

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 5 (1911-1912)  
**Heft:** 11

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

une *Etude sur Parsifal, des Essais de critique musicale*, une vigoureuse étude sur R. Wagner et Max Nordau, *Médecin-Philosophe et Musicien-Poète* (1895). Il fut et l'un des premiers et l'un des plus ardents défenseurs du wagnérisme en France, à l'époque où l'on souriait encore de la « musique de l'avenir ». Le mot était juste, écrivait encore le comte de Romuvin, et l'on avait tort de sourire. L'avenir ! mais nous y sommes, il nous réjouit, il nous éclaire : il est présent et de l'universel triomphe des chefs-d'œuvre incompris naguère, de la pratique d'une forme musicale pleine de richesses inexploitées naîtront de nouvelles manifestations d'art qui proclameront bien haut, une fois de plus, l'inépuisable fécondité de l'intelligence humaine. »

Nous offrons à la famille du comte de Romain — il laisse un fils et deux filles qui toutes deux se sont déjà distinguées dans les lettres et dont l'une a signé du pseudonyme d'Eva une quantité de critiques musicales très remarquées par l'ardeur de convictions exprimées toujours en une langue élégante et subtile — l'hommage de nos bien sincères sentiments de condoléance. G. H.

— A Vienne, le grand chanteur wagnérien, créateur de Parsifal, **Hermann Winkelmann** (v. notre correspondance d'Autriche).

— A Stuttgart, à l'âge de 81 ans, **Edmond Singer**, violoniste et compositeur de renom.

— A Bologne, **Bruno Mugellini**, qui meurt après quelques jours de maladie, à peine âgé de 41 ans. Il était connu, nous le disions l'autre jour encore, à la fois comme compositeur, pianiste et pédagogue. Il avait dirigé pendant quelques temps, à titre provisoire, le Lycée musical de Bologne. Sa mort est une véritable perte pour l'Italie musicale.

.....

## CALENDRIER MUSICAL

4	Fév.	Bâle.	C. ab.	Fischer, piano.
		» Neuchâtel.	S. Chorale :	Messie.
		» Lausanne.	C. Mlle Philippi,	alto.
7		»	C. sym.	Mlle Fatio-Adriani.
		»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
9		»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
10		» Genève.	S. du Cons.	Gounod, Rédempt.
13		» Lausanne.	C. Diemer-Boucherit.	
14		»	C. sym.	Gailloud, violon.
16		»	C. bénéf.	Ehrenberg, dir., (Mme Bressler-Gianoli).

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

**Mme Jeanne Soutter** — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Veggetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Marguerite Zintgraff** Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

## INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

### Cours et professeurs :

**Piano** : Mlles Thélin et Roorda.

**Violon** : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

**Violoncelle** : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

**Chant** : M. Georges Brice.

**Diction française** : M. F. Vicat.

**Théorie de la musique** : Mlle Roorda.

**Accompagnement** : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.

— NOUVEL —  
**Institut de Musique**

DIRECTEUR: A. HEINECK  
LAUSANNE

7, Avenue Ruchonnet, 7

Toutes les branches de la musique

Entrée en tout temps.  
On donne aussi des leçons particulières.

**Mme Ph.-V. COLIN**

Professeur de piano

◦◦◦ NEUCHATEL ◦◦◦

◦◦

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

**CONSERVATOIRE**  
DE LAUSANNE  
**INSTITUT DE MUSIQUE**

**DEUXIÈME SEMESTRE:**

— Jeudi 15 février 1912 —

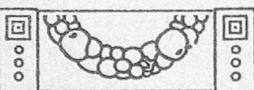
Examens d'admission et inscriptions :

Lundi 12 et mardi 13 février

de 9 heures à midi et de 2 heures à 4 heures

Le Directeur: *J. NICATI.*

H 10 120 L



Concerts Bocquel, Paris, 39, r. La Bruyère

Maison du Peuple - Lausanne

**Mardi 13 février 1912**

à 8 $\frac{1}{2}$  heures du soir

**UN SEUL CONCERT**

**Louis DIÉMER**

Pianiste

Prix des places: Fr. 5, 3, 2.

**J. BOUCHERIT**

Violoniste

Location: Fœtisch frères, S. A.

# Orchestre Symphonique

## CONCERTS D'ABONNEMENT

### Théâtre Lumen.

#### Série A.

1. 13 Octobre.
2. 10 Novembre.
3. 8<sup>me</sup> Décembre.
4. 19<sup>me</sup> Janvier 1912.
5. 23 Février.

#### Série B.

1. 27 Octobre.
2. 24 Novembre.
3. 22 Décembre.
4. 2 Février 1912.
5. 1 Mars.

### Maison du Peuple.

#### Série C.

1. 20 Octobre.
2. 17 Novembre.
3. 1 Décembre.
4. 12 Janvier 1912.

5. 26 Janvier.
6. 9 Février.
7. 9 Mars.
8. 22 Mars.

Concerts Symphoniques tous les mercredis à la Maison du Peuple

### 15<sup>me</sup> Concert symphonique

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

7 février

Solistes : M<sup>me</sup> Fatio-Adriani, pianiste



### 6<sup>me</sup> Concert d'Abonnement

#### Série C.

Maison du Peuple

Direction : Carl Ehrenberg

9 février

Solistes : M. Rob. Pollak, violoniste.



# Œuvres de Gustave Doré

## Chant et piano

21	Dix Mélodies en un recueil.	5.—	682	Fête des Vignerons, Vevey 1905. Poème musical pour chœurs, soli, orchestre, harmonie et fanfare. — Partition chant et piano . . . . .	7.—
	Chanson de Barberine — Chan- son de Musette — Te souviens-tu — Peine d'Amour — Complainte — Fleurs de Deuil nos 1, 2 et 3 — Bonheur craintif.		1502	Loys, légende dramatique en 3 actes. Partition chant et piano . . . . .	20.—
704	Dix chansons de Henry Warnery en un recueil . . . . .	5.—	1627	Chanson des Bûcherons . . . . .	1.—
	Dans le bois qui chante — Eh ! gai, joli mai — Holà ! l'Ami ! — J'ai dit à Lison — Jean p'tit Jean — Dans la brume qui se lève — Impression d'automne — Saisons du cœur — Ell's étaient trois donzell's — Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond.		1628	1923 Chans. du Laboureur (2 tons) .	1.35
1314	Ailleurs et Jadis, Album de 10 chansons et romances . . . . .	5.—	1629	1791 Chant du Semeur, solo avec refrain (2 tons) . . . . .	1.50
	Chanson d'Adieu — Les feuilles sont mortes — Les deux sœurs — Mon cœur est las — Chanson du petit homme — Je m'en vais sur le glacier — La chanson de Marion — Air de Jadis — Séparation — Le For- geron.		1630	Chanson du Blé . . . . .	1.—
			1631	Chanson des Vieilles et des Vieux .	0.80
			1634	Chant des Bergers et Bergères et la chanson du Coucou (extr. du Devin du village, de J.-J. Rousseau) . . .	1.—
			1639	Chant des Glaneuses . . . . .	1.—
			1642	Invocation à Bacchus . . . . .	1.50
			1643	Chanson des Effeuilles . . . . .	1.—
			1644	Chanson des Vendanges . . . . .	0.80
			1645	La Coquille (chanson de Claudine) .	0.80
			1560	Dans le bois qui chante . . . . .	1.75
			1564	Jean p'tit Jean . . . . .	1.75
			1749	Les Feuilles sont mortes . . . . .	1.75
			1750	Séparation . . . . .	1.75

## Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement

Chanson des Vieilles et des Vieux	
1631 Partition chant et piano . . .	0.80
1599 Voix seules en partition . . .	0.30
Chansons des Glaneuses	
1639 Partition chant et piano . . .	1.—
1607 Voix seules en partition . . .	0.25
Chanson des Vendanges	
1644 Partition chant et piano . . .	0.80
1611 Voix seules en partition . . .	0.40

Trois chansons en 1 cahier :

Nº 1 Chanson de la Mi-Été  
Nº 2 Chans. des Vendangeurs  
Nº 3 La Fille du Vigneron

1646 Partition chant et piano . . .	1.—
1612 Voix seules en partition . . .	0.30

## Chœurs mixtes avec accompagnement

L'Hiver	
1662 Partition chant et piano . . .	1.—
1597 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à l'Agriculture, avec soli et trio de soprano, mezzo et ténor	
1624 Partition chant et piano . . .	2.50
1595 Voix seules en partition . . .	0.80
Matériel d'orchestre en location	
La Noce	
1632 Partition chant et piano . . .	1.—
1600 Voix seules en partition . . .	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Le Printemps, avec solo de soprano ou mezzo-soprano	
1606 Voix seules en partition . . .	0.25

L'Orage, avec solo de soprano ou  
mezzo-soprano

1633 Partition chant et piano . . .	2.50
1601 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

Chans. des jardinières et jardiniers

1635 Partition chant et piano . . .	1.—
1603 Voix seules en partition . . .	0.40

Chanson des Faucheurs et Faucheuses

1636 Partition chant et piano . . .	0.80
1604 Voix seules en partition . . .	0.25

L'Eté, av. solo de soprano ou mezzo-sop.

1637 Partition chant et piano . . .	2.—
1605 Voix seules en partition . . .	0.50
Matériel d'orchestre en location	

# ŒUVRES DE GUSTAVE DORET

## Chœurs mixtes avec accompagnement

(Suite)

Chanson des Moissonneurs	
1638 Partition chant et piano	0.80
1640 Partition chant et piano	1.50
1608 Voix seules en partition	0.50
Matériel d'orchestre en location	
L'Automne	
1641 Partition chant et piano	1.50
1609 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Invocation à Bacchus avec solo de ténor	
1642 Partition chant et piano	1.50
1610 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Bacchanale, avec solo de ténor	
1647 Partition chant et piano	2.—
1613 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	
Hymne au travail	
1648 Part. chant et piano ou orgue	1.—
1614 Voix seules en partition	0.40
Matériel d'orchestre en location	

## Chœurs d'hommes avec accompagnement

Voix de la Patrie, cantate avec soli et	
orchestre ou piano	
1 Partition chant et piano	3.50
Matériel de chœur et d'orchestre en location	
L'Automne, av. orchest. ou piano	
1641 Partition chant et piano	1.50
1113 Voix seules en partition R. 191	1.50
Matériel d'orchestre en location	

L'Hymne au Travail	
1114 Voix seules en partition R. 192	1.—
1648 Accompagnement de piano	1.—

## Chœurs mixtes a Cappella

47 Chant de noce	0.50
2000 Chant des moissonneurs	0.50

## Chœurs d'hommes a Cappella

10 Chant de Jubilé R. 10	1.—
1113 L'Automne R. 191	1.50
1114 Hymne au travail R. 192	1.—
1851 J'ai vu des monts, les sommets	0.50

## Piano à 2 mains

328 Marche de concert	1.50
857 Fête des Vignerons. Fantaisie	
sur les motifs populaires	2.50
682 Fête des Vignerons. 4 danses	1.50
— Le Lauterbach (valse traditionnelle de la noce). — La Montferrine. — L'Allemande.	
— La Polka.	

747 Danse des Canéphores	2.—
929 Célèbre valse du Lauterbach	1.35
682 Marche triomphale	1.50
682 Marche du Printemps	1.—
682 Marche de l'Eté	1.—
1 Jules César, cérémonie funèbre	1.25

En vente dans tous les magasins de musique

## Mme Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38  
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou	
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques)	1910

## Etablissement de Broderies artistiques KURER & C<sup>ie</sup>, à Wyl Canton de St-Gall

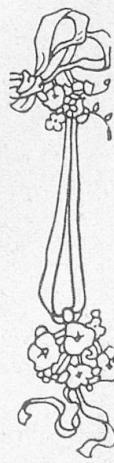
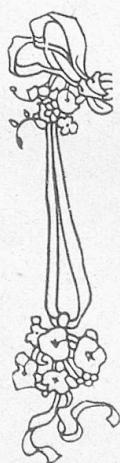
Maison de 1<sup>er</sup> ordre pour la fabrication de

DRAPEAUX BRODÉS pour SOCIÉTÉS

— Soies de première qualité —

Ouvrages exquis et artistiques garantis par contrat

Prix modérés — Albums, projets avec devis, etc., sur demande



# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1911



Classes Normales. ◊ ◊

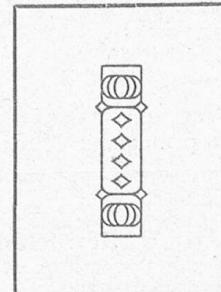
◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et

primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

### Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



A Spes von Kleist-Retzow.

# CONTE AU ROUET

Etude de concert pour le piano

par Julius Lorenz, Op. 23, 2 Mk.

So rasch als möglich. *sf* *dim.*

Rd. *pp* *leicht und flüchtig*

*pp*

L'étude de concert intitulée « Conte au rouet », de **Julius Lorenz**, exploite à dessein tous les effets de sonorité du piano. C'est un joli morceau dont l'étude sera extrêmement utile au point de vue technique et dont on ne peut que recommander l'exécution, au salon ou au concert. Le bel épisode du milieu, malheureusement un peu court, produit l'impression la plus agréable. *(Opinion du « Klavierlehrer ».)*

Edition BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les  
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

— Nidau - Bienne —

*Grand choix de Pianos modernes*

Editions Jul. Heinr. ZIMMERMANN  
LEIPZIG — St-PÉTERSBOURG — MOSCOU — RIGA  
LONDRES  
et W. BESEL & Cie St-PÉTERSBOURG

## Œuvres de

*Pour violon seul et avec  
accompagnement de piano*

# Constantin de GAVRILOFF

### VIOLON SEUL

Op. 1. Exercices pour le violon, spécialement pour le 4<sup>e</sup> doigt.  
Op. 2. Les accords.  
» 5. Arpèges.  
» 4. Six exercices (doubles notes).  
» 6. Le mécanisme de l'ar-  
chet.  
Op. 12. Exercices journaliers.  
» 14. Cadence pour le con-  
certo de N. Paganini.

### VIOLON ET PIANO

Op. 3. Etude sur la 4<sup>e</sup> corde.  
Op. 7. Etude (spiccato).  
» 9. Danse des Sylphides.

Op. 15. « La vie pour le Tsar »,  
fantaisie (M. Glinka-  
C. Gavriloff).  
» 10. Miniature.  
» 16. Mazurka.  
» 17. Danse russe.  
» 18. Menuet.  
» 19. Canzonetta.  
» 20. Rêverie.  
» 22. Le Joujou.  
» 25. Valse.  
» 31. Mélodie.  
» 32. Romance (M. Ivanoff-  
C. Gavriloff).  
» 36. « Rousslan et Ludmila »  
fantaisie (M. Glinka-  
C. Gavriloff).



En vente dans tous les magasins de musique.

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



STÆFA sur le  
Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) - Lausanne

Même maison à Neuchâtel et Vevey

## Atelier de Lutherie Artistique

dirigé par M. Edouard Fœtisch

Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses

— Mandolines, Guitares —

dans tous les genres et qualités.

ARCHETS - ÉTUIS

et tous les accessoires d'instruments à cordes.

— Spécialité de cordes justes - Cordes pour tous les instruments —

VENTE ET ACHAT D'INSTRUMENTS ANCIENS

— Réparation d'instruments de n'importe quelle provenance. —

Une grande nouvelle  
pour tous les bons pianistes :

# Ignaz FRIEDMANN

Œuvres nouvelles pour piano à 2 mains.

---

U. E. N°			Fr.
2827	op. 22	Estampes . . . . .	3.35
2539	» 33	Trois pièces pour le piano . . .	3.35
		(Etude. Mazourka. Tabatière à musique.)	
2539 a		Séparément: Tabatière à musique	2.—
		Exécuté par l'auteur et par les plus grands pianistes, dans toutes les capitales de l'Europe, avec un — succès considérable. —	
3053	» 44	Passacaglia . . . . .	2.—
3365	» 45	Trois morceaux de fantaisie . .	2.—
3366	» 47	Quatre « études » . . . . .	3.35
		(Dédierées à Moriz Rosenthal.)	
		<i>Pour paraître prochainement :</i>	
3377	» 48	Quatre Préludes.	
3378	» 49	Deux Mazourkas.	

---

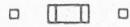
En vente dans tous les magasins de musique.

---

EDITION UNIVERSELLE  
VIENNE-LEIPZIG

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VIII<sup>e</sup> année. — Octobre 1911 à Juillet 1912 incl. — VIII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Galley, Haas, Hartmann, Hegetschweiler et Marmier.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (7 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## Phonola - Phonola-Piano

Le **PHONOLA** est un instrument idéal, il apporte la joie et la gaîté dans la famille, et amuse — en instruisant — non seulement celui qui s'en sert, mais aussi tous ceux qui écoutent !

Le **PHONOLA** permet à quiconque est **seulement doué du goût musical** — c'est-à-dire à l'immense majorité — de jouer **d'une manière artistique** les compositions les plus difficiles et les plus variées écrites pour le piano, depuis les **Fugues de Bach** jusqu'aux **Airs de danse** les plus en vogue. Son répertoire comprend plus de **20,000** compositions dans tous les genres.

Le **PHONOLA-PIANO** est un piano de première marque, à l'intérieur duquel le mécanisme du **Phonola** a été adapté de si heureuse façon qu'aucun signe extérieur ne révèle sa présence quand on se sert du clavier pour jouer à la main. C'est véritablement, le « **PIANO DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE** », susceptible d'intéresser à la fois les virtuoses pianistes et aussi les personnes inexpertes à jouer du piano.

*Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants :*

**FOETISCH FRÈRES (S. A.)**

Catalogues à disposition - Abonnement aux rouleaux - Auditions à volonté

# Le répertoire complet d' **Yvette Guilbert**

a paru dans les quatre recueils suivants :

**VOLUME I. — Du Moyen Age à la Renaissance.**

» **II. — Bergers et Musettes.**

» **III. — Chansons de tous les temps.**

» **IV. — Refrains des Jeunes.**

arrangé et harmonisé par

**GUSTAVE FERRARI**



**T**OUTES ces chansons, petits chefs-d'œuvre du passé restés inconnus, seront les bienvenues au concert comme au salon, partout où règnent l'esprit et le bon goût. De plus ces volumes, bien que présentés sous des dehors luxueux et dans le style de l'époque, sont d'un prix modéré. Ils constituent pour tous les chanteurs et les cantatrices

*le cadeau le plus charmant*

*et le mieux approprié*

Chaque volume : 3 Mk. net

○ EN VENTE PARTOUT ○

Edition de  
la maison :

**B. SCHOTT's SÖHNE,** MAYENCE

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□ □ Médaille de Bronze □ □  
Genève 1896

# B. TSCHANUN

— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

## ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

## Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
— GENÈVE —

Maison de confiance, fondée en 1825

# SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

## DÉPOSITAIRES :

Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod,

Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

*Toutes les personnes qui s'intéressent à la Musique Religieuse  
sont en correspondance avec la Maison*

# FÖTISCH FRÈRES S.A.

# Éditeurs de Musique

à Lausanne (Suisse) et à Paris, 28, Rue de Bondy.

*C'est la seule Maison qui possède une Bibliothèque complète de*

# Chants Sacrés

*dans tous les genres et pour toutes les circonstances (Fêtes et solennités religieuses, Service d'Eglise, etc.). — Spécialité de Chœurs à 2, 3 et 4 voix égales ou mixtes.*

Demandez le Catalogue.

**Rotschy Frères** GENÈVE  
22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison  
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.



**Pianos**

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid

## Fribourg

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29

TÉLÉPHONE

N° 20

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Abonnements et vente de la « Vie Musicale ».

1735

1781

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis  
177 ANNÉES  
PIANOS À QUEUE ET BUFFET  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

## Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — **Grands Prix** — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

1912

## EDITION FÖETISCH

## EUGÈNE BERTHOUD

### Œuvres pour violon et piano

Romance, mi majeur, op. 2 . . . . . Fr. 3.—

Cinq Morceaux faciles, op. 3 . . . . à Fr. 1.50

I. En Vacances. II. Chanson triste.

III. Valse. IV. Ronde. V. Berceuse.

En vente dans tous les magasins de musique

# V<sup>UE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

BERDUX



PLEYEL

BLUTHNER

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE  
CONFIANCE  
FONDÉE  
EN 1883



SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>UE</sup> A. CZAPEK

# FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Maison de tout 1<sup>er</sup> ordre et de confiance **Lausanne, Vevey, Reuchâtel**



Représentation exclusive à Lausanne et à Vevey des célèbres marques **BECHSTEIN, BLUTHNER, STEINWAY & SONS, IBACH, SCHIEDMAYER, STEINWEG, ERARD, etc** et de la **BERDUX** pour notre succursale de Neuchâtel.

*Contractant d'importants achats pour nos trois maisons nous sommes en mesure de vendre à des prix*

 *défiant toute concurrence* 

**ATELIERS** pour la remise à neuf des **PIANOS** et des **HARMONIUMS**

**Rendez-vous compte**

en visitant librement nos Magasins et en consultant **NOS PRIX** que la Maison

vend le meilleur marché ses  
**Pianos et Harmoniums**

de marques universellement connues, tout en offrant le plus grand choix d'instruments, de tous les styles, en bois noir, noyer, acajou ou palissandre

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

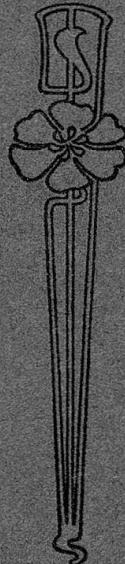
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comptez.



Vente  
à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comptez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS