

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 12

Buchbesprechung: Chez les éditeurs

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chez les Editeurs

FETISCH FRÈRES, S. A., Lausanne :

L. v. Beethoven, *Mon cœur à toi* (*Fedele amore, Ich liebe dich*), p. une voix avec acc. de piano.

De même que des vérités, il y a des « nouveautés » éternelles. Il semble que la vieillesse de certaines œuvres reverdisse à chaque édition nouvelle : la fleur que l'on croyait desséchée refleurit plus vivante et plus parfumée que jamais. Telle cette mélodie, ce « lied » de Beethoven, tout de charme, de grâce et de tendresse, qu'un éditeur habile nous donne à nouveau — dans deux tons qui n'existaient pas jusqu'à présent — et avec trois textes vraiment équivalents : allemand (Herrosee), français (Jos. Bovet) et italien (J. Rouiller). De semblables publications sont d'un heureux présage, puisqu'elles permettent d'entrevoir le temps où il n'y aura plus d'excuse pour ceux qui continueraient à chanter de mauvaise musique.



CALENDRIER MUSICAL

- 20 Fév. Neuchâtel. C. ab. Berber, violon.
- » Zurich. C. ab. Ganz, piano.
- 21 » Ch.-de-Fonds. C. ab. M. et M^{me} Senius.
- » Lausanne. C. sym. Mlle Demont, cant.
- 22 » Montreux. Ganz, piano.
- 23 » Lausanne. C. ab. A. Ganz, piano.
- » Genève. Rosenthal.
- 26 » Eug. et Théo Ysaye.
- 27 » Lausanne. Isaye, violon.
- 28 » Trio Cæcilia, M^{me} Gilliard, sop., direct. Ansermet.
- 29 » Montreux. Isaye, violon.
- 1 Mars Lausanne. C. ab. B. Schelling, piano.
- 2 » Genève. C. ab. de Boer, violon, Röntgen, violoncelle.



Edm. Snell	Prof. à l'Ecole art. de mus.
	— Piano. Harmonie —
	Improvisation. Expression.
	Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE
M^{me} Jeanne Soutter	Cantatrice —
	Profess. de chant
	Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE
Trio Cæcilia	Piano, Violon, Violoncelle. M ^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE
M^{me} Olga Vittel	Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
	La Vegnetta MORGES
Math. Wiegand-Dallwigk	Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
	Rue Bonivard, 10 GENÈVE
Marguerite Zintgraff	Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND
Lennart de Zweyberg	Violoncelle. — MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{les} Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : M^{me} Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.