

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 11

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Fribourg, où il vivait retiré avec sa famille, le comte **Louis de Romain**, dont tous ceux qui fréquentaient assidûment les fêtes d'Art de l'Europe, il ya quelque vingt ans, se rappellent la silhouette sympathique, la cordiale poignée de mains, la parole chaude et persuasive, les enthousiasmes communicatifs. Il aimait notre pays, sans doute tout d'abord à cause des attaches de famille qui l'y rappelaient souvent — il avait épousé une fille du comte de Diesbach — mais aussi à cause de sa vie artistique, non pas très intense évidemment, mais diffuse. Comme je m'intéressais, il y a une quinzaine d'années à l'œuvre magnifique que le comte de Romain avait entreprise à Angers, sa ville natale, il m'écrivait : « J'en suis d'autant plus surpris que chez nous il est rare qu'on apporte attention à ce qui se passe en province. C'est l'un de nos torts de ne voir exclusivement que Paris et cela nuit singulièrement à l'élévation du niveau artistique et musical de notre pays, qui aurait cependant grand besoin de décentralisation ». Lieu commun, dira-t-on. Oui bien, maintenant où le comte de Romain a pu lui-même se réjouir à la vue du résultat de ses longs et généreux efforts. Mais alors !

Louis de Romain était né en 1845. Il avait fait ses études littéraires au Collège des Jésuites de Poitiers et manifesté de bonne heure un goût très vif pour la musique. Il avait travaillé l'harmonie, le contrepoint et la fugue auprès de Maugé (Anvers), d'Ern. Guiraud (Paris), de Jacques Vogt (Fribourg) et d'Adolphe Reichel (Berne). Mais il ne publia que très peu d'œuvres (des *Airs de Ballet* pour orchestre, des mélodies) et garda en portefeuille une foule de compositions. La grande œuvre de sa vie fut la revue musicale : *Angers-Revue et Angers-Artiste*, qu'il publia de 1879 à 1892 et qui forme une collection de douze volumes importants par la richesse du contenu et la nouveauté courageuse des aperçus artistiques. Pendant seize années, il présida « l'Association artistique » d'Angers et il fut à la fois président et directeur de la Société chorale « Ste-Cécile ». Enfin le comte Louis de Romain a fait paraître plusieurs volumes : *Cent Jours en Orient* (impressions de voyage, 1874),

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.

Heineck.

Toutes les branches de la musique.

Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-

seur aux Conser-

vatoires de Lausanne et Fribourg.

Bella Vista LAUSANNE

R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-

servatoire. - Leçons

de piano et d'harmonie.

Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoin. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

Leçons de

chant. - Elève de Léopold Ketten.

Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —

Prof. de chant.

Ecole Debogis-Bohy.

Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur

de chant.

Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève

du Cons. de Prague.

Dipl. de la « Schola cant. » Paris.

Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode

italienne. Prof. à

l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au

Conservat. de Genève.

S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),

15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,

Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —

Lauréate du

Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.

Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —

Concerts - Oratorios.

Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

une *Etude sur Parsifal*, des *Essais de critique musicale*, une vigoureuse étude sur R. Wagner et Max Nordau, *Médecin-Philosophe et Musicien-Poète* (1895). Il fut et l'un des premiers et l'un des plus ardents défenseurs du wagnérisme en France, à l'époque où l'on souriait encore de la « musique de l'avenir ». Le mot était juste, écrivait encore le comte de Romuin, et l'on avait tort de sourire. L'avenir ! mais nous y sommes, il nous réjouit, il nous éclaire : il est présent et de l'universel triomphe des chefs-d'œuvre incompris naguère, de la pratique d'une forme musicale pleine de richesses inexploitées naîtront de nouvelles manifestations d'art qui proclameront bien haut, une fois de plus, l'inépuisable fécondité de l'intelligence humaine. »

Nous offrons à la famille du comte de Romain — il laisse un fils et deux filles qui toutes deux se sont déjà distinguées dans les lettres et dont l'une a signé du pseudonyme d'Eva une quantité de critiques musicales très remarquées par l'ardeur de convictions exprimées toujours en une langue élégante et subtile — l'hommage de nos bien sincères sentiments de condoléance. G. H.

— A Vienne, le grand chanteur wagnérien, créateur de Parsifal, **Hermann Winkelmann** (v. notre correspondance d'Autriche).

— A Stuttgart, à l'âge de 81 ans, **Edmond Singer**, violoniste et compositeur de renom.

— A Bologne, **Bruno Mugellini**, qui meurt après quelques jours de maladie, à peine âgé de 41 ans. Il était connu, nous le disions l'autre jour encore, à la fois comme compositeur, pianiste et pédagogue. Il avait dirigé pendant quelques temps, à titre provisoire, le Lycée musical de Bologne. Sa mort est une véritable perte pour l'Italie musicale.

.....

CALENDRIER MUSICAL

4 Fév.	Bâle.	C. ab.	Fischer, piano.
	» Neuchâtel.	S. Chorale :	Messie.
	» Lausanne.	C. Mlle Philippi,	alto.
7	»	C. sym.	Mlle Fatio-Adriani.
	»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
9	»	C. ab.	S. C. Pollak, violon.
10	» Genève.	S. du Cons.	Gounod, Rédemp.
13	» Lausanne.	C. Diemer-Boucherit.	
14	»	C. sym.	Gailloud, violon.
16	»	C. bénéf.	Ehrenberg, dir., (Mme Bressler-Gianoli).

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Improvisation. Expression. Boulevard G. Favon, 33 GENÈVE

Mme Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Marguerite Zintgraff Cantatrice — Soprano — El. Cons. de Leipzig et de L. Ketten GRANGES-MARNAND

Lennart de Zweyberg Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

INSTITUT DE MUSIQUE THÉLIN LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Cours et professeurs :

Piano : Mlles Thélin et Roorda.

Violon : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Violoncelle : M. H. Plomb, membre de l'Orchestre symphonique.

Chant : M. Georges Brice.

Diction française : M. F. Vicat.

Théorie de la musique : Mlle Roorda.

Accompagnement : MM. Keizer et Plomb.

Inscriptions de 11 à 4 heures.