

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 15

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

M. Otto Barblan fera paraître prochainement une nouvelle édition de son beau « Festspiel » de Calven.

⑥ M. Pierre Maurice vient de terminer un nouvel opéra : *Lanval*. Deux actes, d'après un poème vieux-français de Marie de France.

⑥ M. Paul Miche, le jeune violoniste et compositeur qui professe actuellement à Genève, a joué récemment à Nice, dans deux concerts symphoniques et y a remporté le succès le plus flatteur. Félicitons-le d'avoir, en plus du *Concerto* en la majeur de Mozart et de la *Fantaisie écossaise* de Max Bruch, joué la *Romance en mi*, pour violon et orchestre, d'Eug. Berthoud, et trois de ses propres compositions, les unes et les autres fort bien accueillies.

⑥ M. Béla Nagy, violoniste, ancien élève de Joseph Joachim, musicien aussi enthousiaste qu'expérimenté, se propose de s'établir prochainement à Berne, pour s'y vouer à l'enseignement.

⑥ Genève. La « Société de Chant sacré » donnera le samedi 20 avril, dans la Cathédrale de St-Pierre et sous la direction de M. Otto Barblan, son concert annuel, avec le concours de M^{mes} Debogis et Wiegand-Dallwigk, de MM. Ch. Mayor et Baldous, et de M. Montillet, organiste. Au programme : le *Requiem allemand* de Brahms et la *Cantate funèbre* de J.-S. Bach.

⑥ Lausanne. Mme Juliane Vve Eug. Gayrhos, qui vient de donner une audition très réussie de ses élèves, organise à son tour un « Institut de musique » dont ses nombreux élèves assurent déjà l'existence. Professeurs : Mme Eugène Gayrhos (avec le concours d'une de ses élèves) : piano, solfège et musique d'ensemble ; Mlle Jeanne Rouilly : chant ; M. Pierre Pilet : violon ; M. Justin Bischoff : harmonie.

⑥ Lausanne. C'est la saison des auditions d'élèves. Il y en a au Conservatoire où, très réussies comme toujours, elles attirent un public nombreux de parents et d'amis. Il y en a au « Nouvel Institut de musique » que dirige M. Albert Hei-

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. -
Adr.: Ag.d.Conc.

Hermann Wolff BERLIN
Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de M. Mar-
teau. Prof. à l'Ecole de Musique.
Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.

Mise en scène de fragments lyri-
ques et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE
Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de
l'Académie royale de
Munich. — Leçons de violoncelle.
Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.

Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.

Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

neck, et l'on y entend — dans la grande salle de la Maison du Peuple — une série d'élèves intéressants des classes de piano, de violon, de flûte et de chant de Mme et M. Heineck, de Mlle Grau, de M. Heim et de M. Weidlich.

⑥ **Lausanne.** Ce sont les *derniers*, si l'on en croit les annonces et le calendrier : à St-François, le « Chœur d'hommes », dirigé par M. A. Denéréaz, répète son concert, le mercredi 3 avril, avec le concours de M. Ch. Troyon, de l'Orchestre symphonique, et au bénéfice de ce dernier ; à St-François encore, M. Alb. Harnisch, organiste, fera passer à ses auditeurs *une heure au pied de la Croix*, le Vendredi-Saint 5 avril, à 3 h. après-midi, avec le concours de Mlle B. Cérésolle, cantatrice, etc.

⑥ **Mézières.** La première représentation de *La Nuit des Quatre Temps*, légende dramatique en quatre actes (version nouvelle), de René Morax, musique de Gustave Doret, costumes et décors de Jean Morax et Aloys Hugonnet, est fixée au samedi 8 juin, au Théâtre du Jorat. Les représentations se continueront en matinées, les samedis et dimanches, en soirées les mardis et jeudis, jusqu'au commencement de juillet ; 15 représentations sont prévues.

Les répétitions ont commencé, sous la direction de M. R. Morax, assisté de M. P. Tapie, directeur du Kursaal de Lausanne, comme metteur en scène et régisseur. Les rôles principaux ont été confiés à des artistes professionnels réputés, spécialement engagés : on retrouvera, dans les autres les acteurs du Jorat si souvent applaudis. Les études musicales commenceront sitôt après Pâques, sous la haute surveillance de M. Gustave Doret. Chacun est plein d'entrain et tout permet d'espérer une magnifique manifestation d'art, digne du Théâtre du Jorat et de sa réputation.

⑥ **Neuchâtel.** La « Société fédérale de chant » publie la liste définitive des sociétés chorales qui prendront part à la fête de l'été prochain, Il y en a 138, dont 31 en I^{re}, 77 en II^{me}, 17 en III^{me}, 13 en IV^{me} catégorie. La Suisse romande ne fournit, du reste, que 11 sociétés de langue française, en tout, et c'est là un fait des plus regrettables. Il y aura, au total, 10.235 chanteurs.

