

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

formée et agrandie. Son but est « de rendre compte du mouvement musical de la France tout entière et non pas seulement de Paris, comme le font généralement les revues parisiennes, dédaigneuses de la Province. »

⑥ Les « Mitteilungen » des éditeurs **Breitkopf et Härtel**, dont le N° 108 vient de paraître, annoncent en premier lieu toute une série d'éditions nouvelles de R. Wagner : partitions d'orchestre revues par M. Balling, édition populaire des écrits et édition complète jusqu'à ce jour de la Correspondance ; puis c'est un appel adressé à tous les possesseurs de manuscrits inconnus de Liszt, un extrait du discours du comte Alb. Apponyi au Festival Liszt de Budapest, un article nécrologique consacré à Bruno Mugellini, une statistique des exécutions de la Symphonie dite d'Iéna, ou symphonie de jeunesse de L. van Beethoven, etc., etc.

⑥ L'Agence de publicité **Haasenstein & Vogler** publie la 46^e édition de son Catalogue de journaux, dont le contenu est devenu si volumineux qu'il a fallu admettre un nouveau format grand in-quarto. Pour le fond l'arrangement reste le même : après l'agenda, très pratique, vient le catalogue proprement dit avec d'innombrables renseignements sur la publicité des journaux du monde entier, voire même de la *Vie musicale* qu'on y trouvera mentionnée à plusieurs reprises avec toutes les indications nécessaires.



CALENDRIER MUSICAL

- 16 Mars Genève. C. ab. Lazare Lévy, piano.
- 17 » Bâle. Grainger, piano.
- 18 » Genève. C. Faller.
- 19 » Berne. C. ab. Paula Stebel, piano.
- » Zurich. Grainger, piano.
- 20 » Lausanne. C. s. Mlle Petitpierre, cant.
- 21 » St-Gall. C. ab. Grainger, piano.
- » Montreux. C. sym. Zweyberg.
- » Genève. C. Chautems et Demont.
- 22 » Lausanne. C. ab. M. et Mme Blanchet.
- 25 » Genève. C. Faller.
- 26 » Neuchâtel. C. ab. Veuve, piano.
- » Zurich. C. ab. de Boer, violon.
- » Lausanne. C. Jelmoli, piano, Flury, tén.
- 27 » Lausanne. C. sym. Mme Gayrros, sop.
- » Genève. M^{me} Chéridjian-Charrey.
- 29 » Lausanne. C. M^{me} Bressler-Gianoli.
- 30 » Genève. Festival Mahler.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Improvisation. Expression.
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
— Soprano —
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{lle} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

== NOUVEL ==
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇
◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

GENÈVE — Temple de Saint-Gervais — GENÈVE

Le Mercredi 28 Février et les Lundis 4, 11, 18 et 25 Mars 1912, à 8¹/₂ du soir

Cinq Concerts d'Orgue

DONNÉS PAR

CHARLES FALLER

Diplôme de virtuosité du Conservatoire de Genève
avec le concours d'artistes distingués.

Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

VIOLONISTE

se fixera à Lausanne à partir du 15 avril.

LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

== Pour renseignements et inscriptions, s'adresser: Jusqu'au 1 avril ==
Bâle, Missionsstr. 14; depuis le 15 avril, Lausanne, 27, Avenue d'Ouchy

Sous les auspices du Conservatoire:

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.
Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire.

Instruments à vendre

L'Orchestre d'amateurs à BULLE (Canton Fribourg) offre à
vendre pour cause de liquidation de la Société:

2 timbales neuves,

2 cors et 2 clarinettes en très bon état. (H 294 B)

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,
et chez les principaux libraires

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre. | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre. | 6. 9 Février. |
| 3. 1 Décembre. | 7. 9 Mars. |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars. |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

21^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

20 mars

Soliste : M^{lle} **Petitpierre-Chavannes**
Cantatrice



8^{me} Concert d'Abonnement

Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

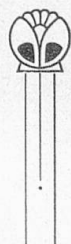
22 mars

Solistes :
M^{me} **Hélène Blanchet**, cantatrice
M. **Emile-R. Blanchet**, pianiste



Vient de paraître :

RICHARD WAGNER



Nouvelle édition à bon marché

DES

**Réductions pour piano et chant
et pour piano**



**Les Maîtres-Chanteurs, L'Or du Rhin,
La Walkyrie, Siegfried,
Le Crépuscule des dieux, Parsifal**

Réduction pour piano et chant (K. Klindworth)

éd. compl., avec texte allemand, broch. à M. 5.—

Réduction p. piano à 2 mains (R. Kleinmichel)

éd. compl., avec texte courant allem., broch. à M. 4.—

Tous les bibliophiles

demandent comme reliures artistiques, assorties à l'aspect
d'ensemble de chacune de ces partitions, les

RELIURES ORIGINALES SCHOTT

Reliure souple, en toile rouge M. 1.—

(La partition complète: M. 6.—, resp. M. 5.—)

Reliure d'amateur, dos et coins en parchemin

richement orné M. 2.—

(La partition complète: M. 7.—, resp. M. 6.—)

Editeurs: B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



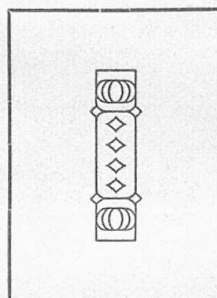
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

===== MÄNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FŒTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|--|---|
| 21 Dix Mélodies en un recueil . . . 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif. | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano . . . 7.— |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil . . . 5.—
Dans le bois qui chante — Eh! gai,
joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
Ell's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano . . . 20.— |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances . . . 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron. | 1627 Chanson des Bûcherons . . . 1.—
1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35
1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) . . . 1.50
1630 Chanson du Blé . . . 1.—
1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80
1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—
1639 Chant des Glaneuses . . . 1.—
1642 Invocation à Bacchus . . . 1.50
1643 Chanson des Effeilles . . . 1.—
1644 Chanson des Vendanges . . . 0.80
1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80
1560 Dans le bois qui chante . . . 1.75
1564 Jean p'tit Jean . . . 1.75
1749 Les Feuilles sont mortes . . . 1.75
1750 Séparation . . . 1.75 |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| Chanson des Vieilles et des Vieux
1631 Partition chant et piano . . 0.80
1599 Voix seules en partition . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier : |
| Chansons des Glaneuses
1639 Partition chant et piano . . 1.—
1607 Voix seules en partition . . 0.25 | N° 1 Chanson de la Mi-Été
N° 2 Chans. des Vendangeurs
N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chanson des Vendanges
1644 Partition chant et piano . . 0.80
1611 Voix seules en partition . . 0.40 | 1646 Partition chant et piano . . 1.—
1612 Voix seules en partition . . 0.30 |

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| L'Hiver
1662 Partition chant et piano . . 1.—
1597 Voix seules en partition . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1633 Partition chant et piano . . 2.50
1601 Voix seules en partition . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor
1624 Partition chant et piano . . 2.50
1595 Voix seules en partition . . 0.80
Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers
1635 Partition chant et piano . . 1.—
1603 Voix seules en partition . . 0.40 |
| La Noce
1632 Partition chant et piano . . 1.—
1600 Voix seules en partition . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1636 Partition chant et piano . . 0.80
1604 Voix seules en partition . . 0.25 |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1606 Voix seules en partition . . 0.25 | L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.
1637 Partition chant et piano . . 2.—
1605 Voix seules en partition . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs
 1638 Partition chant et piano . . 0.80
 1640 Partition chant et piano . . 1.50
 1608 Voix seules en partition . . 0.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne
 1641 Partition chant et piano . . 1.50
 1609 Voix seules en partition . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor
 1642 Partition chant et piano . . 1.50
 1610 Voix seules en partition . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor
 1647 Partition chant et piano . . 2.—
 1613 Voix seules en partition . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—
 1614 Voix seules en partition . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano
 1 Partition chant et piano . . 3.50
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano
 1641 Partition chant et piano . . 1.50
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
 1648 Accompagnement de piano . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce 0.50
 2000 Chant des moissonneurs . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 . . . 1.—
 1113 L'Automne R. 191 . . . 1.50
 1114 Hymne au travail R. 192 . . 1.—
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

Piano à 2 mains

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 328 Marche de concert 1.50 | 747 Danse des Canéphores . . . 2.— |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie
sur les motifs populaires . . 2.50 | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35 |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50 | 682 Marche triomphale . . . 1.50 |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka. | 682 Marche du Printemps . . . 1.— |
| | 682 Marche de l'Eté . . . 1.— |
| | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

En vente dans tous les magasins de musique

M^{me} Cléricky du Collet :

Ouvrages en vente à
 l'Ecole Ortophonique de Paris
 38, Avenue de Wagram, 38
 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée 1899
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
 St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

✂ Soies de première qualité ✂

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés ☐ Albums, projets avec devis, etc., sur demande

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes
les villes importantes de la Suisse.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Foëtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.

Gustave Mahler

VIII^{me} SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour :

U.-E. No.		Fr.
2772	Partition d'Orchestre (in-folio), rel. pleine toile .	135.—
	(L'acheteur s'engage, par contrat, à n'en faire aucun usage public.)	
3000	Partition d'étude (in-octavo), rel. pleine toile .	16.20
	broché . . .	13.50
2660	Réduction pour piano et chant, rel. pleine toile .	19.—
	(Arrangement de J.-V. v. Wöss) broché . . .	16.20
3390	Réduction pour piano à 4 mains, broché . . .	16.20
2661	a/d Parties de chœur à	2.—
2661	e Chœur d'enfants	0.80
3399	Analyse thématique par Richard Specht . . .	0.70
	Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler	

En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,
Amsterdam, Mayence, Mannheim,
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Nidau - Bienne

Grand choix de Pianos modernes

Edition populaire Breitkopf & Härtel, Leipzig

No. 1483

Echos du Passé

Recueil de petites pièces des maîtres anciens

arrangées pour violon et piano par HUGO WEHRLE.

Prix 3 Mk.; relié en toile rouge 4.50 Mk.

Les œuvres qui constituent ce recueil ont été choisies exclusivement parmi celles dont on ne trouve nulle part ailleurs d'arrangement pour violon et piano, mais qui méritent de ne point tomber dans l'oubli. Il s'agissait en outre de fournir non seulement au violoniste, amateur ou professionnel, mais au pédagogue des matériaux qui, sans exiger trop de la technique de l'exécutant, contribuent à la formation de son goût et lui soient une source d'agréable délassement. Ce recueil renferme les pièces suivantes: J.-S. Bach, Lied avec interlude et Aria; F.-W. Marpurg, L'Engageante; J.-B. Lully, Air, Courante et Sarabande; F. Couperin, Deux Giges; C.-Ph.-E. Bach, Andante d'une Sonate en *ré* maj.; H. Purcell, Allemande, Sarabande et Cebell; Th. Muffat, Air; J.-Ph. Kirnberger, Trois Polonaises; F.-W. Bach, Sonate en *mi* bémol maj.; J. Mattheson, Sarabande et Allemande; D. Scarlatti, Pastorale; Th. Baltzar, Allemande.

L'exécution de ces pièces — à l'exception d'une ou deux pour lesquelles suffit la première position — exige de l'élève la connaissance de la troisième position.

No. 1477

Album de Gavottes

Arrangées pour piano et violon par

Friedrich Hermann

Recueil des Gavottes allemandes, françaises et italiennes
les plus célèbres.

Prix 1.50 Mk.; relié en toile rouge 3 Mk.

TABLE DES MATIÈRES: Gavotte (française) en *fa* maj.; Gavotte (française) en *ré* maj.; J.-B. Lœillet, Gavotte en *ré* maj.; F. Couperin, Gavotte en *sol* min., Gavotte (La Bourbonnaise) en *sol* maj., Gavotte en *ut* min.; J.-Ph. Rameau, Gavotte (du »Temple de la Gloire«), en *ré* maj., Gavotte (Le Tambourin) en *mi* min.; J.-S. Bach, Gavotte et Musette (de la 6^{me} Suite anglaise) en *ré* min., Gavotte (de la Suite p. orch.) en *ré* maj.; G.-Fr. Händel, Gavotte (de »Rodrigo«) en *si* bémol maj., Gavotte (de la 14^{me} Suite) en *sol* maj.; J. Exaudet, Gavotte en *sol* min.; Chr.-W. Gluck, Gavotte (de »Don Juan«) en *ré* maj.; J.-Chr. Bach, Gavotte en *ut* min., Gavotte (française) en *ut* min.

Aucune des pièces que renferme ce recueil de musique fine et gracieuse ne dépasse un degré de difficulté moyenne. Quelques unes même peuvent être exécutées en première position. Mais il va de soi que l'emploi de différentes positions ne pourra qu'être favorable à la mise en valeur de ces danses anciennes d'un charme très délicat.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 — GENÈVE



ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage
GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FÖETISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 • TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

1781

177 ANNÉES

PIANOS A QUEUE ET BUFFET

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12

2^{me} fabrique: Aitbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1853

1912

EDITION FÆTISCH

EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

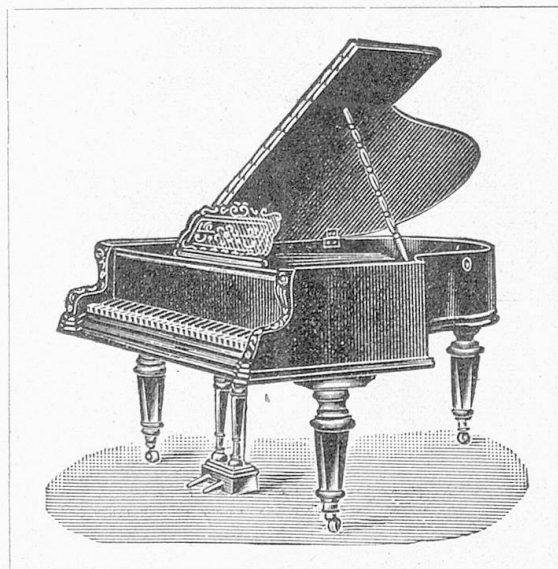
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



:: **Rendez-vous compte** ::

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

☛ défiant toute concurrence ☚

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**