

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 5 (1911-1912)
Heft: 11

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Le Drame biblique*, FRANK CHOISY. — *Un orchestre permanent à Genève?* EDM. MONOD. — Nos artistes (avec un portrait hors texte): *Eugène Berthoud*, G. H. — La musique à l'étranger: *Angleterre*, LAWRENCE HAWARD; *Belgique*, MAY DE RÜDDER. — La musique en Suisse: Genève, EDM. MONOD, H. FAVAS; Vaud, CONST. BRAÏLOÜ; Neuchâtel, MAX-E. PORRET. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : PAUL HAAS, organiste de la Collégiale de St-Nicolas, à Fribourg.
EUGÈNE BERTHOUD, violoniste.

Le Drame biblique



QUELS sont les mobiles qui poussent une partie des mortels à frissonner d'émotion, en suivant les péripéties de la « Passion », telle que la représentent les paysans d'Oberammengau, et qui jettent ces mêmes mortels dans de violentes explosions de colère, à l'audition de scènes analogues données sur un théâtre fermé? Le psychologue trouvera, certes, cent raisons plus subtiles les unes que les autres pour analyser ces mouvements contraires de l'âme humaine. Je crois, pour ma part, qu'il y a à cette versatilité de sentiments, et à côté du snobisme qui accompagne tout spectacle public, des causes en somme faciles à saisir.

Lorsqu'on transporte sur la scène les épisodes sacrés, la foi et la naïve simplicité font, la plupart du temps, absolument défaut. Une sorte de perversion artistique a fait naître, dans le dernier quart du siècle passé, toute une série de drames sacrés qui, malgré leur succès momentané, ne sont déjà plus qu'un souvenir. Il y a une vingtaine d'années, le Théâtre libre de Paris annonçait une pièce de R. Darzens,