

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 12

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **M. le prof. Gualtiero Petrucci**, de Rome, se propose de faire en mars, dans les principales villes de Suisse, une conférence en français sur *l'Ame héroïque de Beethoven*.

③ **Le Trio Cæcilia**, qui remporta l'autre jour, à l'Art social de Genève, un succès des plus mérités, jouera le 28 février, au Concert symphonique de Lausanne dirigé par M. E. Ansermet, le *Triple concerto* de Beethoven. Et nous pouvons ajouter d'ores et déjà que M^{es} de Gerzabek, M.-C. Clavel et D. Dunsford se feront entendre à Vevey le 4 mars prochain, avec le concours de M. L. Frölich.

④ **M. Lennart de Zweyberg**, le remarquable violoncelliste que nous présentions naguère aux lecteurs de cette revue, vient de donner une série de concerts dans les principales villes de l'Europe. Il joue ce soir à Paris avec M. Alfred Cortot et participera le 21 mars au concert symphonique du Kursaal de Montreux. Lausanne aussi, du reste, l'entendra vers la même époque, en une séance de sonates qu'il donnera avec le concours de M^{le} E. de Gerzabek.

⑤ **Genève.** Toujours entreprenant et plein d'ardeur, M. Charles Faller, le jeune organiste genevois, annonce pour la fin de ce mois et pour tous les lundis de mars, une série de « Cinq concerts d'orgue » qui auront lieu, comme l'an passé, dans le Temple de Saint-Gervais. Plusieurs artistes distingués ont promis leur concours. Au premier concert, le mercredi 28 février : M^{le} Lilian Darier, cantatrice, et le distingué violoniste Eugène Reymond.

⑥ **Genève... galiniste.** On a appris avec stupéfaction le résultat des délibérations d'une commission (dont j'ignore, dont je veux ignorer les membres !) qui vient d'élaborer un programme, ni chair ni poisson, de l'enseignement musical dans les écoles publiques du canton : chiffre, chiffre et portée, portée. — Que voilà bien une preuve de notre manque absolu de courage, de conviction ! Comme si l'un n'était pas exclusif de

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. - Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marreau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 3 GENÈVE Route de Villars FRIBOURG

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. de l'Académie royale de Munich. — Leçons de violoncelle. Av. de la Harpe, 11 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

l'autre... Et quant au « galinisme », il est vraiment navrant de le voir toujours renaître chez nous, par les soins de gens aussi incomptéents qu'influents dans certains milieux officiels. Veut-on savoir l'opinion de quelques-uns des musiciens les plus remarquables de nos jours ? Nous la trouvons nettement exprimée dans un récent numéro du « Monde musical » :

« Je considère comme déplorable et funeste, écrit M. C. Saint-Saëns, l'adoption dans l'enseignement de la méthode Galin-Paris-Chevé, qui loin d'être un progrès n'est qu'une illusion incapable de former des musiciens. »

Et M. Vincent d'Indy : « A notre époque, où l'écriture harmonique devient si subtile et emprunte si fréquemment le procédé enharmonique, la notation en chiffres est un non-sens absolu, propre à enrayer toute compréhension artistique et à tromper ainsi les malheureux qui l'emploient. »

M. Th. Dubois affirme, lui, en vrai pédagogue : « Il ne s'agit pas dans l'enseignement populaire d'abaisser la musique au niveau des médiocres, mais de tâcher d'élever ceux-ci au niveau de la musique. C'est ce que ne comprennent pas les promoteurs de la méthode galiniste. J'estime qu'il y a un péril très grand, non pour l'art musical, mais pour l'enseignement musical des écoles primaires, déjà trop laissé à l'ignorante direction des non-musiciens. »

Vrai, la méthode Galin-Paris-Chevé n'a pas une bonne presse, et l'on en ritrait de bon cœur, si l'on ne pensait qu'un jour Genève, victime de son entêtement, sera la risée du monde musical tout entier.

② La Chaux-de-Fonds, qui ne fut point sevrée du tout de jouissances artistiques au cours de l'hiver et dont nous aurons prochainement des nouvelles détaillées, a entendu l'autre jour deux jeunes artistes de grand talent : Mlle Maggy Breittmayer, violoniste, et M. Charles Barbier, pianiste. La Sonate de C. Franck sut mettre en relief leurs qualités de virtuoses et de musiciens, et chacun pour soi, en outre, dans un programme fort bien choisi, se tailla un succès des plus légitimes.

③ Montreux. Nous apprenons avec regret que M. Fr. de Lacerda vient de don-

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —

Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. -

— Solfège et Piano.—
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -

Elève de Demest
(Brux^{llées}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.

Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Mlle Lucie Cornier ♀ Leç. de Piano

Méth. Leschetizki
Parle russe, allemand, français,
anglais, italien.
Avenue du Grand-Hôtel.
Pension l'Arabie VEVEY

Manon Cougnard Professeur suppl.

de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Cours Chevillard - Ecole de chant -

sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano

Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano

et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

ner, pour cause de santé, sa démission de chef d'orchestre du Kursaal, — avec joie que M. Ernest Ansermet est appelé à lui succéder. Nous reparlerons du reste, à loisir, et de ce départ et de cette heureuse nomination qui place pour la première fois un de nos compatriotes à la tête de l'Orchestre de Montreux.

◎ **Saint-Moritz.** Richard Strauss est, comme les années précédentes, l'hôte de la grande station d'hiver et, tout en se livrant à ses sports favoris, il travaille à une symphonie et achève l'instrumentation du petit opéra dont nous avons déjà parlé : *Ariane à Naxos*. On ne connaît encore de ce dernier qu'un « Liedchen des Harlekin » que M. Hugo von Hofmannsthal vient de publier dans l'excellente revue viennoise, « Der Merker ». Nos lecteurs nous sauront gré, pour la plupart, de leur donner cet avant-goût de l'œuvre nouvelle :

Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen,
Alle Lust und alle Qual,
Alles kann ein Herz ertragen,
Einmal um das andere Mal.

Aber weder Lust noch Schmerzen,
Abgestorben auch der Pein,
Das ist tödlich deinem Herzen
Und so darfst du mir nicht sein.

Musst dich aus dem Dunkel heben,
Wär's auch um neue Qual,
Leben musst du, liebes Leben,
Lebst ja nur dies eine Mal !

.....

ÉTRANGER

◎ **Mlle Gertrude Færstel** a adressé sa démission au directeur de l'Opéra de la Cour, à Vienne, en sorte qu'il ne dépendra plus guère que de M. Emile Gutmann de nous faire entendre cette merveilleuse cantatrice dont un critique a dit, lors de la première exécution de la VIII^{me} symphonie de Mahler, que sa voix était un « vrai miracle ».

◎ **Henry Litolff.** Préparant un travail d'ensemble sur Henry Litolff, sa vie et son œuvre, M. Paul Magnette prie les personnes possédant des manuscrits, lettres ou souvenirs de ce musicien, de bien vouloir les lui signaler à l'adresse suivante : Randstädter Steinweg, 29, II, Leipzig (Allemagne).

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon.
Accompagnement. -
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig.
du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement.
Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. —
Piano. Harpe chr.
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

② **Charles Sommer**, le jeune violoniste dont la presse a déjà eu l'occasion d'entretenir ses lecteurs, est le fils d'un professeur de violon bien connu à Genève, M. Sommer-Bristlen. Il est né à Genève le 25 mai 1899 et, à l'âge de douze ans, vient de faire à Paris ses véritables débuts. Il y a triomphé dans un programme qu'il vaut certes la peine de relever : Mozart, Concerto en *mi bémol*; J.-S. Bach, *Prélude de la 6^e sonate p. violon solo*; Vivaldi, sonate en *la majeur*; Wieniawski, *Saltarelle-Caprice*, Th. Dubois, Concerto en *ré majeur*; Malgré tout, nous sommes heureux d'apprendre du père même du jeune garçon, qu'il tient à ménager son fils et ne se propose nullement de faire de lui maintenant un « virtuose errant ».

② **M. Jaques-Daleroze** a remporté récemment des succès considérables en Russie, au cours d'une tournée de démonstration de sa méthode qu'il a présentée à St-Pétersbourg et à Moscou avec le concours de tout un groupe d'élèves.

② **Mme Marie Wieck**, sœur de Clara Schumann et elle-même pianiste de grand talent, vient de célébrer le quatre-vingtième anniversaire de sa naissance.

② **Barcelone**. M. Enrique Morera vient d'être nommé sous-directeur de l'Ecole municipale de musique, en même temps que chargé d'un cours d'« histoire du folklore musical ».

② **Berlin**. Le chef d'orchestre de la Philharmonie, Dr Ernst Kunwald, vient de démissionner pour raisons de santé. On ignore absolument quel sera son successeur.

② **Constantinople**. On annonce la création d'une « Ecole modèle de musique », pour l'application des procédés créés par M^{me} Marie Chassevant et dont on sait chez nous l'excellent parti qu'en peut tirer l'enseignement élémentaire de la musique.

② **Franefort-s-M.** Voici le programme du « Festival de musique religieuse » que nous avons annoncé : 3 avril, *VIII^e Symphonie* de G. Mahler; 4 avril, matinée par des artistes d'Amsterdam; 5 avril (Vendredi-Saint), *Passion selon St-Matthieu* de J.-S. Bach.

② **Lyon**. On affirme que M. Th. Rieder, précédemment chef d'orchestre au théâ-

Prof. Paul Grenier - Violon. Orgue - Piano. Harmonie
1^o Le Château BEX
2^o chez M. L. Campiche,
pl. St-François, 2 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Cours et Leçons.
Villa Domo D'Ossola,
Avenue de la Harpe LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Sablons, 14 NEUCHATEL

tre de Bâle, serait appelé au Grand-Théâtre pour y diriger principalement les opéras allemands.

② **Manchester.** C'est M. Michel Balling qui l'emporte en fin de compte et qui succédera à Hans Richter, comme chef d'orchestre des Concerts Hallé. Il est engagé d'ores et déjà pour trois ans.

② **Munich.** Nous avons annoncé déjà à plusieurs reprises les représentations d'œuvres de Wagner et de Mozart de l'été prochain. Mais voici que l'*« Amtliches Bayerisches Reisebüro »* nous envoie « avec prière de vouloir bien le publier », le communiqué suivant, dont la saveur mérite en effet de ne pas passer inaperçue :

« L'Intendance générale des Théâtres Royaux à Munich donne l'information suivante concernant les festivaux de Richard Wagner et de Mozart en 1912 : Les rôles de Siegfried, Tristan et Walther Stolzing seront représentés de Ms. de Bary, Knote, et Kraus. M^{me} Moréna et M^{me} Mottl-Fassbender chanteront alternativement dans un Anneau les rôles de Brünhilde et aussi Isolde. M. Feinhals et aussi M. Bender joueront le Wotan - Wanderer dans l'Anneau des Nibelungen. Les contrats avec d'autres artistes excellents seront fixés au courant de ce mois. L'Agence Générale pour la vente des billets fut accordée comme les années précédentes à « Amtliches Bayer. Reisebüro G. m. b. H. à Munich. » Ce bureau nous averti que les demandes sont bien fréquentées malgré les festivaux à Bayreuth ».

② **Paris.** M. Jacques Durand, le sympathique éditeur, continuera cette année ses concerts de musique française d'avant-garde, auquel présidera cependant le grand ancêtre Rameau que l'on s'efforce de ressusciter. Cinq séances auront lieu, du 27 février au 26 mars.

② **Boston.** La direction de l'*« Orchestre symphonique »*, actuellement entre les mains de M. Max Fiedler, sera confiée de nouveau dès la saison prochaine, et pour cinq ans au moins, à M. le Dr Muck de l'Opéra de Berlin. M. Muck recevra pour chaque saison de six mois la bagatelle de fr. 140,000 d'honoraires fixes.



Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.
NEUCHATEL