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest (Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier * Leç. de Piano
Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl^t
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -
sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano
et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

⑥ **Vevey.** M. W. von Mumm, le professeur de piano très apprécié, a donné le 18 mars dernier sa VII^{me} audition d'élèves. Au programme, toute une série d'œuvres pour piano à 4 mains et pour deux pianos, dont on ne saurait trop recommander la pratique, pour augmenter la « musicalité » des élèves.

⑥ **Un premier point...** Dans le procès intenté par M. Paychère, rédacteur musical de l'« Express », à Genève, contre M. William Bastard qui lui avait refusé l'entrée de ses concerts d'orgue au Victoria-Hall, M. le juge Goudet déclare que : *nul n'a le droit d'interdire l'accès d'une salle de concert à quiconque offre de payer sa place et se conduit de façon correcte.* Le jugement interviendra ultérieurement.



ÉTRANGER

⑥ **Mlle Emma Vilmar**, notre compatriote (puisque'elle n'est autre que Mlle E. Sautier, de Genève) chantera, l'an prochain, à l'Opéra royal de Berlin. A soi seul, cet engagement en dit davantage que les éloges unanimes de la presse, tant à Metz où la remarquable cantatrice est actuellement engagée, qu'à Ratisbonne où son interprétation de *Carmen* a soulevé le plus grand enthousiasme. Bien que toute jeune encore, Mlle E. Vilmar est appelée aux plus hautes destinées et nous aurons sans doute à reparler d'elle, lors des prochaines représentations de Bayreuth où, l'an dernier déjà, elle avait été fort remarquée.

⑥ **Berlin.** L'Orchestre philharmonique a choisi, pour succéder au Dr Kunwald, M. Camillo Hildebrand, actuellement chef d'orchestre au Théâtre de Mulhouse.

⑥ **Breslau.** Le VII^{me} festival de la nouvelle « Association Bach » aura lieu du 15 au 17 juin. Il y aura, comme cela s'est fait déjà précédemment, une reconstitution du service divin, dans les formes de l'ancienne liturgie luthérienne.

⑥ **Budapest.** M. Franz Schalk, actuellement chef d'orchestre de la cour à Vienne, est appelé aux fonctions de directeur de l'Opéra de Budapest.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon.
Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig.
du violon. - Leçons
de violon et d'accompagnement
Boulevard des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gøergens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

⑥ **Liège.** Le « Quatuor Charlier » a donné l'autre jour la première exécution en Belgique d'un *Quatuor* pour instruments à archet, manuscrit, de M. Woldemar Pahnke. On sait qu'ancien élève du Conservatoire de Liège, M. W. Pahnke professe depuis nombre d'années au Conservatoire de Genève.

⑥ **Wiesbaden.** Il ne reste plus une place pour les concerts du II^{me} Festival Brahms qui, on le sait, aura lieu du 2 au 5 juin, sous la direction de F. Steinbach. Mais les répétitions générales seront publiques et l'on peut encore adresser des demandes au Bureau de concerts Emil Gutmann, Berlin-Munich.

⑥ **La lettre de J.-B. Lully**, que nous avons reproduite il y a un mois, n'est pas la seule connue, à ce qu'il paraît. De plus, elle était déjà connue, en dépit de tout l'appareil dont l'avait entourée M. A. Pougin, en la... « découvrant ». M. Henry Prunières fait remarquer que Nutter et Thoinan l'ont déjà citée dans leur ouvrage sur les *Origines de l'Opéra français* (1886) et que M. Bapst en donne la cote exacte dans son *Essai sur l'histoire du théâtre* (1893).

⑥ **L'éditeur Ernst Eulenburg** (Leipzig) adresse une fois encore à nos lecteurs un prospectus que nous recommandons à leur attention et dont l'intérêt n'échappera du reste à personne.

Sont décédés :

— A Königsberg, **Robert Schwalm**, compositeur et pédagogue. Il était né à Erfurt, le 6 décembre 1845, et se fit connaître surtout par de nombreuses œuvres chorales pour voix d'hommes et pour voix mixtes. Mais il a écrit aussi de la musique de chambre et de la musique symphonique, un opéra, un oratorio, etc.

— A Copenhague, très jeune encore, **Hjalmar Thuren**, qui s'était fait une réputation déjà, comme compositeur et comme musicologue (étude sur les musiques populaires septentrionales).

CALENDRIER MUSICAL

- 3 avril Lausanne. C. sym. Ch. Troyon, ténor et Ch. d'hommes.
5 » Lausanne. C. spirit. Harnisch, org., Mlle Cérésolle, soprano.
» Zurich. Ch. mix. Brahms, Requiem.
11 » Montreux. M^{me} Debogis, soprano.
16 » Zurich. C. sym. populaire
20 » Genève. Chant sacré : Brahms, Requiem.
23 » Zurich. C. sym. populaire.

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —

- 1^o Le Château BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL