**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 5 (1911-1912)

**Heft:** 12

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### Chez les Editeurs

FŒTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne:

L. v. Beethoven, Mon cœur à toi (Fedele amore, Ich liebe dich), p. une voix avec acc. de piano.

De même que des vérités, il y a des « nouveautés » éternelles. Il semble que la vieillesse de certaines œuvres reverdisse à chaque édition nouvelle : la fleur que l'on croyait desséchée refleurit plus vivante et plus parfumée que jamais. Telle cette mélodie, ce « lied » de Beethoven, tout de charme, de grâce et de tendresse, qu'un éditeur habile nous donne à nouveau - dans deux tons qui n'existaient pas jusqu'à présent - et avec trois textes vraiment équivalents : allemand (Herrosee), français (Jos. Bovet) et italien (J. Rouiller). De semblables publications sont d'un heureux présage, puisqu'elles permettent d'entrevoir le temps où il n'y aura plus d'excuse pour ceux qui continueraient à chanter de mauvaise musique.

10000

### CALENDRIER MUSICAL

20 Fév. Neuchâtel. C. ab. Berber, violon.

Zurich. C. ab. Ganz, piano.

Ch.-de-Fonds. C. ab. M. et Mme Senius. 21

Lausanne. C. sym. Mlle Demont, cant.

» Montreux. Ganz, piano.

23 » Lausanne, C. ab. A Ganz, piano.

Genève. Rosenthal.

Eug. et Théo Ysaye. 26

27 Lausanne. Isaye, violon.

Trio Cæcilia, Mª Gilliard, sop., direct. Ansermet.

29 » Montreux. Isaye, violon.

1 Mars Lausanne. C. ab. B Schelling, piano. » Genève. C. ab. de Boer, violon, Rönt-

gen, violoncelle.



Edm. Snell Prof. à l'Ecole art, de mus. - Piano. Harmonie -Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M<sup>11e</sup> Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cacilia Piano, Violon, Violon-celle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta Morges

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et

oratorios (alto). Rue Bonivard, 10

GENÈVE

Cantatrice Marguerite Zintgraff Soprano El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

#### Cours et professeurs:

Piano: Mlles Thélin et Roorda.

Violon: M. F.-A. Keizer, 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle: M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant: M. Georges Brice.

Diction française: M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement: MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

### = NOUVEL ==== Institut de Musique DIRECTEUR: A. HEINECK = LAUSANNE = 7. Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps. On donne aussi des leçons particulières.

### Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

⋄ ⋄ ⋄ NEUCHATEL ⋄ ⋄ ⋄

Inventeur du





Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique S'adresser pour tous renseignements à :::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::: - 6, Quai du Mont-Blanc, 6

GENÈVE — Temple de Saint-Gervais — GENÈVE

Le Mercredi 28 Février et les Lundis 4, 11, 18 et 25 Mars 1912, à 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> du soir

# Cinq Concerts d'Orgue

DONNÉS PAR

### HARLES FALLER

Diplôme de virtuosité du Conservatoire de Genève avec le concours d'artistes distingués.



EDITION FŒTISCH OOOOO 00000

VIENT DE PARAITRE:

# WHY BEETHOVEN MON CŒUR A TOI

pour chant et piano

. . . . . à Fr. 1.35

(Inspirée du Triptyque de Paul Robert, au Musée de Neu-châtel.)  $\diamond$   $\diamond$   $\diamond$   $\diamond$   $\diamond$   $\diamond$ 

en 3 parties

pour solo de soprano, solo de baryton, chœur mixte, chœur d'hommes, chœur d'enfants et orchestre.

> Texte de Charles MECKENSTOCK Musique de Joseph LAUBER

> > op. 40.

Partition chant et piano . . .

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE MUSIQUE

CLXXXV



# Orchestre Symphonique

### CONCERTS D'ABONNEMENT

#### Théâtre Lumen.

### Série N.

- 1. 13 Octobre.
- 2. 10 Novembre.
- 3. 8 Décembre.
- 4. 19 Janvier 1912.
- 5. 23 Février.

