

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

une *Etude sur Parsifal*, des *Essais de critique musicale*, une vigoureuse étude sur R. Wagner et Max Nordau, *Médecin-Philosophe et Musicien-Poète* (1895). Il fut et l'un des premiers et l'un des plus ardents défenseurs du wagnérisme en France, à l'époque où l'on souriait encore de la « musique de l'avenir ». Le mot était juste, écrivait encore le comte de Rouvin, et l'on avait tort de sourire. L'avenir ! mais nous y sommes, il nous réjouit, il nous éclaire : il est présent et de l'universel triomphe des chefs-d'œuvre incompris naguère, de la pratique d'une forme musicale pleine de richesses inexploitées naîtront de nouvelles manifestations d'art qui proclameront bien haut, une fois de plus, l'inépuisable fécondité de l'intelligence humaine. »

Nous offrons à la famille du comte de Romain — il laisse un fils et deux filles qui toutes deux se sont déjà distinguées dans les lettres et dont l'une a signé du pseudonyme d'Eva une quantité de critiques musicales très remarquées par l'ardeur de convictions exprimées toujours en une langue élégante et subtile — l'hommage de nos bien sincères sentiments de condoléance. G. H.

— A Vienne, le grand chanteur wagnérien, créateur de *Parsifal*, **Hermann Winkelmann** (v. notre correspondance d'Autriche).

— A Stuttgart, à l'âge de 81 ans, **Edmond Singer**, violoniste et compositeur de renom.

— A Bologne, **Bruno Mugellini**, qui meurt après quelques jours de maladie, à peine âgé de 41 ans. Il était connu, nous le disions l'autre jour encore, à la fois comme compositeur, pianiste et pédagogue. Il avait dirigé pendant quelques temps, à titre provisoire, le Lycée musical de Bologne. Sa mort est une véritable perte pour l'Italie musicale.

□♦♦□

CALENDRIER MUSICAL

- 4 Fév. Bâle. C. ab. Fischer, piano.
 » Neuchâtel. S. Chorale : Messie.
 » Lausanne. C. Mlle Philipp, alto.
 7 » » Orch. Lamoureux.
 » » C. sym. Mlle Fatio-Adriani.
 9 » » C. ab. S. C. Pollak, violon.
 10 » Genève. S. du Cons. Gounod, Rédempt.
 13 » Lausanne. C. Diemer-Boucherit.
 14 » » C. sym. Gailloud, violon.
 16 » » C. bénéf. Ehrenberg, dir.,
 (M^{me} Bressler-Gianoli).

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
 — Piano. Harmonie —
 Improvisation. Expression.
 Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
 Profess. de chant
 Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
 celle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
 Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
 Alto. Mezzo-sopr.
 La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
 Concerts et
 oratorios (alto).
 Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice
 — Soprano —
 El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten
 GRANGES-MARNAND

Lennart de Zwegyberg Violoncelle.
 —
 MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : M^{lles} Thelin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

NOUVEL
Institut de Musique

DIRECTEUR: A. HEINECK
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.
On donne aussi des leçons particulières.

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

NEUCHÂTEL

♦ ♦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à

... Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel ...
6, Quai du Mont-Blanc, 6

CONSERVATOIRE

DE LAUSANNE

INSTITUT DE MUSIQUE

DEUXIÈME SEMESTRE:

Jeudi 15 février 1912

Examens d'admission et inscriptions:

Lundi 12 et mardi 13 février

de 9 heures à midi et de 2 heures à 4 heures

Le Directeur: J. NICATI.

H 10 120 L

Concerts Bocquel, Paris, 39, r. La Bruyère

Maison du Peuple - Lausanne

Louis DIÉMER

Pianiste

Prix des places: Fr. 5, 3, 2.

Mardi 13 février 1912

à 8¹/₂ heures du soir

UN SEUL CONCERT

J. BOUCHERIT

Violoniste

Location: Fœtisch frères, S. A.

Orchestre Symphonique

CONCERTS D'ABONNEMENT

Théâtre Lumen.

Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8 Décembre.
4. 19 Janvier 1912.
5. 23 Février.

Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

Maison du Peuple.

Série C.

1. 20 Octobre.
2. 17 Novembre.
3. 1 Décembre.
4. 12 Janvier 1912.

5. 26 Janvier.
6. 9 Février.
7. 9 Mars.
8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

15^e Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

7 février

Soliste : M^{me} Fatio-Adriani, pianiste



6^{me} Concert d'Abonnement

Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

9 février

Soliste : M. Rob. Pollak, violoniste.



Œuvres de Gustave Doret

Chant et piano

- | | |
|--|--|
| 21 Dix Mélodies en un recueil. 5.—
Chanson de Barberine — Chan-
son de Musette — Te souviens-tu
— Peine d'Amour — Complainte
— Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 —
Bonheur craintif. | 682 Fête des Vignerons, Vevey 1905.
Poème musical pour chœurs, soli,
orchestre, harmonie et fanfare. —
Partition chant et piano 7.— |
| 704 Dix chansons de Henry Warnery
en un recueil 5.—
Dans le bois qui chante — Eh! gai,
joli mai — Holà! l'Ami! — J'ai dit
à Lison — Jean p'tit Jean — Dans
la brume qui se lève — Impression
d'automne — Saisons du cœur —
Ell's étaient trois donzell's — Les
p'tit's fill's qui dans'nt en rond. | 1502 Loys, légende dramatique en 3 actes.
Partition chant et piano 20.— |
| 1314 Ailleurs et Jadis, Album de 10
chansons et romances 5.—
Chanson d'Adieu — Les feuilles sont
mortes — Les deux sœurs — Mon
cœur est las — Chanson du petit
homme — Je m'en vais sur le glacier
— La chanson de Marion — Air de
Jadis — Séparation — Le For-
geron. | 1627 Chanson des Bûcherons 1.—
1628 1923 Chans. du Laboureur (2 tons) 1.35
1629 1791 Chant du Semeur, solo avec
refrain (2 tons) 1.50
1630 Chanson du Blé 1.—
1631 Chanson des Vieilles et des Vieux 0.80
1634 Chant des Bergers et Bergères et la
chanson du Coucou (extr. du Devin
du village, de J.-J. Rousseau) . . . 1.—
1639 Chant des Glaneuses 1.—
1642 Invocation à Bacchus 1.50
1643 Chanson des Effeuilles 1.—
1644 Chanson des Vendanges 0.80
1645 La Coquille (chanson de Claudine) 0.80
1560 Dans le bois qui chante 1.75
1564 Jean p'tit Jean 1.75
1749 Les Feuilles sont mortes 1.75
1750 Séparation 1.75 |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

- | | |
|---|--|
| Chanson des Vieilles et des Vieux
1631 Partition chant et piano . . . 0.80
1599 Voix seules en partition . . . 0.30 | Trois chansons en 1 cahier :
N° 1 Chanson de la Mi-Été
N° 2 Chans. des Vendeurs
N° 3 La Fille du Vigneron |
| Chansons des Glaneuses
1639 Partition chant et piano . . . 1.—
1607 Voix seules en partition . . . 0.25 | 1646 Partition chant et piano . . . 1.—
1612 Voix seules en partition . . . 0.30 |
| Chanson des Vendanges
1644 Partition chant et piano . . . 0.80
1611 Voix seules en partition . . . 0.40 | |

Chœurs mixtes avec accompagnement

- | | |
|---|---|
| L'Hiver
1662 Partition chant et piano . . . 1.—
1597 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | L'Orage, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1633 Partition chant et piano . . . 2.50
1601 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |
| Invocation à l'Agriculture, avec soli et
trio de soprano, mezzo et ténor
1624 Partition chant et piano . . . 2.50
1595 Voix seules en partition . . . 0.80
Matériel d'orchestre en location | Chans. des jardinières et jardiniers
1635 Partition chant et piano . . . 1.—
1603 Voix seules en partition . . . 0.40 |
| La Noce
1632 Partition chant et piano . . . 1.—
1600 Voix seules en partition . . . 0.40
Matériel d'orchestre en location | Chanson des Faucheurs et Faucheuses
1636 Partition chant et piano . . . 0.80
1604 Voix seules en partition . . . 0.25 |
| Le Printemps, avec solo de soprano ou
mezzo-soprano
1606 Voix seules en partition . . . 0.25 | L'Été, av. solo de sopran. ou mezzo-sop.
1637 Partition chant et piano . . . 2.—
1605 Voix seules en partition . . . 0.50
Matériel d'orchestre en location |

ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

- Chanson des Moissonneurs
 1638 Partition chant et piano . . . 0.80
 1640 Partition chant et piano . . . 1.50
 1608 Voix seules en partition . . . 0.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Automne
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1609 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Invocation à Bacchus avec solo de ténor
 1642 Partition chant et piano . . . 1.50
 1610 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Bacchanale, avec solo de ténor
 1647 Partition chant et piano . . . 2.—
 1613 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location
- Hymne au travail
 1648 Part. chant et piano ou orgue 1.—
 1614 Voix seules en partition . . . 0.40
 Matériel d'orchestre en location

Chœurs d'hommes avec accompagnement

- Voix de la Patrie, cantate avec soli et orchestre ou piano
 1 Partition chant et piano . . . 3.50
 Matériel de chœur et d'orchestre en location
- L'Automne, av. orchest. ou piano
 1641 Partition chant et piano . . . 1.50
 1113 Voix seules en partition R. 191 1.50
 Matériel d'orchestre en location
- L'Hymne au Travail
 1114 Voix seules en partition R. 192 1.—
 1648 Accompagnement de piano . . . 1.—

Chœurs mixtes a Cappella

- 47 Chant de noce 0.50
 2000 Chant des moissonneurs . . . 0.50

Chœurs d'hommes a Cappella

- 10 Chant de Jubilé R. 10 1.—
 1113 L'Automne R. 191 1.50
 1114 Hymne au travail R. 192 . . . 1.—
 1851 J'ai vu des monts, les sommets 0.50

Piano à 2 mains

- | | |
|--|--|
| 328 Marche de concert 1.50 | 747 Danse des Canéphores 2.— |
| 857 Fête des Vignerons. Fantaisie
sur les motifs populaires . . . 2.50 | 929 Célèbre valse du Lauterbach 1.35 |
| 682 Fête des Vignerons. 4 danses : 1.50 | 682 Marche triomphale 1.50 |
| — Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La
Montferrine. — L'Allemande. | 682 Marche du Printemps 1.— |
| — La Polka. | 682 Marche de l'Eté 1.— |
| | 1 Jules César, cérémonie funèbre 1.25 |

En vente dans tous les magasins de musique

M^{me} Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à
 l'Ecole Orthophonique de Paris
 38, Avenue de Wagram, 38
 ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

- La voix recouvrée 1899
 Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou
 Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908
 Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques) 1910

Etablissement de Broderies artistiques

KURER & C^{ie}, à Wyl Canton de
 St-Gall

Maison de 1^{er} ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1911



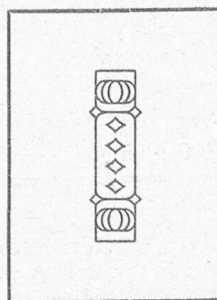
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



A Spes von Kleist-Retzow.

CONTE AU ROUET

Etude de concert pour le piano

par **Julius Lorenz**, Op. 23, 2 Mk.

So rasch als möglich.

f

dim.

pp leicht und flüchtig

pp

L'étude de concert intitulée « Conte au rouet », de **Julius Lorenz**, exploite à dessein tous les effets de sonorité du piano. C'est un joli morceau dont l'étude sera extrêmement utile au point de vue technique et dont on ne peut que recommander l'exécution, au salon ou au concert. Le bel épisode du milieu, malheureusement un peu court, produit l'impression la plus agréable. *(Opinion du « Klavierlehrer ».)*

Edition BREITKOPF & HÆRTEL, Leipzig

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

== MÄNNEDORF, près Zurich ==

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

== Nidau - Bienne ==

Grand choix de Pianos modernes

Editions Jul. Heinr. ZIMMERMANN

LEIPZIG — St-PÉTERSBOURG — MOSCOU — RIGA
LONDRES

et **W. BESSEL & Cie** St-PÉTERSBOURG

Œuvres de *Pour violon seul et avec
accompagnement de piano*

Constantin de GAVRILOFF

VIOLON SEUL

Op. 1. Exercices pour le violon, spécialement pour le 4^e doigt.

Op. 2. Les accords.

» 5. Arpèges.

» 4. Six exercices (doubles notes).

» 6. Le mécanisme de l'archet.

Op. 12. Exercices journaliers.

» 14. Cadence pour le concerto de N. Paganini.

VIOLON ET PIANO

Op. 3. Etude sur la 4^e corde.

Op. 7. Etude (spiccato).

» 9. Danse des Sylphides.

Op. 15. « La vie pour le Tsar », fantaisie (M. Glinka-C. Gavriloff).

» 10. Miniature.

» 16. Mazurka.

» 17. Danse russe.

» 18. Menuet.

» 19. Canzonetta.

» 20. Rêverie.

» 22. Le Joujou.

» 25. Valse.

» 31. Mélodie.

» 32. Romance (M. Ivanoff-C. Gavriloff).

» 36. « Rousslan et Ludmila » fantaisie (M. Glinka-C. Gavriloff).



En vente dans tous les magasins de musique.

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847      Téléphone

== Représentants dans toutes ==
les villes importantes de la Suisse.

FÖETISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

==== Mandolines, Guitares =====

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

== Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments ==

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

== Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. ==

CLXXVI

Une grande nouvelle
pour tous les bons pianistes :

Ignaz FRIEDMANN

Œuvres nouvelles pour piano à 2 mains.

U. E. N°			Fr.
2827	op. 22	Estampes	3.35
2539	» 33	Trois pièces pour le piano. (Etude. Mazourka. Tabatière à musique.)	3.35
2539 a		Séparément: Tabatière à musique	2.—
		Exécuté par l'auteur et par les plus grands pianistes, dans toutes les capitales de l'Europe, avec un succès considérable.	
3053	» 44	Passacaglia	2.—
3365	» 45	Trois morceaux de fantaisie	2.—
3366	» 47	Quatre « études » (Dédiées à Moriz Rosenthal.)	3.35
		<i>Pour paraître prochainement :</i>	
3377	» 48	Quatre Préludes.	
3378	» 49	Deux Mazourkas.	

En vente dans tous les magasins de musique.

EDITION UNIVERSELLE
VIENNE-LEIPZIG

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VIII^e année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la
gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement
celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du
goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer
d'une **manière artistique** les compositions les plus difficiles et
les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach**
jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire com-
prend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à
l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si
heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand
on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le
« **PIANO DU XX^{me} SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois
les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du
piano.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

Le répertoire complet d' **Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

- VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.
» II. — Bergers et Musettes.
» III. — Chansons de tous les temps.
» IV. — Refrains des Jeunes.

arrangé et harmonisé par
GUSTAVE FERRARI



TOUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

le cadeau le plus charmant

et le mieux approprié

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de
la maison :

B. SCHOTT'S SÖHNE,

MAYENCE

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □
Genève 1896

B. TSCHANUN

— 4 — GRAND-PRÉ — 4 —

GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse
sont en correspondance avec la Maison*

FÖETISCH FRÈRES S.A.

Éditeurs de Musique

à *Lausanne (Suisse)* et à *Paris, 28, Rue de Bondy.*

C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de

Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et
solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de
Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

Rotschy Frères **GENÈVE**
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



CLXXXI

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis

1781

177 ANNÉES

PIANOS A QUEUE ET BUFFET

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2^{me} fabrique : Altbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.

Paris — & Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

16 dipl. de Cours Imp. et Royales 54 Médailles et dipl. d'honneur

1912

EDITION FŒTISCH

EUGÈNE BERTHOUD

Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

||| LAUSANNE |||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

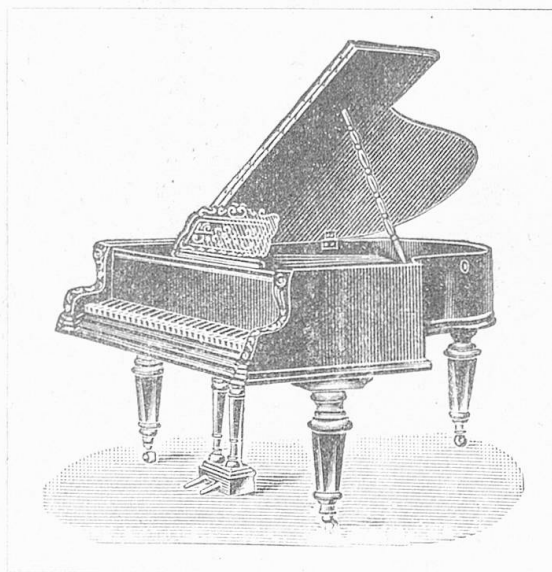
PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1^{er} ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Neuchâtel**



∴ **Rendez-vous compte** ∴

en visitant librement nos Magasins et
en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses
Pianos et Harmoniums

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand
choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou
ou palissandre

Représentation exclusive à Lausanne **BECHSTEIN. BLUTHNER. STEINWAY & SONS. IBACH. SCHIEDMAYER. STEINWEG. ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succur-
et à Vevey des célèbres marques marque sale de Neuchâtel.

Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix

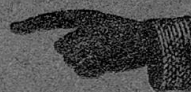
☛ défiant toute concurrence ☚

ATELIERS pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

L'Harmonium-Orgue



ESTEY

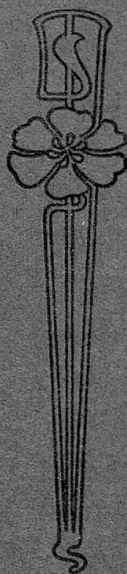


est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :

385.000

instruments.



Entendez et
comparez.



Vente

à ce jour :

385.000

instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS