

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 12

Artikel: Nos artistes: avec un portrait hors texte : Suzanne Chantal
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068662>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Palestrina ? Serait-ce parce que l'on en a fait longtemps un exercice d'école, une préparation technique à tous les cours de composition ? Du jour où des artistes sincères y retourneront librement pour exprimer selon leur cœur des croyances impérissables, la vieille souche refleurira, ainsi que le bâton miraculeux du pèlerin : et les premiers bourgeons apparaissent déjà.

MICHEL BRENET.

Nos artistes :

avec un portrait hors texte.

Suzanne Chantal

« Un rayon de soleil sur les blés pâles — écrit M. Raymond Bouyer — : et c'est M^{lle} Suzanne Chantal, si blonde parmi tant de brunes, si spirituelle parmi trop d'inégales Alcestes ! La joie des oreilles et des yeux :

Il semble qu'on ait frais rien qu'en vous regardant,

lui dirait audacieusement le poète ; — rien qu'en vous écoutant, corrige le critique. Avec son rire malicieux, sa raie sur le côté, ses bras nus, elle évoque la Galatée virgilienne ; et puisqu'elle semble éclosé de l'Anthologie grecque, elle deviendrait à ravir le Chérubin du divin Mozart. Elle vocalise mieux qu'une fauvette ; et jeune interprète du vieil Haendel, elle a compris le caractère pastoral de l'air fameux de *Judas Macchabée*. Ce soprano déjà savant fait honneur à l'enseignement de M^{me} Rose Caron. Qui sait si Mozart n'a pas enfin trouvé son idéale interprète. »

On l'a deviné, c'est d'un concours du Conservatoire de Paris qu'il s'agit, d'un concours dont Catulle Mendès a pu dire : « La plus approuvée des quatre récompenses a été celle qu'on a décernée à M^{lle} Chantal », tandis que M. Alfred Bruneau y admirait la jeune artiste « si simple et si expressive dans *Judas Macchabée* ».

Premier prix du Conservatoire de Dijon, M^{lle} Suzanne Chantal était devenue l'élève de M^{me} Rose Caron et de M. Jacques Isnardon lorsqu'elle remporta en 1908, au Conservatoire de Paris, les prix de solfège, de chant et d'opéra-comique. Depuis lors la charmante cantatrice qui, de propos délibéré, renonça au théâtre pour se consacrer toute aux concerts et au professorat, a remporté des succès un peu partout en France, en Belgique, en Espagne et, dans des soirées privées, à Londres comme à Berlin. La Suisse, sans doute, ne tardera pas à l'applaudir, après que le hasard d'une villégiature estivale valut à quelques rares privilégiés le plaisir de l'entendre, — interprète exquise non seulement des « classiques », mais d'un R. Strauss, d'un Cl. Debussy, d'un Ern. Chausson ou de Gabriel Fauré qui la tient en particulière estime et très souvent lui fait chanter sa musique.

Puissions-nous accueillir alors ce jeune talent comme il le mérite, et d'autant mieux que nous nous sommes plaints si souvent de la pénurie de cantatrices de concert de langue française.

G.



SUZANNE CHANTAL

STRASS-GALERIE