### Série B.

- 1. 27 Octobre.
- 2. 24 Novembre.
- 3. 22 Décembre.
- 4. 2 Février 1912.
- 5. 1 Mars.

### Maison du Peuple.

#### Série C.

- 1. 20 Octobre.
- 2. 17 Novembre.
- 3. 1 Décembre.
- 4. 12 Janvier 1912.
- 5. 26 Janvier.
- 6. 9 Février.
- 7. 9 Mars.
- 8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

### 17° Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction: Carl Ehrenberg

21 février

Soliste: Mile Julia Demont, cantatrice

### 5<sup>me</sup> Concert d'Abonnement

Série A.

Théâtre Lumen

Direction: Carl Ehrenberg

23 février

Soliste: M. Rodolphe Ganz, pianiste.





## Le répertoire complet d'

# Yvette Guilbert

a paru dans les quatre recueils suivants:

VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.

- II. Bergers et Musettes.
- III. Chansons de tous les temps.
- IV. Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par

GUSTAVE FERRARI



OUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume: 3 Mk. net

O EN VENTE PARTOUT O

Edition de la maison: B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

### CONSERVATOIRE

### DE LAUSANNE

### Institut de Musique

1861-1912



- Classes secondaires et
- primaires. O O O O O

# Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur













### Manufacture de Grandes Orgues

— MÆNNEDORF, près Zurich —

— Maison fondée en 1864. -

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

#### CATHEDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. - Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

F.xportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

In Piano bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

- TÉLÉPHONE 25-71 -

LAUSANNE

Galeries du Commerce LAUSANNE 15, Rez-de-chaussée, 15

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

# Fabrique de Pianos

# 

=== Nidau - Bienne ===

Grand choix de Pianos modernes

# Œuvres de Gustave Doret



### Chant et piano

	가는 <mark>하</mark> 면 하면 하면 하는 것이 되었다. 그 얼마나 되었다.
21 Dix Mélodies en un recueil 5.— Chanson de Barberine — Chanson de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.  704 Dix chansons de Henry Warnery en un recueil	682 Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. Partition chant et piano 7.—  1502 Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano 20.—  1627 Chanson des Bûcherons 1.—  1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35  1629 1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons) 1.50  1630 Chanson du Blé 1.—  1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80  1634 Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de JJ. Rousseau) . 1.—  1639 Chant des Glaneuses
Duos ou chœurs à 2 voi	x avec accompagnement
Chanson des Vieilles et des Vieux 1631 Partition chant et piano 0.80 1599 Voix seules en partition 0.30 Chansons des Glaneuses 1639 Partition chant et piano 1. – 1607 Voix seules en partition 0.25 Chanson des Vendanges 1644 Partition chant et piano 0.80 1611 Voix seules en partition 0.40	Trois chansons en 1 cahier:  No 1 Chanson de la Mi-Eté No 2 Chans. des Vendangeurs No 3 La Fille du Vigneron  1646 Partition chant et piano 1.— 1612 Voix seules en partition 0.30
	c accompagnement
L'Hiver 1662 Partition chant et piano 1.— 1597 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	L'Orage, avec solo de soprano ou mezzo-soprano 1633 Partition chant et piano 2.50 1601 Voix seules en partilion 0.50 Matériel d'orchestre en location
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor 1624 Partition chant et piano 2.50 1595 Voix seules en partition 0.80 Matériel d'orchestre en location	Chans. des jardinières et jardinières 1635 Partition chant et piano 1.— 1603 Voix seules en partition 0.40
La Noce 1632 Partition chant et piano 1.— 1600 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	Chanson des Faucheurs et Faucheuses 1636 Partition chant et piano 0.80 1604 Voix seules en partition 0.25  L'Eté, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano 1606 Voix seules en partition 0.25	1637 Partition chant et piano 2.— 1605 Voix seules en partition 0.50 Matériel d'orchestre en location

### ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement	Chœurs d'hommes avec accompagnement
(Suite)  Chanson des Moissonneurs 1638 Partition chant et piano 0.80 1640 Partition chant et piano 1.50 1608 Voix seules en partition 0.50 Matériel d'orchestre en location	Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano 1 Partition chant et piano 3.50 Matériel de chœur et d'orchestre en location  L'Automne, av. orchest. ou piano
L'Automne 1641 Partition chant et piano 1.50 1609 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	1641 Partition chant et piano . 1.50 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50 Matériel d'orchestre en location  L'Hymne au Travail 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
Invocation à Bacchus avec solo de ténor 1642 Partition chant et piano 1.50 1610 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	Chœurs mixtes a Cappella
Bacchanale, avec solo de ténor 1647 Partition chant et piano 2.— 1613 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	47 Chant de noce 0.50 2000 Chant des moissonneurs 0.50 Chœurs d'hommes a Cappella
Hymne au travail 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.— 1614 Voix seules en partition 0.40 Matériel d'orchestre en location	10 Chant de Jubilé R. 10 1.— 1113 L Automne R. 191 1.50 1114 Hymne au travail R. 192 1.— 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50
Piano à	2 mains
328 Marche de concert 1.50 857 Fête des Vignerons. Fantaisie sur les motifs populaires . 2.50 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50 — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande. — La Polka.	747 Danse des Canéphores . 2.— 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35 682 Marche triomphale 1.50 682 Marche du Printemps 1.— 682 Marche de l'Eté 1.— 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25
En vente dans tous le	s magasins de musique
Ouvrages en vente à l'Ecole Ortophonique de Paris 38, Avenue de Wagram, 38	uvrée
Etablissement de F	Broderies artistiques



Etablissement de Broderies artistiques

# KURER & Gie à My Canton de st-Gall

Maison de 1er ordre pour la fabrication de

### DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

-X- Soies de première qualité -X-

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# Rordorf & Cie



STÆFA sur le



Lac de Zurich ===

# Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 😓 😓 😓 😓 🔂 Téléphone

= Représentants dans toutes = les villes importantes de la Suisse.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

# Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

Mandolines, Guitares =

dans tous les genres et qualités.

### ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

= Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments =

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

= Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. = CXCII

Une grande nouvelle pour tous les bons pianistes:

# Ignaz FRIEDMANN

Œuvres nouvelles pour piano à 2 mains.

U.E.Nº				Fr.
2827	op.	22	Estampes	3.35
2539	>>	33	Trois pièces pour le piano	3.35
			(Etude. Mazourka. Tabatière à	
			musique.)	
2539 a			Séparément: Tabatière à musique	2.—
			Exécuté par l'auteur et par les plus grands pianistes, dans toutes les capitales de l'Europe, avec un succès considérable.	
3053	>>	44	Passacaglia	2.—
3365	»	45	Trois morceaux de fantaisie	2. –
3366	»	47	Quatre «études»	3.35
			(Dédiées à Moriz Rosenthal.)	
			Pour paraître prochainement :	
3377	»	48	Quatre Préludes.	
3378	»	49	Deux Mazourkas.	

En vente dans tous les magasins de musique.

EDITION UNIVERSELLE VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique VIIIe année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIIIe année.

0 🔲 0

#### CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard; MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

#### BRANCHES D'ENSEIGNEMENT:

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum. COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

#### DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique. Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement

celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent!

Le PHONOLA permet à quiconque est seulement doué du goût musical — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer d'une manière artistique les compositions les plus difficiles et les plus variées écrites pour le piano, depuis les Fugues de Bach jusqu'aux Airs de danse les plus en vogue. Son répertoire comprend plus de 20,000 compositions dans tous les genres.

Le PHONOLA-PIANO est un piano de première marque, à l'intérieur duquel le mécanisme du Phonola a été adapté de si heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le « PIANO DU XX<sup>me</sup> SIÈCLE », susceptible d'intéresser à la fois les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du piano.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :

### FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

# Jean SIBELLIUS

Op. 62.

### a) CANZONETTA, pour orchestre d'archets.

Partition 3 M., 5 parties d'orchestre à 60 Pf.

Pour	piano	à	2	mains,	transcr.	par	Otto	Taubmann	2	M
Pour	piano	à	4	mains,	transcr.	par	Otto	Taubmann	2	>>
Pour	violon	et	pi	ano, tra	ınscr. pa	r Otto	Tau	bmann	2	>>
Pour	violono	ell	e	et piano	, transcr	. par	Otto	Taubmann	2	>>

### b) VALSE ROMANTIQUE, pour petit orchestre.

Partition 6 M., 12 parties d'orchestre à 30 Pf.

Pour piano à 2 mains, transcr. par Otto Taubmann	2 M.
Pour piano à 4 mains, transcr. par Otto Taubmann	2 »
Pour violon et piano, transcr. par Otto Taubmann	2 »
Pour violoncelle et piano, transcr. par Otto Taubmann	2 »

Ces œuvres font toutes deux partie de la musique de « Kuolema » (La Mort), le drame d'Arvid Järnefelt, comme la « Valse triste » que jouent aujourd'hui tous les orchestres petits et grands, tous les pianistes, les violonistes, les violoncellistes, et que les danseuses elles-mêmes ont inscrite à leur répertoire. C'est là de la musique d'orchestre fine, délicate et d'un effet sûr. La « Canzonetta » est une courte mélodie en sol dièse mineur, expressive dans sa concision et d'une réelle beauté. La « Valse romantique », aussi gracieuse que d'exécution facile, est destinée sans doute à rivaliser avec la « Valse triste ». Ces deux œuvres méritent d'attirer l'attention de tous les orchestres et s'adaptent non moins bien, aux exigences de la musique intime, grâce aux transcriptions qui en ont paru.

Editeurs: Breitkopf & Härtel, Leipzig

### MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

## B. TSCHANUN

4 - GRAND-PRÉ - 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS ET VENTILATEURS

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fustorie, 2me étage
Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

### SAUTIER & JÆGER, Succis

### VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



\*

36

30

2

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

20

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich. Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod. Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



38

3

360

000

8

%

器

\*

%

La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Goutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse sont en correspondance avec la Maison

# FŒTISCH FRÈRES S.A.

Editeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

### Chants Bacrés

dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.

Demandez le Catalogue.

# Rotschy Frères GENÈVE 22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts et conférences à Genève.

## Abonnement

Maison fondée en 1865 Instruments

Pianos & Harmoniums
Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la "Vie Musicale".

# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de

= Pianos =



## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

### FRIBOURG

Ancienne Maison Otto Kirchhoff

-RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

N° 20 Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché: Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre. Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».



### EDITION FŒTISCH

# EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . Fr. 3.— Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste. III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# VE A. GZAPEK

# PANOS LAUSANNE 15 5, AVENUE DU THÉATRE, 5

19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

**ECHANGE** 

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

#### D

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VE A. GZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1er ordre et de confiance Itausanne, Wevey, Reuchâtel



### Rendez-vous compte

en visitant librement nos Magasins et en consultant NOS PRIX que la Maison

vend le meilleur marché ses Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc de la BERDUX pour notre succuret à Vevey des célèbres marques sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

défiant toute concurrence

ATELIERS pour la remise à neuf des PIANOS et des HARMONIUMS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

RACIOS CONTROL RECORDER

# Carl Rönisch

& DRESDE - N. &

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments

8



1911



Production annuelle: plus de 2000 pianos.

අත

### Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20: M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40: M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12: MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35: MM. Fætisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10: MM. Hug & Cie.
SAINT-GALL: MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28: MM. Hug & Cie.