

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 12

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Chez les Editeurs

FÆTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne :

**L. v. Beethoven**, *Mon cœur à toi* (*Fedele amore, Ich liebe dich*), p. une voix avec acc. de piano.

De même que des vérités, il y a des « nouveautés » éternelles. Il semble que la vieillesse de certaines œuvres reverdisse à chaque édition nouvelle : la fleur que l'on croyait desséchée refleurit plus vivante et plus parfumée que jamais. Telle cette mélodie, ce « lied » de Beethoven, tout de charme, de grâce et de tendresse, qu'un éditeur habile nous donne à nouveau — dans deux tons qui n'existaient pas jusqu'à présent — et avec trois textes vraiment équivalents : allemand (Herrosee), français (Jos. Bovet) et italien (J. Rouiller). De semblables publications sont d'un heureux présage, puisqu'elles permettent d'entrevoir le temps où il n'y aura plus d'excuse pour ceux qui continueraient à chanter de mauvaise musique.

□♦♦♦□

## CALENDRIER MUSICAL

- 20 Fév. Neuchâtel. C. ab. Berber, violon.
- » Zurich. C. ab. Ganz, piano.
- 21 » Ch.-de-Fonds. C. ab. M. et M<sup>me</sup> Senius.
- » Lausanne. C. sym. Mlle Demont, cant.
- 22 » Montreux. Ganz, piano.
- 23 » Lausanne. C. ab. A. Ganz, piano.
- » » Genève. Rosenthal.
- 26 » » Eug. et Théo Ysaye.
- 27 » Lausanne. Ysaye, violon.
- 28 » » Trio Cæcilia, M<sup>me</sup> Gilliard, sop., direct. Ansermet.
- 29 » Montreux. Ysaye, violon.
- 1 Mars Lausanne. C. ab. B. Schelling, piano.
- 2 » Genève. C. ab. de Boer, violon, Röntgen, violoncelle.



**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Improvisation. Expression.  
Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice  
— Soprano —  
El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten  
GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zwegyberg** Violoncelle.  
—  
MINUSIO (Tessin)

# INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : M<sup>lles</sup> Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : Mlle Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

== NOUVEL ==  
**Institut de Musique**

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Mme Ph.-V. COLIN**

Professeur de piano

◇ ◇ ◇ NEUCHÂTEL ◇ ◇ ◇

◇ ◇

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à

::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6

GENÈVE — Temple de Saint-Gervais — GENÈVE

Le Mercredi 28 Février et les Lundis 4, 11, 18 et 25 Mars 1912, à 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> du soir

# Cinq Concerts d'Orgue

DONNÉS PAR

**CHARLES FALLER**

Diplôme de virtuosité du Conservatoire de Genève

avec le concours d'artistes distingués.



◇ ◇ ◇ ◇ ◇ EDITION FŒTISCH ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

VIENT DE PARAÎTRE :

**LOUIS VAN BEETHOVEN**

MON CŒUR A TOI

(ICH LIEBE DICH) □

pour chant et piano

2 tons . . . . . à Fr. 1.35

**ODE LYRIQUE**

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neuchâtel.) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes,  
chœur d'enfants et orchestre.

Texte de **Charles MECKENSTOCK**

Musique de **Joseph LAUBER**

op. 40.

Partition chant et piano . . . . . Fr. 6.—

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

CLXXXV



# Orchestre Symphonique

## CONCERTS D'ABONNEMENT

### *Théâtre Lumen.*

#### *Série A.*

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

#### *Série B.*

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

### *Maison du Peuple.*

#### *Série C.*

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| 1. 20 Octobre.      | 5. 26 Janvier. |
| 2. 17 Novembre.     | 6. 9 Février.  |
| 3. 1 Décembre.      | 7. 9 Mars.     |
| 4. 12 Janvier 1912. | 8. 22 Mars.    |

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

### 17<sup>e</sup> Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

21 février

Soliste : M<sup>lle</sup> Julia Demont, cantatrice



### 5<sup>me</sup> Concert d'Abonnement

Série A.

Théâtre Lumen

Direction : Carl Ehrenberg

23 février

Soliste : M. Rodolphe Ganz, pianiste.





Le répertoire complet d'

# Yvette Guilbert

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.  
» II. — Bergers et Musettes.  
» III. — Chansons de tous les temps.  
» IV. — Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par  
**GUSTAVE FERRARI**



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

*le cadeau le plus charmant*

*et le mieux approprié*

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de  
la maison :

**B. SCHOTT'S SÖHNE,**

MAYENCE

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1912



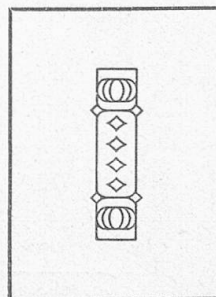
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

===== MÆNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

---

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

## Fabrique de Pianos

---

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

==== Nidau - Bienne ====

---

*Grand choix de Pianos modernes*

---



# Œuvres de Gustave Doret

## Chant et piano

- |   |  |
|---|--|
| <p>21 Dix Mélodies en un recueil. . . 5.—<br/>Chanson de Barberine — Chan-<br/>son de Musette — Te souviens-tu<br/>— Peine d'Amour — Complainte<br/>— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —<br/>Bonheur craintif.</p> <p>704 Dix chansons de Henry Warnery<br/>en un recueil. . . 5.—<br/>Dans le bois qui chante — Eh! gai,<br/>joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit<br/>à Lison — Jean p'tit Jean — Dans<br/>la brume qui se lève — Impression<br/>d'automne — Saisons du cœur —<br/>Ell's étaient trois donzell's — Les<br/>p'tit's fill's qui dans'nt en rond.</p> <p>1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10<br/>chansons et romances. . . 5.—<br/>Chanson d'Adieu — Les feuilles sont<br/>mortes — Les deux sœurs — Mon<br/>cœur est las — Chanson du petit<br/>homme — Je m'en vais sur le glacier<br/>— La chanson de Marion — Air de<br/>Jadis — Séparation — Le For-<br/>geron.</p> | <p>682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.<br/>Poème musical pour chœurs, soli,<br/>orchestre, harmonie et fanfare. —<br/>Partition chant et piano. . . 7.—</p> <p>1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.<br/>Partition chant et piano. . . 20.—</p> <p>1627 Chanson des Bûcherons. . . 1.—</p> <p>1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35</p> <p>1629 1791 Chant du Semeur, solo avec<br/>refrain (2 tons) . . . 1.50</p> <p>1630 Chanson du Blé . . . 1.—</p> <p>1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80</p> <p>1634 Chant des Bergers et Bergères et la<br/>chanson du Coucou (extr. du Devin<br/>du village, de J.-J. Rousseau) . . 1.—</p> <p>1639 Chant des Glaneuses . . . 1.—</p> <p>1642 Invocation à Bacchus . . . 1.50</p> <p>1643 Chanson des Effeuelles . . . 1.—</p> <p>1644 Chanson des Vendanges . . . 0.80</p> <p>1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80</p> <p>1560 Dans le bois qui chante . . . 1.75</p> <p>1564 Jean p'tit Jean . . . 1.75</p> <p>1749 Les Feuilles sont mortes . . . 1.75</p> <p>1750 Séparation. . . 1.75</p> |
|---|--|

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- |  |  |
|--|--|
| <p>Chanson des Vieilles et des Vieux<br/>1631 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1599 Voix seules en partition . . 0.30</p> <p>Chansons des Glaneuses<br/>1639 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1607 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>Chanson des Vendanges<br/>1644 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1611 Voix seules en partition . . 0.40</p> | <p>Trois chansons en 1 cahier :</p> <p>Nº 1 Chanson de la Mi-Été<br/>Nº 2 Chans. des Vendangeurs<br/>Nº 3 La Fille du Vigneron</p> <p>1646 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1612 Voix seules en partition . . 0.30</p> |
|--|--|

## Chœurs mixtes avec accompagnement

- |  |  |
|--|--|
| <p>L'Hiver<br/>1662 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1597 Voix seules en partition . . 0.40<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Invocation à l'Agriculture, avec soli et<br/>trio de soprano, mezzo et ténor<br/>1624 Partition chant et piano . . 2.50<br/>1595 Voix seules en partition . . 0.80<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>La Noce<br/>1632 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1600 Voix seules en partition . . 0.40<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Le Printemps, avec solo de soprano ou<br/>mezzo-soprano<br/>1606 Voix seules en partition . . 0.25</p> | <p>L'Orage, avec solo de soprano ou<br/>mezzo-soprano<br/>1633 Partition chant et piano . . 2.50<br/>1601 Voix seules en partition . . 0.50<br/>Matériel d'orchestre en location</p> <p>Chans. des jardinières et jardiniers<br/>1635 Partition chant et piano . . 1.—<br/>1603 Voix seules en partition . . 0.40</p> <p>Chanson des Faucheurs et Faucheuses<br/>1636 Partition chant et piano . . 0.80<br/>1604 Voix seules en partition . . 0.25</p> <p>L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.<br/>1637 Partition chant et piano . . 2.—<br/>1605 Voix seules en partition . . 0.50<br/>Matériel d'orchestre en location</p> |
|--|--|

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs  
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80  
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50  
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne  
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor  
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor  
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—  
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail  
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—  
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40  
 Matériel d'orchestre en location

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano  
 1 Partition chant et piano . . . 3.50  
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano  
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50  
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50  
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail  
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—  
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce . . . . . 0.50  
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 . . . . 1.—  
 1113 L'Automne R. 191 . . . . . 1.50  
 1114 Hymne au travail R. 192 . . . 1.—  
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

## Piano à 2 mains

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 328 Marche de concert . . . . . 1.50  | 747 Danse des Canéphores . . . . 2.—  |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . . . 2.50                          | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35  |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50   | 682 Marche triomphale . . . . . 1.50  |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka. | 682 Marche du Printemps . . . . . 1.— |
|   | 682 Marche de l'Été . . . . . 1.—     |
|   | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

En vente dans tous les magasins de musique

**M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
 l'Ecole Ortophonique de Paris

38, Avenue de Wagram, 38

ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

- La voix recouvrée . . . . . 1899  
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) . . . . . 1910



Etablissement de Broderies artistiques  
**KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl** Canton de  
 St-Gall

Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de  
**DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS**

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



CXCI



# Rordorf & C<sup>ie</sup>








STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

Représentants dans toutes  
les villes importantes de la Suisse.

### FOETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance.



Une grande nouvelle  
pour tous les bons pianistes :

# Ignaz FRIEDMANN

Œuvres nouvelles pour piano à 2 mains.

U. E. N°			Fr.
2827	op. 22	Estampes . . . . .	3.35
2539	» 33	Trois pièces pour le piano. . .	3.35
		(Etude. Mazourka. Tabatière à musique.)	
2539 a		Séparément: Tabatière à musique	2.—
		Exécuté par l'auteur et par les plus grands pianistes, dans toutes les capitales de l'Europe, avec un ===== succès considérable. =====	
3053	» 44	Passacaglia . . . . .	2.—
3365	» 45	Trois morceaux de fantaisie . .	2.—
3366	» 47	Quatre « études » . . . . .	3.35
		(Dédiées à Moriz Rosenthal.)	
		<i>Pour paraître prochainement :</i>	
3377	» 48	Quatre Préludes.	
3378	» 49	Deux Mazourkas.	

En vente dans tous les magasins de musique.

EDITION UNIVERSELLE  
VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la  
gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement  
celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du  
goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer  
d'une manière artistique les compositions les plus difficiles et  
les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach**  
jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire com-  
prend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à  
l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si  
heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand  
on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le  
« **PIANO DU XX<sup>me</sup> SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois  
les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du  
piano.

*Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :*

**FOETISCH FRÈRES (S. A.)**

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

# Jean SIBELLIUS

Op. 62.

---

a) **CANZONETTA**, pour orchestre d'archets.

Partition 3 M., 5 parties d'orchestre à 60 Pf.

Pour piano à 2 mains, transcr. par **Otto Taubmann** 2 M.

Pour piano à 4 mains, transcr. par **Otto Taubmann** 2 »

Pour violon et piano, transcr. par **Otto Taubmann** . 2 »

Pour violoncelle et piano, transcr. par **Otto Taubmann** 2 »

b) **VALE ROMANTIQUE**, pour petit orchestre.

Partition 6 M., 12 parties d'orchestre à 30 Pf.

Pour piano à 2 mains, transcr. par **Otto Taubmann** 2 M.

Pour piano à 4 mains, transcr. par **Otto Taubmann** 2 »

Pour violon et piano, transcr. par **Otto Taubmann** . 2 »

Pour violoncelle et piano, transcr. par **Otto Taubmann** 2 »

---

Ces œuvres font toutes deux partie de la musique de « Kuolema » (La Mort), le drame d'Arvid Järnefelt, comme la « Valse triste » que jouent aujourd'hui tous les orchestres petits et grands, tous les pianistes, les violonistes, les violoncellistes, et que les danseuses elles-mêmes ont inscrite à leur répertoire. C'est là de la musique d'orchestre fine, délicate et d'un effet sûr. La « Canzonetta » est une courte mélodie en sol dièse mineur, expressive dans sa concision et d'une réelle beauté. La « Valse romantique », aussi gracieuse que d'exécution facile, est destinée sans doute à rivaliser avec la « Valse triste ». Ces deux œuvres méritent d'attirer l'attention de tous les orchestres et s'adaptent non moins bien, aux exigences de la musique intime, grâce aux transcriptions qui en ont paru.

---

**Editeurs: Breitkopf & Härtel, Leipzig**



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRÉ — 4 —  
**GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
**GENÈVE**

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

**FŒTISCH FRÈRES S.A.**

**Éditeurs de Musique**

*à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.*

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

**Chants Sacrés**

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et  
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de  
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

*Demandez le Catalogue.*

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

---

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

---

---



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

## FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.  
Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

*La famille Schiedmayer construit des instruments depuis*

**177 ANNÉES**

PIANOS A QUEUE ET BUFFET  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

## Schiedmayer

1853

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>de</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.  
Paris — & Grands Prix — St-Louis  
Turin, Roubaix

*16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur*

1912

EDITION FŒTISCH

## EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique



**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**

**PIANOS**

||| **LAUSANNE** |||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

**BERDUX**

**PLEYEL**

**BLUTHNER**

**SEILER**

**SUTER**

**BURGER & JACOBI**

**RORDORF**

**SCHMIDT-FLOHR**

**MUSSARD**

**NIENDORF**

**etc., etc.**

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



**PIANOLAS-METROSTYLE**

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**

# FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



⋮ **Rendez-vous compte** ⋮

en visitant librement nos Magasins et  
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses

**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand  
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou  
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-  
et à Vevey des célèbres marques marque \_\_\_\_\_ sale de Neuchâtel.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

**☛ défiant toute concurrence ☛**

\_\_\_\_\_ **ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS** \_\_\_\_\_



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

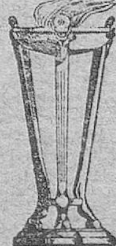
1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



GEGRIENDET 1845



**RÖNISCH  
PIANOS**

1911



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.