

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ou elle est, de la restablir en sortant, de faire transporter la salle, et les machines au Palais royal, de paier Les Loyers des Comediens Italiens et de faire la dépense nécessaire pour la construction du nouveau Theatre sans comprendre les gages, et entretenemens ordinaires des Académiciens, toutes ces dépenses sont si grandes, qu'Elle supplie très humblement sa Majesté de considerer, que son establissement ou sa ruine depend entièrement d'une Pièce novelle dans le Palais royal avant L'hyver.

JEAN-BAPTISTE LULLY.

② **L'Annuaire des Artistes**, un beau volume de 1600 pages, vient de paraître pour l'année 1912. Il donne des renseignements précieux sur le théâtre, la musique et les artistes, en France tout particulièrement.

NÉCROLOGIE

Décédé :

— A Berne, le 19 février, **Carl Hess-Rütschi**, l'organiste bien connu de la Cathédrale, professeur à l'Ecole de musique et, depuis 1905, à l'Université de Berne où il faisait du reste depuis 1882 déjà un cours de privat-docent. C'est une figure originale et d'une popularité de bon aloi qui disparaît. Il était né à Bâle le 23 mars 1859 et avait fait ses études de musique dans sa ville natale (Alfr. Glaus) puis au Conservatoire de Leipzig (C. Piutti, etc.). Carl Hess avait débuté le 2 avril 1882 dans ses fonctions d'organiste de la Cathédrale.

CALENDRIER MUSICAL

- 2 Mars Genève. C. ab. de Boer, violon.
- 3 » Bâle. Mme Rollet, soprano.
- 5 » Zurich. Mme Rollet, soprano.
- 6 » Winterthour. Mme Rollet, soprano.
- » Lausanne. C. sym. Mme E. H. Litchfield, piano.
- 7 » St-Gall. Mme Rollet, soprano.
- » Neuchâtel. C. sym. R. Pollak, violon.
- 8 » Lausanne. C. ab. S. C. Robert Pollak, violon.
- 13 » Lausanne. C. sym. Mlle Marg. Berthoud, cantatrice.
- 15 » Lausanne. C. ext. Risler, piano.
- 16 » Genève. C. ab. Lazare Lévy, piano.
- 17 » Bâle. Grainger, piano.
- 19 » Berne. C. ab. Paulo Stebel, piano.
- » Zurich. Grainger, piano.
- 20 » Lausanne. C. s. Mlle Petitpierre, cant.

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

Mlle Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vignetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Miles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

1. 20 Octobre.
2. 17 Novembre.
3. 1 Décembre.
4. 12 Janvier 1912.

5. 26 Janvier.
6. 9 Février.
7. 9 Mars.
8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

19^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

6 mars

Solistes : Mme E.-H. Litchfield, pianiste



7^{me} Concert d'Abonnement

Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

8 mars

Solistes : M. Robert Pollak, violoniste



Le répertoire complet d' **Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — *Du Moyen Age à la Renaissance.*
» II. — *Bergeres et Musettes.*
» III. — *Chansons de tous les temps.*
» IV. — *Refrains des Jeunes.*

arrangé et harmonisé par

GUSTAVE FERRARI



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume: 3 Mk. net

o EN VENTE PARTOUT o

Edition de
la maison:

B. SCHOTT's SÖHNE, **MAYENCE**

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



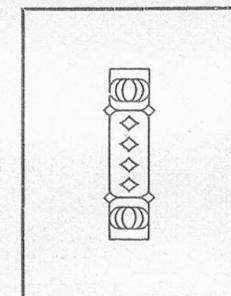
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur



Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

— Nidau - Bienne —

Grand choix de Pianos modernes

Œuvres de Gustave Doré

Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil.	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano	7.—
	Chanson de Barberine — Chanson de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil n°s 1, 2 et 3 — Bonheur crainfif.		1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano	20.—
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil	5.—	1627	Chanson des Bûcherons.	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons) .	1.35
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances	5.—	1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons)	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le Forgeron.		1630	Chanson du Blé	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux	0.80
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau)	1.—
			1639	Chant des Glaneuses	1.—
			1642	Invocation à Bacchus	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles	1.—
			1644	Chanson des Vendanges	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Claudine) .	0.80
			1560	Dans le bois qui chante	1.75
			1564	Jean p'tit Jean	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes	1.75
			1750	Séparation	1.75

