

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 14

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

formée et agrandie. Son but est « de rendre compte du mouvement musical de la France tout entière et non pas seulement de Paris, comme le font généralement les revues parisiennes, dédaigneuses de la Province. »

② Les « Mitteilungen » des éditeurs Breitkopf et Härtel, dont le N° 108 vient de paraître, annoncent en premier lieu toute une série d'éditions nouvelles de R. Wagner : partitions d'orchestre revues par M. Balling, édition populaire des écrits et édition complète jusqu'à ce jour de la Correspondance ; puis c'est un appel adressé à tous les possesseurs de manuscrits inconnus de Liszt, un extrait du discours du comte Alb. Apponyi au Festival Liszt de Budapest, un article nécrologique consacré à Bruno Mugellini, une statistique des exécutions de la Symphonie dite d'Iéna, ou symphonie de jeunesse de L. van Beethoven, etc., etc.

③ L'Agence de publicité Haasenstein & Vogler publie la 46<sup>e</sup> édition de son Catalogue de journaux, dont le contenu est devenu si volumineux qu'il a fallu admettre un nouveau format grand in-quarto. Pour le fond l'arrangement reste le même : après l'agenda, très pratique, vient le catalogue proprement dit avec d'innombrables renseignements sur la publicité des journaux du monde entier, voire même de la *Vie musicale* qu'on y trouvera mentionnée à plusieurs reprises avec toutes les indications nécessaires.

.....

### CALENDRIER MUSICAL

- 16 Mars Genève. C. ab. Lazare Lévy, piano.
- 17 » Bâle. Grainger, piano.
- 18 » Genève. C. Faller.
- 19 » Berne. C. ab. Paula Stebel, piano.
- » Zurich. Grainger, piano.
- 20 » Lausanne. C. s. Mlle Petitpierre, cant.
- 21 » St-Gall. C. ab. Grainger, piano.
- » Montreux. C. sym. Zweyberg.
- » Genève. C. Chautems et Demont.
- 22 » Lausanne. C. ab. M. et Mme Blanchet.
- 25 » Genève. C. Faller.
- 26 » Neuchâtel. C. ab. Veuve, piano.
- » Zurich. C. ab. de Boer, violon.
- » Lausanne. C. Jelmoli, piano, Flury, tén.
- 27 » Lausanne. C. sym. Mme Gayhos, sop.
- » Genève. M<sup>me</sup> Chéridjian-Charrey.
- 29 » Lausanne. C. M<sup>me</sup> Bressler-Gianoli.
- 30 » Genève. Festival Mahler.

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**M<sup>le</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwitz** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

## INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>les</sup> Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : M<sup>le</sup> Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

— NOUVEL —  
**Institut de Musique**

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Mme Ph.-V. COLIN**

Professeur de piano

◦◦◦ NEUCHATEL ◦◦◦

◦◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
:::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ::::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

GENÈVE — Temple de Saint-Gervais — GENÈVE

Le Mercredi 28 Février et les Lundis 4, 11, 18 et 25 Mars 1912, à 8 $\frac{1}{2}$  du soir

## Cinq Concerts d'Orgue

DONNÉS PAR

**CHARLES FALLER**

Diplôme de virtuosité du Conservatoire de Genève  
avec le concours d'artistes distingués.

## Monsieur EUGÈNE BERTHOUD

VIOLONISTE

se fixera à Lausanne à partir du 15 avril.

### LECONS DE VIOLON ET D'ACCOMPAGNEMENT

— Pour renseignements et inscriptions, s'adresser: Jusqu'au 1 avril —  
Bâle, Missionsstr. 14; depuis le 15 avril, Lausanne, 27, Avenue d'Ouchy

Sous les auspices du Conservatoire:

Cours de gymnastique des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.  
Pour renseignements et inscriptions, s'adresser à la Direction du Conservatoire.

## Instruments à vendre

L'Orchestre d'amateurs à BULLE (Canton Fribourg) offre à vendre pour cause de liquidation de la Société:

2 timbales neuves,

2 cors et 2 clarinettes en très bon état.

(H 294 B)

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent.

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires

# Orchestre Symphonique

## CONCERTS D'ABONNEMENT

### Théâtre Lumen.

<i>Série A.</i>	<i>Série B.</i>
1. 13 Octobre.	1. 27 Octobre.
2. 10 Novembre.	2. 24 Novembre.
3. 8 Décembre.	3. 22 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.	4. 2 Février 1912.
5. 23 Février.	5. 1 Mars.

### Maison du Peuple.

#### Série C.

1. 20 Octobre.	5. 26 Janvier.
2. 17 Novembre.	6. 9 Février.
3. 1 Décembre.	7. 9 Mars.
4. 12 Janvier 1912.	8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

### 21<sup>e</sup> Concert symphonique

#### Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

20 mars

Solistes : M<sup>me</sup> Petitpierre-Chavannes  
Cantatrice



### 8<sup>me</sup> Concert d'Abonnement

#### Série C.

#### Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

22 mars

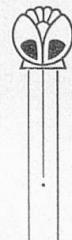
Solistes :

M<sup>me</sup> Hélène Blanchet, cantatrice  
M. Emile-R. Blanchet, pianiste

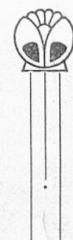


Vient de paraître :

# RICHARD WAGNER



Nouvelle édition à bon marché  
DES  
**Réductions pour piano et chant  
et pour piano**



**Les Maîtres-Chanteurs, L'Or du Rhin,  
La Walkyrie, Siegfried,  
Le Crépuscule des dieux, Parsifal**

Réduction pour piano et chant (K. Klindworth)  
éd. compl., avec texte allemand, broch. à M. 5.—

Réduction p. piano à 2 mains (R. Kleinmichel)  
éd. compl., avec texte courant allem., broch. à M. 4.—

**Tous les bibliophiles**

demandent comme reliures artistiques, assorties à l'aspect  
d'ensemble de chacune de ces partitions, les

## RELIURES ORIGINALES SCHOTT

Reliure souple, en toile rouge . . . . . M. 1.—  
(La partition complète: M. 6.—, resp. M. 5.—)

Reliure d'amateur, dos et coins en parchemin  
richement orné . . . . . M. 2.—  
(La partition complète: M. 7.—, resp. M. 6.—)

---

**Editeurs: B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence**



# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1912



Classes Normales. ◊ ◊

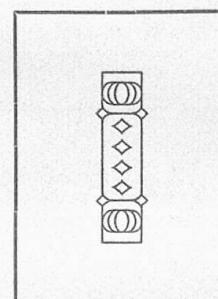
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

## — MÆNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*  
**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur \_\_\_\_\_

DINGLER, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

TÉLÉPHONE 25-71

## LAUSANNE

## Galerie du Commerce

# LAUSANNE

## RÉPARATIONS ARTISTIQUES



## SPÉCIALISTE ACCORDEUR



8 8 8 8 8 EDITION FÖTISCH 8 8 8 8 8

#### VIENT DE PARAITRE :

# ODE LYRIQUE

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ☠ ☠ ☠ ☠ ☠ ☠ ☠ ☠

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

Texte de Charles MECKENSTOCK

# Musique de Joseph LAUBER

op. 40.



EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

# Œuvres de Gustave Doré

## Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil . . .	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano . . . . .	7.—
	Chanson de Barberine — Chan- son de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil n°s 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.		1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano . . . . .	20.—
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil . . . . .	5.—	1627	Chanson des Bûcherons . . . . .	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons) .	1.35
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances . . . . .	5.—	1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons) . . . . .	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le For- geron.		1630	Chanson du Blé . . . . .	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux .	0.80
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau) . . .	1.—
			1639	Chant des Glaneuses . . . . .	1.—
			1642	Invocation à Bacchus . . . . .	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles . . . . .	1.—
			1644	Chanson des Vendanges . . . . .	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Claudine) .	0.80
			1560	Dans le bois qui chante . . . . .	1.75
			1564	Jean p'tit Jean . . . . .	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes . . . . .	1.75
			1750	Séparation . . . . .	1.75

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux	
1631 Partition chant et piano . . .	0.80
1599 Voix seules en partition . . .	0.30
Chansons des Glaneuses	
1639 Partition chant et piano . . .	1.—
1607 Voix seules en partition . . .	0.25
Chanson des Vendanges	
1644 Partition chant et piano . . .	0.80
1611 Voix seules en partition . . .	0.40

### Trois chansons en 1 cahier :

- N° 1 Chanson de la Mi-Été  
N° 2 Chans. des Vendangeurs  
N° 3 La Fille du Vigneron

1646 Partition chant et piano . . .	1.—
1612 Voix seules en partition . . .	0.30

## Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver	
1662 Partition chant et piano . . .	1.—
1597 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor	
1624 Partition chant et piano . . .	2.50
1595 Voix seules en partition . . .	0.80
Matériel d'orchestre en location	
La Noce	
1632 Partition chant et piano . . .	1.—
1600 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	
1606 Voix seules en partition . . .	0.25

### L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano

1633 Partition chant et piano . . .	2.50
1601 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

### Chans des jardiniers et jardiniers

1635 Partition chant et piano . . .	1.—
1603 Voix seules en partition . . .	0.40

### Chanson des Faucheurs et Faucheuses

1636 Partition chant et piano . . .	0.80
1604 Voix seules en partition . . .	0.25

### L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.

1637 Partition chant et piano . . .	2.—
1605 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano	. . . 0.80
1640 Partition chant et piano	. . . 1.50
1608 Voix seules en partition	. . . 0.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Automne	
1641 Partition chant et piano	. . . 1.50
1609 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano	. . . 1.50
1610 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano	. . . 2.—
1613 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	
Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—
1614 Voix seules en partition	. . . 0.40
Matériel d'orchestre en location	

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et	
orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano	. . . 3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	
L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641 Partition chant et piano	. . . 1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano	. . . 1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce	. . . . . 0.50
2000 Chant des moissonneurs	. . . . . 0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10	. . . . . 1.—
1113 L'Automne R. 191	. . . . . 1.50
1114 Hymne au travail R. 192	. . . . . 1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

## Piano à 2 mains

328 Marche de concert	. . . . . 1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires	. . . . . 2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50	
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.	
— La Polka.	

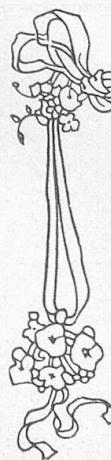
747 Danse des Canéphores	. . . . . 2.—
929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
682 Marche triomphale	. . . . . 1.50
682 Marche du Printemps	. . . . . 1.—
682 Marche de l'Eté	. . . . . 1.—
1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

En vente dans tous les magasins de musique

## Mme Clérivy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou	
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)	1910



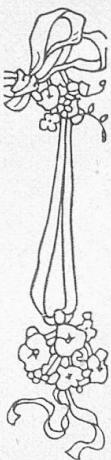
Etablissement de Broderies artistiques  
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyly** Canton de St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
**DRAPEAUX BRODÉS** pour **SOCIÉTÉS**

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

**ARCHETS - ÉTUIS**

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

# Gustave Mahler

# VIII<sup>me</sup> SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour:

Avec une introduction, des dates biographiques et un portrait de Gustave Mahler

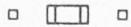
En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à  
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,  
Amsterdam, Mayence, Mannheim,  
Wiesbaden et Prague.

# ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ===

*Grand choix de Pianos modernes*

Edition populaire Breitkopf & Härtel, Leipzig

No. 1483

# Echos du Passé

Recueil de petites pièces des maîtres anciens

arrangées pour violon et piano par HUGO WEHRLE.

Prix 3 Mk.; relié en toile rouge 4.50 Mk.

Les œuvres qui constituent ce recueil ont été choisies exclusivement parmi celles dont on ne trouve nulle part ailleurs d'arrangement pour violon et piano, mais qui méritent de ne point tomber dans l'oubli. Il s'agissait en outre de fournir non seulement au violoniste, amateur ou professionnel, mais au pédagogue des matériaux qui, sans exiger trop de la technique de l'exécutant, contribuent à la formation de son goût et lui soient une source d'agréable délassement. Ce recueil renferme les pièces suivantes: J.-S. Bach, Lied avec interlude et Aria; F.-W. Marpurg, L'Engageante; J.-B. Lully, Air, Courante et Sarabande; F. Couperin, Deux Gigues; C.-Ph.-E. Bach, Andante d'une Sonate en *ré* maj.; H. Purcell, Allemande, Sarabande et Cebell; Th. Muffat, Air; J.-Ph. Kirnberger, Trois Polonaises; F.-W. Bach, Sonate en *mi* bémol maj.; J. Mattheson, Sarabande et Allemande; D. Scarlatti, Pastorale; Th. Baltzar, Allemande.

L'exécution de ces pièces — à l'exception d'une ou deux pour lesquelles suffit la première position — exige de l'élève la connaissance de la troisième position.

No. 1477

# Album de Gavottes

Arrangées pour piano et violon par

Friedrich Hermann

Recueil des Gavottes allemandes, françaises et italiennes  
les plus célèbres.

Prix 1.50 Mk.; relié en toile rouge 3 Mk.

TABLE DES MATIÈRES: Gavotte (française) en *fa* maj.; Gavotte (française) en *ré* maj.; J.-B. Loeillet, Gavotte en *ré* maj.; F. Couperin, Gavotte en *sol* min., Gavotte (La Bourbonnaise) en *sol* maj., Gavotte en *ut* min.; J.-Ph. Rameau, Gavotte (du «Temple de la Gloire»), en *ré* maj., Gavotte (Le Tambourin) en *mi* min.; J.-S. Bach, Gavotte et Musette (de la 6<sup>e</sup> Suite anglaise) en *ré* min., Gavotte (de la Suite p. orch.) en *ré* maj.; G.-Fr. Händel, Gavotte (de «Rodrigo») en *si* bémol maj., Gavotte (de la 14<sup>e</sup> Suite) en *sol* maj.; J. Exaudet, Gavotte en *sol* min.; Chr.-W. Gluck, Gavotte (de «Don Juan») en *ré* maj.; J.-Chr. Bach, Gavotte en *ut* min., Gavotte (française) en *ut* min.

Aucune des pièces que renferme ce recueil de musique fine et gracieuse ne dépasse un degré de difficulté moyenne. Quelques unes même peuvent être exécutées en première position. Mais il va de soi que l'emploi de différentes positions ne pourra qu'être favorable à la mise en valeur de ces danses anciennes d'un charme très délicat.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □  
Genève 1896

# B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

# ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS  
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
Maison de confiance, fondée en 1825 GENÈVE

# SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

## DÉPOSITAIRES :

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

# FŒTISCH FRÈRES S.A.

# Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

# Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

**Musique**

---

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

**Abonnement**

---

Maison  
fondée en 1865

**Instruments**

---

**Pianos & Harmoniums**

---

**Pianola et Pianola-piano**

---

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



**Pianos**

---

Construction garantie

Grande sonorité

---

**H. SUTER**

---

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

---

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---



MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

# FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

-RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE  
N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 ANNÉES

PIANOS À QUEUE ET BUFFET

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

1781

# Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>e</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

1853

1912

1<sup>er</sup> dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

## EDITION FŒTISCH

# EUGÈNE BERTHOUD

## Œuvres pour violon et piano

**Romance**, mi majeur, op. 2 . . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . à Fr. 1.50

## I. En Vacances. II. Chanson triste.

### III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

LAUSANNE

5. AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19. AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE  
CONFIANCE  
FONDÉE  
EN 1883

## PIANOLAS-METROSTYLE

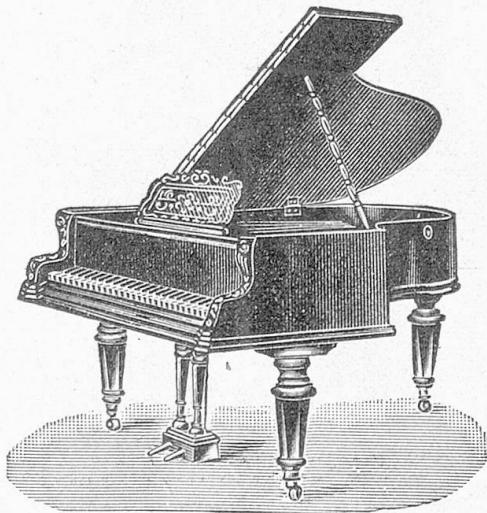
AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc et de la BERDUX pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

→ défiant toute concurrence ←

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS