

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 15

Rubrik: Association des musiciens suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

encore un certain nombre d'œuvres de Bach, Lully, Scarlatti, Rachmaninoff, Sgambati, Freund, mais c'est dans l'accompagnement de ses chants que son jeu a le mieux plu, suivant de près ses intentions et traduisant parfaitement sa pensée. Le dernier nmnéro, écrit sur des paroles en dialecte zurichois, a mis en lumière le côté finement humoristique de la Muse de M. H. Jelmoli.

Le 23^{me} et dernier concert symphonique de la saison a été un succès retentissant pour notre éminent chef d'orchestre, M. C. Ehrenberg. En effet, en dehors de l'interprétation fidèle et fouillée de la *Symphonie de Faust* de Liszt et de l'Ouverture du *Carnaval romain* de Berlioz, œuvres dans lesquelles il a développé une habileté et une vigueur exceptionnelles, ne faisant qu'un avec son orchestre, il a profondément remué tous ses auditeurs en jouant une idylle de sa composition, écrite pour instruments à cordes, et intitulée *Repos*. C'est là une page de tous points admirable, extatique dans le sens le plus élevé du mot, profondément lyrique et expressive et dont chacun s'est senti ému d'une émotion sereine et vivifiante. L'œuvre a été accueillie avec le plus grand enthousiasme.

Mme Susanne Gayrhos, cantatrice, prêtait son concours à cette soirée, obtenant un très vif succès dans l'air de Zerline de *Don Juan*, qu'elle a interprété d'une façon qui a beaucoup plu, sa voix fraîche et juvénile, au timbre clair, s'adaptant fort bien aux mélodies de Mozart.

Des trois numéros pour chant et piano de Hugo Wolf, H. Duparc et C. Saint-Saëns, le dernier, *Le bonheur est chose légère*, très applaudi, était particulièrement propre à mettre en valeur les belles qualités de voix de cette aimable artiste. M. Robert Gayrhos a accompagné ces différentes œuvres avec autant de talent que de parfaite discrétion.

HENRY REYMOND.



Association des Musiciens suisses.

Le succès de la première lecture d'orchestre, à Zurich, le 17 octobre dernier a décidé notre comité à renouveler l'expérience le vendredi 31 mai 1912, à 9 1/4 heures du matin, dans la Salle de musique du Casino de Bâle. L'orchestre sera celui de la Société des Concerts de Bâle renforcé, sous la direction de M. Hermann Suter.

La date a été choisie à la veille de la réunion d'Olten pour diverses raisons d'opportunité. Le comité a pensé donner ainsi à certains de nos membres la possibilité de faire d'une pierre deux coups, en allant premièrement à Bâle, le vendredi, pour la lecture d'orchestre, et de là, le samedi à Olten, pour la réunion annuelle.

Dès aujourd'hui et jusqu'au 1^{er} mai, dernier délai, M. Hermann Suter, directeur de musique, 8, Heinrichsgasse, à Bâle, recevra les partitions destinées à être lues le 31 mai.

A ce propos, le comité rappelle que :

1. Pour être admis, les matériels doivent être lisibles et en bon état.
2. On ne lira que les œuvres dont les auteurs seront présents.
3. L'orgue est à la disposition des compositeurs.
4. Les compositeurs dont les œuvres comportent des soli peuvent amener avec eux les solistes nécessaires, mais sous leur responsabilité et à leurs frais.
5. Il est recommandé aux compositeurs qui n'ont pas l'habitude de la direction, de laisser de préférence M. Hermann Suter diriger la lecture de leur œuvre. De cette façon, il y aura moins de temps perdu et le travail sera plus profitable à l'auteur.
6. Seuls les membres de l'A. M. S. et la famille des auteurs joués, sont admis aux lectures d'orchestre.

Les nécessités du tirage nous obligent à remettre au prochain numéro plusieurs chroniques (Lausanne, Vevey, etc.), correspondances et nouvelles. — Réd.