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux	
1631 Partition chant et piano . . .	0.80
1599 Voix seules en partition . . .	0.30
Chansons des Glaneuses	
1639 Partition chant et piano . . .	1.—
1607 Voix seules en partition . . .	0.25
Chanson des Vendanges	
1644 Partition chant et piano . . .	0.80
1611 Voix seules en partition . . .	0.40

Trois chansons en 1 cahier :

Nº 1 Chanson de la Mi-Eté	
Nº 2 Chans. des Vendangeurs	
Nº 3 La Fille du Vigneron	
1646 Partition chant et piano . . .	1.—
1612 Voix seules en partition . . .	0.30

Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver	
1662 Partition chant et piano . . .	1.—
1597 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor	
1624 Partition chant et piano . . .	2.50
1595 Voix seules en partition . . .	0.80
Matériel d'orchestre en location	
La Noce	
1632 Partition chant et piano . . .	1.—
1600 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	
1606 Voix seules en partition . . .	0.25

L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano

1633 Partition chant et piano . . .	2.50
1601 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

Chans. des jardinières et jardiniers

1635 Partition chant et piano . . .	1.—
1603 Voix seules en partition . . .	0.40

Chanson des Faucheurs et Faucheuses

1636 Partition chant et piano . . .	0.80
1604 Voix seules en partition . . .	0.25

L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.

1637 Partition chant et piano . . .	2.—
1605 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano	0.80
1640 Partition chant et piano	1.50
1608 Voix seules en partition	0.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Automne	
1641 Partition chant et piano	1.50
1609 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano	1.50
1610 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano	2.—
1613 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—
1614 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	

Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et	
orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano	3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	
L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641 Partition chant et piano	1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano	1.—

Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce	0.50
2000 Chant des moissonneurs	0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10	1.—
1113 L'Automne R. 191	1.50
1114 Hymne au travail R. 192	1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

Piano à 2 mains

328 Marche de concert	1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires	2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50	
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.	
— La Polka.	

747 Danse des Canéphores	2.—
929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
682 Marche triomphale	1.50
682 Marche du Printemps	1.—
682 Marche de l'Eté	1.—
1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

En vente dans tous les magasins de musique

Mme Clérivy du Collet :

Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)	1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de St-Gall

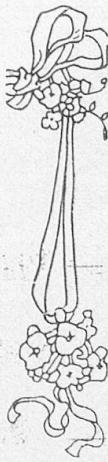
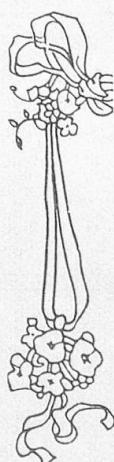
Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le
Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☷ ☷ ☷ ☷ ☷ Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FOËTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

Gustave Mahler

VIII^{me} SYMPHONIE

Ont paru jusqu'à ce jour:

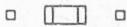
En vente dans tous les magasins de musique

Exécutions au cours de la saison actuelle, à
Francfort s. M., Vienne, Berlin, Leipzig,
Amsterdam, Mayence, Mannheim,
Wiesbaden et Prague.

ÉDITION UNIVERSELLE S.A., VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer **d'une manière artistique** les compositions les plus difficiles et les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach** jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire comprend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le « **PIANO DU XX^{me} SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du piano.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

Edition populaire Breitkopf & Härtel, Leipzig

No. 1483

Echos du Passé

Recueil de petites pièces des maîtres anciens

arrangées pour violon et piano par HUGO WEHRLE.

Prix 3 Mk.; relié en toile rouge 4.50 Mk.

Les œuvres qui constituent ce recueil ont été choisies exclusivement parmi celles dont on ne trouve nulle part ailleurs d'arrangement pour violon et piano, mais qui méritent de ne point tomber dans l'oubli. Il s'agissait en outre de fournir non seulement au violoniste, amateur ou professionnel, mais au pédagogue des matériaux qui, sans exiger trop de la technique de l'exécutant, contribuent à la formation de son goût et lui soient une source d'agréable délassement. Ce recueil renferme les pièces suivantes : J.-S. Bach, Lied avec interlude et Aria; F.-W. Marpurg, L'Engageante; J.-B. Lully, Air, Courante et Sarabande; F. Couperin, Deux Gigues; C.-Ph.-E. Bach, Andante d'une Sonate en *ré* maj.; H. Purcell, Allemande, Sarabande et Cebell; Th. Muffat, Air; J.-Ph. Kirnberger, Trois Polonaises; F.-W. Bach, Sonate en *mi* bémol maj.; J. Mattheson, Sarabande et Allemande; D. Scarlatti, Pastorale; Th. Baltzar, Allemande.

L'exécution de ces pièces — à l'exception d'une ou deux d'entre elles pour lesquelles suffit la première position — exigent de l'élève la connaissance de la troisième position.

No. 1477

Album de Gavottes

Arrangées pour piano et violon par

Friedrich Hermann

Recueil des Gavottes allemandes, françaises et italiennes
les plus célèbres.

Prix 1.50 Mk.; relié en toile rouge 3 Mk.

TABLE DES MATIÈRES: Gavotte (française) en *fa* maj.; Gavotte (française) en *ré* maj.; J.-B. Lœillet, Gavotte en *ré* maj.; F. Couperin, Gavotte en *sol* min., Gavotte (La Bourbonnaise) en *sol* maj., Gavotte en *ut* min.; J.-Ph. Rameau, Gavotte (du «Temple de la Gloire»), en *ré* maj., Gavotte (Le Tambourin) en *mi* min.; J.-S. Bach, Gavotte et Musette (de la 6^e Suite anglaise) en *ré* min., Gavotte (de la Suite p. orch.) en *ré* maj.; G.-Fr. Händel, Gavotte (de «Rodrigo») en *si* bémol maj., Gavotte (de la 14^e Suite) en *sol* maj.; J. Exaudet, Gavotte en *sol* min.; Chr.-W. Gluck, Gavotte (de «Don Juan») en *ré* maj.; J.-Chr. Bach, Gavotte en *ut* min., Gavotte (française) en *ut* min.

Aucune des pièces que renferme ce recueil de musique fine et gracieuse ne dépasse un degré de difficulté moyenne. Quelques unes même peuvent être exécutées en première position. Mais il va de soi que l'emploi de différentes positions ne pourra qu'être favorable à la mise en valeur de ces danses anciennes d'un charme très délicat.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrot.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FŒTISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères GENÈVE
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

Fribourg

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735 177 ANNÉES 1781
La famille Schiedmayer construit des instruments depuis
PIANOS À QUEUE ET BUFFET
HARMONIUMS D'ART
„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12
2^{me} fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.
Paris — 4 Grands Prix — St-Louis
Turin, Roubaix

1853 1912
16^{me} dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

EDITION FÖETISCH

EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE

BLUTHNER

CONFIANCE

SEILER

FONDÉE

SUTER

EN 1883

BURGER & JACOBI



RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance

Lausanne, Vevey, Reuchâtel



Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques **marque** **sale de Neuchâtel.**

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

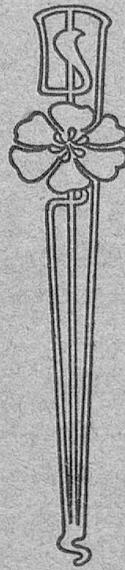
défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

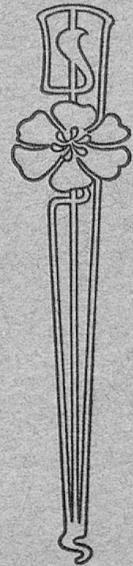
L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Vente
à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Entendez et
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS