

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 14

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ Un autographe de Cl. Debussy que nous devons à l'amabilité de M. Eugène Froreisen, le distingué directeur de *La Semaine à Genève*, fera sans doute la joie de tous les admirateurs du maître français. Nous tenons à remercier, à cette place, notre confrère dont il faut admirer l'habileté à donner un cachet d'art à sa publication, qui devient chaque jour plus indispensable et plus agréable de feuilleter.

⑥ M. Ernest Ansermet — dont la *Vie Musicale* a publié le portrait dans son dernier numéro — est né à Vevey, le 11 novembre 1883. Il est, dès aujourd'hui, un professionnel de la musique, il sera demain chef d'orchestre du Kursaal de Montreux. Nous sommes heureux de saluer l'avènement d'une force nouvelle dans notre monde musical et l'apparition prochaine, pour la première fois, d'un de nos compatriotes à la tête de l'Orchestre de Montreux.

Jusqu'ici, l'activité la plus considérable et en tout cas la plus extérieure de M. Ernest Ansermet s'est exercée hors de la musique. Après le collège de Vevey, il avait suivi les cours du Gymnase scientifique et de l'Université de Lausanne et passé un semestre à la Faculté des sciences de la Sorbonne. Revenu au pays, il y enseignait les mathématiques et l'arithmétique dans divers établissements d'instruction, notamment au Collège classique cantonal de Lausanne.

Cependant, à côté de ses occupations, M. Ernest Ansermet a toujours cultivé la musique, surtout au point de vue de la composition. Il a reçu des leçons de M. Alex. Denéréaz à Lausanne, de M. A. Gédalge au Conservatoire de Paris, de MM. Otto Barblan et Ern. Bloch à Genève. Ses œuvres, non publiées, comprennent quelques mélodies pour chant et piano ou orchestre, quelques pièces pour le piano, un poème pour orchestre : *Feuilles au printemps*, etc. Personne n'ignore chez nous que M. Ansermet a donné des articles de critique très remarqués à divers journaux et revues, à la *Gazette de Lausanne* en particulier, depuis 1902, à la *Vie Musicale*, qui compte bien n'être pas tout à fait privée de sa collaboration, etc.

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. —
Adr.: Ag.d.Conc.
Hermann Wolff BERLIN
Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien
élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique.
Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE
Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompag.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de
l'Académie royale de
Munich. — Leçons de violoncelle.
Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de
voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENEVE

M. Ernest Ansermet a déjà dirigé plusieurs concerts avec le succès que l'on sait, et il remplaçait récemment, pendant trois semaines, son ami et maître F. de Lacerda à la direction de l'Orchestre de Montreux. Il y dirige, pour le moment, les concerts du jeudi.

Nous lui présentons tous nos vœux au début d'une carrière dont nous suivrons le cours avec une sympathie confiante et joyeuse.

② **Mme E.-R. Blanchet** vient de chanter, au dernier concert d'abonnement de Lucerne, et de chanter d'une manière que les critiques les plus compétents qualifient de « géniale », l'air de *l'Enfant prodigue* de Cl. Debussy et trois chants avec orchestre de M. Carl Ehrenberg : le 2^e des *Hymnes pour toi, Liebesglück* et *Erwartung*, très bien accompagnés par l'orchestre sous la direction de M. P. Fassbänder. Félicitons-en à la fois l'auteur et l'interprète.

③ **Berne.** La place de premier professeur de violon à l'Ecole de musique et de violon-solo des concerts d'abonnement et de musique de chambre est à repourvoir dès le 1^{er} octobre 1912. Avantages : fr. 3500 au début. S'adresser à M. Fr. Brun, chef d'orchestre.

④ **Genève.** L'« Ecole artistique de musique » de M. Louis Rey a fait entendre une série de ses élèves des classes de piano et de violon. Grand succès surtout pour les classes de virtuosité de violon, dont plusieurs sujets sont à la veille de débuter dans la carrière artistique.

⑤ **Lausanne.** Un groupe d'élèves de l'« Institut Thélin » a donné l'autre soir, avec le bienveillant concours de M. F. Vicat, professeur de diction, un concert au programme duquel nous remarquons deux œuvres pour le piano dont les auteurs sont les élèves, ancien et actuel, de l'Institut : M. H. Stierlin (*Suite en la*) et M. G. Braïloï (*Trois danses*, op. 5).

⑥ **Lenzbourg.** Quatre-vingt-huit candidats se sont inscrits pour le poste de directeur de musique et de maître de chant qui est à repourvoir.

⑦ **Lueerne.** Le Théâtre de la ville a donné le 23 février dernier la première d'un opéra intitulé *Arnold de Melchtal*, dont le livret est du Dr P.-A. Benziger, la musique d'un jeune compositeur Otto-Osc. Muller.

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
— Solfège et Piano.—
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Brux^{les}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ♀ Leç. de Piano
Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl^t
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -
sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano
et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

ÉTRANGER

⑥ **Mlle Speranza Calo** qui est de retour de Grèce où elle s'est fait acclamer au cours de six concerts donnés à Athènes, reviendra prochainement en Suisse, à ce qu'il paraît, en compagnie de M. Alfred Cortot.

⑥ **M. Eug. Humperdinck** dont la santé avait subi de si graves atteintes au cours de son récent séjour en Angleterre, est entré en convalescence et se rendra dans le Midi aussitôt que ses forces le lui permettront.

⑥ **Bayreuth.** Il ne reste plus une place pour les représentations de cette année, au Théâtre Wagner.

⑥ **Berlin.** On annonce la démission prochaine de M. Kunwald, le directeur de l'« Orchestre philharmonique ». Le départ de cet excellent artiste sera regretté des habitués des concerts, et d'autre part on comprend qu'un musicien qui, depuis plusieurs années, dirige jusqu'à 250 concerts par saison aspire à une tâche moins exténuante.

⑥ **Berlin.** C'est M. Emil Paur, ancien chef d'orchestre à Cassel, à Königsberg, à Mannheim, à Leipzig puis à Boston, qui remplacera le Dr Muck, à l'Opéra royal.

⑥ **Birmingham.** Le festival d'octobre prochain promet un programme riche de nouveautés : M. Edw. Elgar terminera pour ce moment une œuvre intitulée *We are the Music Makers* (? Réd.), et MM. Granville Bantock et Walford Davies ont promis d'y donner aussi des premières auditions.

⑥ **Bruxelles.** Une nouvelle revue, l'*Echo musical*, vient de lancer son premier numéro. Elle se présente fort bien et paraîtra mensuellement.

⑥ **Dresde.** M. Bertrand Roth a consacré tout un soir de son « Salon de musique » à ses compatriotes, les compositeurs suisses. Il s'était assuré, dans ce but, le concours de l'excellente cantatrice Mme Lobstein-Wirz et de Mlle Frieda Hellriegel, pianiste. Au programme, des lieder de Fr. Hegar, H. Huber, V. Andreæ, W. Courvoisier, Oth. Schœck, Fr. Niggli, Jos. Lauber, C. Attenhofer.

⑥ **Munich.** Dans la première quinzaine du mois de mai, M. Bruno Walter arrivera de Vienne avec un congé de cinq

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favéy Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

mois : aussitôt commenceront les répétitions des festspiels Mozart et Wagner. Cela ne tranche pas encore la question de savoir qui succédera à Mottl ; mais il y a toutes probabilités pour qu'après cet essai de cinq mois la nomination de M. Bruno Walter au poste de « General-musikdirektor », à Munich, soit définitive. Et si elle ne l'était pas, les festspiels de l'été, en attendant, promettent aux pèlerins d'art des spectacles et des auditions absolument renouvelés, dans la tradition mahlerienne qui n'était pas la *Schlamperei*.

⑥ **Munich.** Le prof. Eberhard Schwickerath est appelé à la direction de l'« Académie de musique », en remplacement de F. Mottl.

⑥ **Paris.** La « Société des compositeurs de musique » vient de proclamer le résultat des concours pour l'année 1911 ; M. Marc Delmas obtient le Prix Ambr. Thomas (100 francs) pour une pièce lyrique, *Les Deux Routes*, pour une voix et orchestre. Les autres concours ne sont dotés cette fois que de mentions,... faut-il qu'ils soient faibles !

⑥ **Paris.** Une association s'est constituée pour donner au Trocadéro, sous la direction de M. Alfred Casella, une série de « Concerts symphoniques populaires ». Ces concerts, au nombre de dix, auront lieu les jeudis à 9 h. du soir, du 18 avril au 20 juin.

⑥ **Stuttgart.** C'est bien décidément au Nouveau Théâtre qu'aura lieu la première représentation, en octobre prochain, de la nouvelle scène de Richard Strauss : *Ariane à Naxos*. L'auteur dirigera les trois premiers soirs, puis il passera le bâton à M. Max Schillings. L'œuvre sera interprétée par Mmes Frieda Hempel et Emmy Destinn. Quant au *Bourgeois gentilhomme* de Molière, c'est la compagnie dramatique de M. Max Reinhardt qui l'interprétera. La partition de Strauss sera représentée comme nous l'avons dit déjà, en manière d'intermède, sur une scène de fond, comme dans *Hamlet*.

⑥ **Venise.** A propos de l'inauguration prochaine (23 avril) du nouveau campanile de St-Marc, on annonce que le pape Pie X en a offert les cloches et qu'il demande que le son de ces cloches soit enregistré dans un disque de gramophone,

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} — Harmonie, etc. —

1^o Le Château BEX
2^o chez M. Campiche, Clos Maria,
Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spé. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

afin qu'il puisse, à Rome, entendre leurs sonneries.

© Vienne. Le 29 février eut lieu dans le Burghtheater une assemblée de protestation contre le sort qui est fait aux acteurs dans les Théâtres d'Autriche. Les Municipalités ont de l'argent pour tout, sauf pour les théâtres. Ces deux dernières années 27 %, soit presque le tiers de tous ceux de l'empire ont été ruinés. La multiplication des cinématographes et des gramophones leur fait une concurrence énorme et désastreuse. Mais aussi l'intérêt que les communes portent à leurs théâtres est assez joliment illustré, par ce fait qu'à Graz, par exemple, le chroniqueur théâtral est en même temps chroniqueur... des abattoirs. Musique pour musique!....

© Vienne. M. Hans Gregor a engagé comme chef d'orchestre temporaire M. M. Georges Fitelberg, un musicien polonois de la plus haute valeur.

© Weimar. La nouvelle version de *Misé Brun* de Pierre Maurice vient de remporter au Théâtre de la cour un succès considérable, en présence du compositeur qui assistait à la première.

© Un buste de Félix Mottl a été exposé récemment par un statuaire munichois, M. Hans Hemmersdorfer. Il est très réussi, à la fois d'une parfaite ressemblance physique et d'une stylisation simplificatrice très bien comprise. C'est évidemment un des meilleurs souvenirs que l'on ait fixé et que l'on puisse garder de Mottl.

© L'Euryanthe, de Weber a trouvé un nouveau remaniement : M. Dr Herm. Stephani publie chez Schlesinger un texte de l'opéra dans lequel il a cherché à rendre l'action plus claire et dramatique ; il semble y avoir suffisamment bien abouti, pour qu'on puisse espérer voir se maintenir à la scène ce chef-d'œuvre musical que certaines des plus grandes scènes allemandes n'ont pas donné depuis vingt ans.

© Revue française de musique, c'est le titre que vient de prendre la « Revue musicale de Lyon » (Réd.: Léon Vallas) après s'être annexé la « Revue musicale du Midi », fondée l'an dernier par M. J. Barlatier. Et, en changeant de titre, la revue dont nous avons dit souvent tout le bien que nous pensons, s'est trans-

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL

formée et agrandie. Son but est « de rendre compte du mouvement musical de la France tout entière et non pas seulement de Paris, comme le font généralement les revues parisiennes, dédaigneuses de la Province. »

② Les « Mitteilungen » des éditeurs Breitkopf et Härtel, dont le N° 108 vient de paraître, annoncent en premier lieu toute une série d'éditions nouvelles de R. Wagner : partitions d'orchestre revues par M. Balling, édition populaire des écrits et édition complète jusqu'à ce jour de la Correspondance ; puis c'est un appel adressé à tous les possesseurs de manuscrits inconnus de Liszt, un extrait du discours du comte Alb. Apponyi au Festival Liszt de Budapest, un article nécrologique consacré à Bruno Mugellini, une statistique des exécutions de la Symphonie dite d'Iéna, ou symphonie de jeunesse de L. van Beethoven, etc., etc.

③ L'Agence de publicité Haasenstein & Vogler publie la 46^e édition de son Catalogue de journaux, dont le contenu est devenu si volumineux qu'il a fallu admettre un nouveau format grand in-quarto. Pour le fond l'arrangement reste le même : après l'agenda, très pratique, vient le catalogue proprement dit avec d'innombrables renseignements sur la publicité des journaux du monde entier, voire même de la *Vie musicale* qu'on y trouvera mentionnée à plusieurs reprises avec toutes les indications nécessaires.



CALENDRIER MUSICAL

- 16 Mars Genève. C. ab. Lazare Lévy, piano.
- 17 » Bâle. Grainger, piano.
- 18 » Genève. C. Faller.
- 19 » Berne. C. ab. Paula Stebel, piano.
- » Zurich. Grainger, piano.
- 20 » Lausanne. C. s. Mlle Petitpierre, cant.
- 21 » St-Gall. C. ab. Grainger, piano.
- » Montreux. C. sym. Zweyberg.
- » Genève. C. Chautems et Demont.
- 22 » Lausanne. C. ab. M. et Mme Blanchet.
- 25 » Genève. C. Faller.
- 26 » Neuchâtel. C. ab. Veuve, piano.
- » Zurich. C. ab. de Boer, violon.
- » Lausanne. C. Jelmoli, piano, Flury, tén.
- 27 » Lausanne. C. sym. Mme Gayhos, sop.
- » Genève. M^{me} Chéridjian-Charrey.
- 29 » Lausanne. C. M^{me} Bressler-Gianoli.
- 30 » Genève. Festival Mahler.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{le} Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwitz Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{les} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{le} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.