l'œuvre de Haydn, d'une manière générale. Et la presse entière, qu'il s'agisse de comptes-rendus bibliographiques ou de critiques des nombreuses exécutions de ces œuvres, s'est réjouie de cet enrichissement superbe de la littérature du violon et a insisté d'une manière spéciale sur la valeur constante de ces deux concertos, en tant qu'œuvres d'étude. De plus, ces concertos semblent, par la composition de l'orchestre qui ne comporte que le quatuor et, si on le désire, une partie de clavecin (ou la partie de piano de la réduction pour piano et violon), s'adapter particulièrement bien aux auditions d'élèves, aux concerts de conservatoires, etc. Les deux premiers mouvements du Concerto en *ut* majeur sont faciles ou de moyenne difficulté, le troisième assez difficile. Par contre, les trois mouvements de celui en *sol* majeur sont faciles tous les trois.

Editeurs : BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4

### GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
**GENÈVE**

Maison de confiance, fondée en 1825

## SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

## FÖETISCH FRÈRES S.A.

### Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

## Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et  
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de  
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

*Demandez le Catalogue.*



**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**  
**FRIBOURG** Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

1781

177 ANNÉES

PIANOS A QUEUE ET BUFFET

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1853

1912

EDITION FŒTISCH

## EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

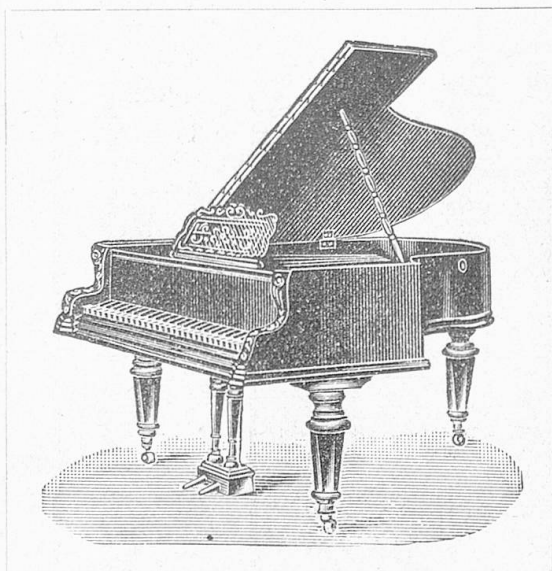
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



# FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



::

**Rendez-vous compte**

::

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques \_\_\_\_\_ marque \_\_\_\_\_ sale de **Neuchâtel**.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☞ défiant toute concurrence ☜**

\_\_\_\_\_ **ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS** \_\_\_\_\_

# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

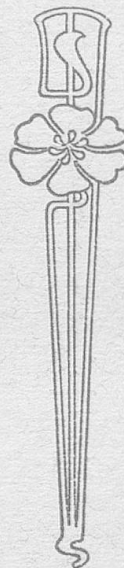
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente  
à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS