

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 11

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

une *Etude sur Parsifal, des Essais de critique musicale*, une vigoureuse étude sur R. Wagner et Max Nordau, *Médecin-Philosophe et Musicien-Poète* (1895). Il fut et l'un des premiers et l'un des plus ardents défenseurs du wagnérisme en France, à l'époque où l'on souriait encore de la « musique de l'avenir ». Le mot était juste, écrivait encore le comte de Romuvin, et l'on avait tort de sourire. L'avenir ! mais nous y sommes, il nous réjouit, il nous éclaire : il est présent et de l'universel triomphe des chefs-d'œuvre incompris naguère, de la pratique d'une forme musicale pleine de richesses inexploitées naîtront de nouvelles manifestations d'art qui proclameront bien haut, une fois de plus, l'inépuisable fécondité de l'intelligence humaine. »

Nous offrons à la famille du comte de Romain — il laisse un fils et deux filles qui toutes deux se sont déjà distinguées dans les lettres et dont l'une a signé du pseudonyme d'Eva une quantité de critiques musicales très remarquées par l'ardeur de convictions exprimées toujours en une langue élégante et subtile — l'hommage de nos bien sincères sentiments de condoléance. G. H.

— A Vienne, le grand chanteur wagnérien, créateur de Parsifal, **Hermann Winkelmann** (v. notre correspondance d'Autriche).

— A Stuttgart, à l'âge de 81 ans, **Edmond Singer**, violoniste et compositeur de renom.

— A Bologne, **Bruno Mugellini**, qui meurt après quelques jours de maladie, à peine âgé de 41 ans. Il était connu, nous le disions l'autre jour encore, à la fois comme compositeur, pianiste et pédagogue. Il avait dirigé pendant quelques temps, à titre provisoire, le Lycée musical de Bologne. Sa mort est une véritable perte pour l'Italie musicale.

.....

CALENDRIER MUSICAL

4	Fév.	Bâle.	C. ab.	Fischer, piano.
		» Neuchâtel.	S. Chorale :	Messie.
		» Lausanne.	C. Mlle Philippi,	alto.
7		»	C. sym.	Mlle Fatio-Adriani.
		»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
9		»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
10		» Genève.	S. du Cons.	Gounod, Rédeempt.
13		» Lausanne.	C. Diemer-Boucherit.	
14		»	C. sym.	Gailloud, violon.
16		»	C. bénéf.	Ehrenberg, dir., (Mme Bressler-Gianoli).

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

Mme Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Veggetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.